recater-spaint backer sames THUE - JADEED L'RDU SHAVARI (Edition -3).

Pullisher - Kitals many (Lational). Det 1 1945

Refes - 276.

Subject - Viely Strayari - Tangeed; Urdy Shayeri - Jackeed - Tangeed

11/1/19

CHECKED 2003

شیخ علام کی اینڈ سنز- الکان کتاب منزل کشیمبری یا زار- فا جور نے اپنے علی پزنگنگ پرلسیں میں یا مشما فی سے مدزالدین پرینرط طبع کر اکر دفتر کناب منزل کشیمری بازار لا ہور سے سنسا فتح کی ،

M.A.LIBRARY, A.M.U.

(m)

دیبا چهل حصة میمیسید به ملاحصة میمیسید (۱) شعری تعربیت (۱۹) شعری تعربیت (۱۹) شعری تعتبیم (۱۹) آزدد شاعری کی صنفیس (۱۵) انقلاب سے بہلے کی شاعری (۱۵) انقلاب سے بہلے کی شاعری (۱۵) انقلاب سے اثرات (۱۵) جدید شاعری کے معاد (۱۵) جدید شاعری کی پیدائیش کا زمانہ بنیسا حصقہ جدید آردہ شاعری کا آغاز ادراد لفاء بنیسا حصقہ جدید آردہ شاعری کا آغاز ادراد لفاء (۱۰) عصراصلاح

آزاد - حَالَى مُشَبِلى كَيْفَى ﴾

(۱۱) روسمل المراطي - أكبرالد الدي فشون فدوائي - نظم طباطبائي -

IAM

(۱۲) جدبد نشاعری کا ارتفا

اقبال سلبم سرورجهال آبادی حسرت مولانی و آن اصفر گونددی چکبت - محظمت الشرخال بهجوش ملیج آبادی - آنجد جگرمرادآبادی گر فلفرعلی خال سیمآب اکبرتها دی تصفی لکھنوی عزیز لکھندی علی اختراخش

جعفر على خال اتر - تلوك جند مرقم على خال الدوال - قران وركا وركان وركان

رسال موجوده دود

عَنِيطَ خِالْمَد مرى - افسر مبرطی - راز جاند ادرى - داكر مومن محمد دلیاند مراز نام ام رفت دند اند این الدرانت معمد

مَّ سَأَغَرِ لْنَطْسَاي - أَخْتَرَ شَبِيرَاني - احسَمَان دانسَشُ مَعْ الْمُ

رام) منگی حسیلیں

MAA

ما معرشہ ملینگور مینت بر ۱۹۸۸ء

وبالبرطعس

الله جسم کی بارہ بندرہ سال فیل عامر عنی بند تیں ام اے کی جاعنوں کو نابخ ادب اُر دو کے جدید دور کا درس و بنتے بروش فی اُن کو طلبا کے استفادے کی عنوں سے اُس کو طلبا کے استفادے کی عنوں سے اُس کو طلبا کے استفادے کی عنوں سے ناب کو کرنا منا سے بھی اُن کو طلبا کے استفادے کی عرف سے نا لئے کرنا منا سے بھی اُن کو طلبا کے استفادے کی عرف سے ناب اور مناج کرنا ہے اور مناج کی جانا ہے کی جینیت مکن ہے اور کرنا ہے ہو وہ بران اور نشاع کی کی چیند خصوصیات اُن جو موسوت نے بی اوج اُدی کے تعقیقی کام کے سلسلی س مرتب ماحت کی اور اُدی کی اور کا اس طرح سے اس مطالبے کے کہا تھا ۔ اس کرا ہے اس طرح سے اس مطالبے کے بہت سے پہلو جواب فیال اور میں اور نسان اور سے اس مطالبے کے بہت سے پہلو جواب فیال اور میں اور سے اس مطالبے کے بہت سے پہلو جواب فیال اور میں اور سے اس مطالبے کے بہت سے پہلو جواب فیال اور میں اور سے جا دہ ہیں۔ کم دہنش سیال حالت بس فیصلا ہے ہوں۔

بیکن گزشند جندساں کے دوران میں اردوادب کی گئی نا بخیس جو شائع بھوئی ہیں۔ان میں اردد شماع ہی کے جدید دور سے بھی کے شند کی گئی ہے۔ اس کے علادہ چیند کنابیں ابسی بھی کھی گئی ہیں ، جواس موضوع سے یہ داسطہ بابلا داسطہ نعلق رکھتی ہیں ۔اس عوصے ہیں بر کناب ہمندوسنان بھر میں جیسلی جی نفی ۔اور کئی عامعات کے نصاب ہیں در میں کناب کے طور بر بھی شامل ہوگئی تھی اس لیا دو مری دفعہ بدلا ہور میں جھائی گئی نیکن اگس سے ایس طرح پر بھیسنے پر بیسے تھے نہا دہ اطبر بنائ نہیں ہوا۔ کہو کہ اس عرصے میں اس موضوع کی حدیں دہیں نے تر اور مسائل نہادہ مین ہو گئے۔ نہیں جو گئی۔
بہر عال کنا ہے جھی اورختم بھی ہو گئی۔
بہر کی اس کی مانگ پر امر جواری دبی ۔اس لیٹے میں نے نتیسے ادبین میں برست کی خریر ہے مزدری بھی ہو گئی۔

جنانج اس دفت اس من سارسه موادی نزنیب ادر مسائل پرنظرنانی کی گئی ب اور ایلت شعراج اس دومان بین نظر عام بهرائت ان کاند کرد گئی اس من نشامل کرلیا گیا ہے ۔ عام بهرائت ان کاند کرد گئی اس میں نشامل کرلیا گیا ہے ۔ آخر میں نئی تخریجوں برجمی روشنی فوالے نے کو کسسن کی گئی ہے ۔ ان نرم مبات کی وجہ سے بفین ہے کہ اُردون ناعری کے جدید دور اس جدید شعرا اور مسائل کا مطالعہ زیادہ ممل ہوسکے گااور مسائل کا مطالعہ زیادہ مسل موسک گااور مسائل کا دربت میں خاطر خواہ اضافہ ہو جائے گا۔ نبریہ جاممان کی اعلی جماعتوں کی فیلیم اور تعمالیہ سے سائے نربادہ ، مورد و بن اور مقبر مذاب بدی ا

عبدالفادر سروري

وساجير عن اول

شاعرد ل سے منطق میں ان سے ضروری معلومات نہیں صاصل ہر سکتیں مسٹردام بالدسکسین کی آبیخ اوب اُردو ہیسلی انسان کی مساعی انسان کی ساعی انسان کی ساعی مساعی کی ساعی ہر تئم ہوجاتی ہے۔ درمیانی دورے متعلق اس کی معلومات ناکانی ہیں۔ اور موجودہ نشاعری سے ٹراس کنا ب کا ہمت کم نعلق ہے۔

مجھ سال بہلے سربیسے عبدالفا در نے اس موضوع برانگریزی زیان بیں ایک مختصر سارسا در مزنب فرمایا تھا۔ بہ
دسالہ بھی نہادہ نر محصراصلاح اور درمیانی و درسے بحث کرنا ہے۔ موجودہ نشاعری کے بعض بہلو پر رسالوں بیں مضابین
ضرور نشافع ایک نے بیکن دواس فدرنند شریبی کران کا فراہم کرنا ادرسے برطور کر بے کمان بین نظیم دیر بدکرے ارتفائی رشنہ
میں منسلک کرنا میرنو کم اوب سے لئے اسان کام نہیں ہے +

اس سے ظا ہر بے کہ حدید نشاعری کا علمی مطافع غینی معنوں بیں اب نکے نہیں ہوسکا۔ حالا تکہ غدر کے بعد سے
ارد دفتا عری بیں جو نجبر آت ہونے رہے ہیں اور اس فدر دسین اور نشوع ہیں کران کے لیے ایک نتقل قصنبیت کی صرفت اسے لیکن اسی تصنبیت کی کی طرفت کی گذفتا سے لیکن ایسی تصنبیت کی کئی ادب سے محتمدین اور نقلیس کی گذفتا سے مواد فراہم کرنا پرا اس داور ہی دشوادی کی کی دو اس محتمد نفت کو کا لیے کے درسول سے اور بھی دشوادی کو کی دو کہ دو کا دی سال بھیل اس نصنبیت سے مواد فراہم کرنا پرا است - اور بھی دشوادی کو کی دو کہ دو کہ اور ایک مصنبیت اس نصنبیت مولی بد

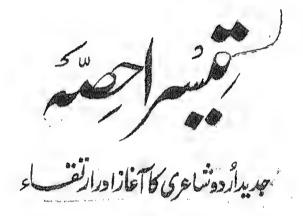
نیکن دو بیار شناع دل کے منعلق کچھ کھی لیبانو آسان کھی تھا 'ابک وسیع دورسے تا ٹرات اور شعری وجھانات کی حتی الاسکان دستر دارات نرجمانی اس فقر آسان شیس ہے اس کنا ب سے ختم ہونے ہونے دو سال لگ گئے۔
اور اگر جامع عنما بند کے نرسیسی کچر کی مجبوری سے اس کا استری حصہ فرراً ختم نہ ہو جانا نو شاید یہ ابھی مطبع ہی میں ہوتی ہو محکہ دیری سے میں فائدہ ہوا کہ اس دو ران میں ڈاکٹر موہن سنگھ کا مقالم اور نرن اور د لوئر کی "شائع ہو گیا۔ اس دفلت کک جدیدار دو نساعری سے دو محکم دو محصے بجسب بھی نفو بھی ہیں اس کو غیر صردری چیز سمجھ کر روک ایس جانا تھا۔
دفلت کک جدیدار دو نساعری سے دو حصے بجسب بھی نفو کھی ہیں اس کو غیر صردری چیز سمجھ کر روک ایس جانا تھا۔
دبکن مقالے کے مطالع سے بعد معلوم ہوا کہ دورای نصول کے سوا دو نول کی سرجدیں ہوت کم اولی بیس مقالم کے معنق کو مقالم نے نظر جدید نشاعری کا محف نظر بھی ہوں کہ مان الم اللہ میں جبوٹے ہوئے۔
کامطح نظر جدید نشاعری کا محض نظر بھی مظالم سے میں اس کو عند منا دوروں کی نا بٹر میں جبوٹے ہوئے۔

ا اخر بین کناب سے منتقق جھے اس فدرا در کہناہے کہ یا دجودا پینے حدود ادراسفام کے بہ عبد پدار دوشاعری سے سبخیاد منتعقبین ادرعام آفا دبئن کی نفضیلان با اشاروں سے ذربعہ کچے ند کچے مدوا درا منافی ضرور کریسکے گی +

سنن به سنے آخذ استفادہ برت بین بن میں اکثروں کا حوالہ اوست اپنیمون بردے دیا گیا ہے لیکن ڈاکٹر سبّد عبداللطبید من صاحب کی کمات وی انفلومیس آف الکش لیٹر بجرآمید، ان اد دو لیٹر بجرائیت بی مجھے بو مدویل اس کا ذکر کسو ضمن میں ندا سکا اس لیئے میں اس مقام ہواس کا اعترات کرنا ہوں - اور سطرام بالوسکسین کی نا برخ اوب اردوست استفادہ سے اعتراف کا عادہ بھی صروری سمجھنا ہوں ج

عبىلاغادر سرورى

سلطان شاہی حیدرآباد دکن مرتضہ الراکسنٹ سلم 19 ہے۔



روان الاو حالي اور دوسر شعراء الااد حالي اور دوسر شعراء

ا از آدکی جائے ولادت دی اور سند بہدائش محلام کے سے عدوم وفنون کے ساتھ انس انہیں نرسے بیر علا تھا۔ کیونکہ ان کے خاندان کا علم وفضل مشہدر ہے۔ آزاد کے والد مولوی محدیا فراپنے لوطنے سے فاضل اور ایجے اہل قلم نصے آزاد سے خاندان کا علم وفضل مشہدر ہے۔ آزاد کے والد مولوی محدیا فراپنے لوطنے سے اور ان کے بیش شخص اور ان کے بیش شخص اور ان کے بیش شخص سے در والدے ہرک میں برطیعے ہوئے۔ ہرائی کا حافقہ الگ خطابوان کے فدر دالد کی بیشن کھا جس ن الفاق سے آزاد کے والد کوائشنا و دون کی فدر سندی بی بیا رسونے اس معدن کی میدمت بی بیا رسونے اس میا اس میں کا اس معدن کی میدمت اور کے اس میں بیا رسونے اس میں بیا اور ان کے دور دالد کو انتخاب کی میدمت بی بیا اور انتخاب کی میدمت کا اس میں بیا در دون کی فدر دون کی فدر میں بیا در دون کی فدر دون کی فدر دون کی فدر دون کی فدر میں بیا در دون کی فدر دون کی دون کی دون کی دون کی دون کی دون کی فدر دون کی فدر دون کی دون کر کی دون کی دون کی دون کی دون کی دون کی دون کی کی دون کی

استا د ذوق کے مبدر کہا۔ بدوہ نوش عنی ہے جواس دور سے شماید ہی کسی دیب سے جھتے ہیں آئی ہوگی ابندائی تعلیم دون کی خدمت بین ختم کرنے کے بعد آئے آواعلی تغلیم سے لئے دہلی کے کالیج بین شریب ہوئے اور بہیں سے عربی اور فارسی کی خصیسل کی کالیج میں حافظ نذیرا عمد مولوی ذکا والشراو واسطر بہا ہے لال مشوب آئے آدسے فابل کر معاصرین سے ہیں م

بهن الزباد اور اللي كما تزيد المراة ادك له الدوادر فارسي ورسي منابس المصف كيسبول بيداك +

٣ ذآد في ورسي كنابيس اردويا فارسي يركييس و محيى بلي الهميت ركمتي بين اسه وشمايد تذبيم طرزكي د بلدين معدم بوزى بين ليكن حسن والمنص كي يكن في طرزى بهاى ويطور بن ين موادى محداً بلسل مير عظى كى ديلارين لعد مين المؤادلي كے نمونے برمزنت باؤ في تفيس او آوكى ديدرس وحددوان كب بنجاب اورسائے يہند سنان اليستعل بين اسطع ازآد كوفكرمعاش سعيجب إيك كرن ملبسون مبسر في اذان كي نطري فالمبنين زياده سعة زباده يرمي كالم المن المعول في الما المام بركباك النجن بنجاب كمام من الماكام بركباك النجن بنجاب كمام من المكالم الماكام بركباك النجن النجاب المام من الماكام بركباك النجن النجاب المام من الماكام بركباك النجن النجاب الماكام الماكام بركباك النجاب النجاب الماكام الماكام بالمركبات الماكام بركباك النجاب الماكام بالماكام بركباك النجاب الماكام بالماكام بالماكم با الجن بيرعلمي اوراد بى مضامين معيى بط فصحانف تفعدا وراس كى سربيسنى بير منساعر سي يميم معفد مونة فصايسي المجن مع إير عباسين واكسدن معلاها أكرمنوند مراعفا برداد ني سي بيل لين عديد نظر بالنوكومبين كيا عما -

المراكم بركم والودولنسوي شفيدس أبك نعظة دوركا ليشان راه ين كباب

اس زمائے میں بنجاب سے ناظم نولیمات بہج فیکر تھے جنب ارد د زیان سے لگا کہ کھا جہج فلر کا جانت بن حشن الفاق سي كرنل بالرابيد بؤا- جوبير سي زباده مشرقي زبانو سيدانس ركفنا ففا- به جيزاس كركربا المين منصب سے سا غف جائزے بیں ملی تفی اس وقت بھے اس وقت ما اور کے الا ہور کے علمی علفوں س کافی عزت عال برج کی تنقی كرنل سعيجهي ال كي ملافاسنة بو مكن اور دو أول كوارد ونشاعري كي يُرسكون قصابين المنون شي بريدا كرف كا حرال ببيباً مهمًا-الآواد في كونل كواس بانت بها ماده كياكه والأنجن بنجاب كى سربيستى فنبول كريد إس كى اخلافى اورظا بسرى الدوسع عَنْفِي رَبِين بْنِيار كريك وه ابني جهم كى طرف منوجر بكوست به ومنشاء والسائم ين كي مربيت مين فنجم سع بروا كرنت فقع اكنين آداد في برجة سناكى كو طرح معرعه مفرد كرف كى بجائ الظرك للع موضوع مفرد كرنا ننزوع كيا بيى شاعرى كربا جديد شاءوى كى بنباد ثابت بوسة -اسى له نابيخ ادب بي الله خاص بميست بديد شاعرى كى فابيخ "ابخين بنياب ،ي ك بها جديدمشا عرب سف فالمم كي جاسكني بند و

ہم نے بھیلےصفعان برکسی موقع براس طوف اشا دہ کیا ہے کہ جدید شعری نخریک کوعوام سے دوست ناس كإيفاه وأسعمفيول بزافيس مشاموول بي سع بهنز طور بركام ابياجا سكنا نفا كبر كم مشاع ول كواس طرح حديد حَيالات سينشروانشاعنه كا درايد بما في سيك إيك بطاف مده يمنفور تعاكر به بهارى ادبي و ندكى كاجزين عِيك في ادران كاجسكا عوام كولك جبكا شخابها ل سعج تخريب مي بهدا بهرتى و وجد سع ولد نما ما على حلفول بريم بياجاتى بنى -بعنا بني خون كي طوز سيم منها عود ل كي بنباد الجي تتحكم بهي بنبس بون بالى فقى كراس بي جعته بلين ادراس سير نصب الحين سع بمد ردى سطيف دالول كى ابك بركى ايما عت لا بوداور دوسرسه منفا ماست بس ببرا بهركتى ان بس مولانا واتى فاصط د برنفا بل ذكر بين جن كاس نخر كيساسيم عا نسك سعائم بي والبين برويانا جد بدار دونشاع بي كمد له خوش فبنمتى كابدن خيمة نابين ايدًا *

الآرك العلمي اوراويي أستسننول كى وجر مصعوام اويكلاست كى نظر بب ال كا وفارا تنابط وهكما كر هوات الم بيل كوسنن كرسفا دنى اغراص سيسلي كسي خف وكايل فيجين كاحرددن إلدنى لااس كهام سي للع الله المراكانتخاب على من ربايا سن الناسية والمال ادرياراك على مفلون كسبيني كنه اورحب دبال عدد البس بوسة فن اسى تبان كى كرى الحست ك نتوش ابين سائد بين اسلة جنائية قارسى زبان ك تخفيفان اى كى مديد ملاد الدبن د مرى د فد پهرابران سكف فيام ابران سع تولى في ما بران سع توليد بين الموليد و فد بهرابران سكف في المرابران المربيد والمربي سعيبى واقبينت حال كى بعيس كا نبوت ال كى وه قارسى نصائبعت بيس جوانهول في ابران سنة البس م في سع إدركبير و لا بعد من أزادكى سركادى خدمات كئ وعبتبس ركهني بس-ابندابس وه سكول سريس في - بعدكوده كورمنط كالمح لابوربين فارسى اديعرني سيرر فيبسر بوسكة فص كرفل بالرائية فسنانبس سركادى احبار أزابي بنجاب كاسب الأبير بمي مفردكيا تفاينسني بهايسالل أشوت اس احداد سما دير تص أنابن سك بندم والفريح بعداس كي حبكه البنجاب المربن عادى وأفراداس كم عي سب إلله المرسيم ده فدست معدد مالى في المراد المالي المالي المراد الآلة كاستناره اس نن نن ننهرن ك كمال برغف سركاري اوعلى علقون مين ان كى برطى ندر رفضي جينا نبير تك شام بس جب ما يرك وكروب كي وبي ك موق برخطا باحده في بوك فرا والدوي سفس العلائد كم خطاب سرفرا وكما كباب ليكن ساعوا زسع ده الجي بودي طرح مستن فيدي نه بوني بائت ته كرمينيست كي طرف سع ان سيد الصريق ك سمامان بيدا بوكك ان كى لادلى ببلى كا بكابك أنفال بركبا حب كواندل في بدر ى محدت سنعلم دى تني، اور اعلى ملارج كمسهيجا با فنها اس معدم سعال كول ودماغ يركى طرح متنافز ، وكست اورونا صينيف ونا لبعث سع يبننه م ليدمعذور بوكئ باللبعث ده زندك الدون عقودى ملاكمة من خم كى ٠

ادر کا دننبا أد دنناع ی س دای بست جواسکام انگریزی شاعری بر بست می خیال سلم بدیکاند فواله ادر کا دننبا از دنناع ی س بست جواسکام کا نگریزی شاعری بر بست بازری طرح مستن بر اینون ادر کسی نتی نخر به سیمیانی کو دیبا حیس دنند کی نظر سعد به بی شده کار این بی از آدبی کی بدار اعتماها او داخول بی فی بدین ادر کر سبب بی آدبی کی بدارت این بی که این بی کی بازد و برجد بد ددر سیستن طرازول سف اینی عمار نام فی بیس و در سیستن طرازول سف اینی عمار نام فی بیس و در سیستن طرازول سف اینی عمار نام فی بیس و در برجد بد ددر سیستن طرازول سف اینی عمار نام فی بیس و

آزادكى فنهاعرى كى روح سي كما حفا وانعت بوف كم الحياب جاننا عرورى به كمان كى فنهاعرى اور

سله "نظم زالاً" تنظم درخيال مورون سم ياسيد بي خيالان " صا

و ومراع شوا که کارنامون بس کیامنا سیدن به نیز جدید شاعری کیمحارون بان کاکیا رُنیه بند به

، ہم نے او برکسی مقام براس طون انٹنا ماکیا ہے کہ آ آ آ و کی طبیعیت سے جو بنظم کی بیسیدن نشر پس زیا دہ کھلتے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہاں کی نشاع ی نشر سے مقایلہ بیں تصبیعی معلوم ہوئی ہے۔ یہر آ آ او کی نظموں کا کوئی نضور نہیں میلا تھا گی مطالعہ کا ببر
از ی ننج ہو اکر آ ہے آ فاد سے نیزی کا رنا موں سے ہو سے کہ مقان کی نشاع ی بر نظر ڈا اسٹے نوا ہے کوشسوس ہو گا کہ فذہ ہم نشاع ی
کے معشوع ہم میں فاد سے نکل کرآ ہے ایک ایسے خود رو خطر میں ہنچ گئے میں جہاں کی ہرچہ زائی لیک نفیا در وعن فی سے لئے موفی سنب
فذرت کی مربوں ہے اِس ایس می اور فنسام کے سے بر ندوں کی جبک کیجولوں کی جبک آ بینشا اوں کا منڈور میں فاروں کی لیکشی اور و

ين عُلوبِيدِالمدن كيليم السان عسعن الري في الموت كي دست كاري وبيت كم منا فع كباب يد

مبرس نظر البرای ادی اورمیرانسی سے بعد آزادار و کے مسیعی برط منظر کارشاء ہیں ان کی شاعری ہیں گوفلسفہانہ عمق مفقوب ان کی نشاع کی منداوی میں کے مازاد کی شاعری میں ہے سندوا سے بوکسی شاعر سے کلام بی نشاعری میں ہوسکی معلام بوزا ہے کہ سندیا نہیں ہوسکی معلام بوزا ہے کہ سندیا نہیں ہوسکی معلام بوزا ہے کہ سندی نشاعری میں ہوسکی معلام بوزا ہے کہ سندی نشاعری میں ہوسکی معلام بوزا ہے کہ استعمال کانڈون کی منداوی میں ہوسکی معلوم بوزا ہے کہ ایک کاری کی نوسط سے آزاد نکہ ہو ایک از نشاعری ہوسکی میں میں مندی میں بوزا ہے کہ ایک کار میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ میں ہونی ہوں کی منداوی کار میں میں کار کی میں کارون کی کارون کارون کی کارون کی کارون کارون کی کارون کی

منال كولية (ادك كلام سفي الكانتياس ملاحظ بوال

گُرُن وروئے عجب لطف کھا یا ہے وہاں دنگر گل اس ببرد کھانے ہیں تمساشا انداز ہنریں بن بن کے دکھانا ہے عجب سرشاری اس بداک رنسکر در کا اندیس کھیولاں کی چڑی دیکھااک باغ کن رت کی انگلیا ہے وہ ل محفل میزسے ہے اسبیرہ نزا با انداز برسید کرہ جو پائی کا ہے حیث مد جاری سنگ مرمر کی لہے آب بواک سن ہے برطی بیشی آب با دُن کر ہے پانی میں بشکلے میے پیول برسا () ہے مجبولول میں کھڑی باد شمال رنگ رُخ کو کل گل زارسے بیکائے بُوک اسس پرہیے چنز کی عاسا بنگن سیزنمال

مرِ حَسَن مِی بلند پا بیر منظر نگار بین لیکن ان کی نفصبیلات کی نصب الیننیث نے انہیں آفرآدسے ہاں کل محداکر دیا ہے۔
انظیر کی گھلاد مط در طنبہ بنی آفرآد کی نظموں بیں کم ہے ، لیکن آفراکا اصلی جو ہوان کے برٹسکوہ بیانات اوراد بیا شاند انہ ہے ،
میرانیس کی نفیس نفصبیلات آفرآد کے باس نہیں ہیں جمکن ٹھا کہ آفراد گئی اس سرعد نک پہنچ جانے لیکن آفراد کے باس میں میں انہیں کا قراب کی خران ان انہیں کی طرح کیے دول نہیں لکھ سکنے نقط میں جبران سے کا در لیمین گئی اس لئے فطرنا کو انتہیں کی طرح کے دول نہیں لکھ سکنے نقط بھی جبران کے کہام کو میرانیس سے زنبہ مک بہنچنے میں مزائم ہونی ہے ہ

غرض آزاد کی شاعری ان کی نزکے مفا بد بہن عجب بہن خما دخور صبات کا جمورہ ان کے کلام میں لطافت ان سے معاصر حاتی سے زیادہ موجود بست مواقی سے زیادہ موجود بست مواقی سے زیادہ موجود بست مواقی سے برخلاف آزاد سے سما می افغانی بیا اخلاتی مفصد شعر کی میں ہوتا کی خصر میں موجود بسی میں ہوتا کی انداز میں حالی کی بیسب سے تب اور ان بیدا نہ بس کر سکتے نظم میں کا نیٹیجہ بہ ہے کہ ان سے کلام میں فیش مقام میں موجود مقام میں موجود میں میں موجود میں میں موجود میں موجود میں میں موجود میں موجود میں میں موجود میں میں موجود موجود میں موجود موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود میں موجود موجود میں موجود موجود موجود موجود موجود میں موجود موجود موجود موجود میں موجود موجود موجود موجود موجود میں موجود موجود میں موجود موجود موجود موجود موجود موجود موجود میں موجود موجود موجود موجود موجود میں موجود میں موجود موج

ماہی بزبررا سے منطب اگر درخت بیر دامان دشت برکوئی سونا سفر بیں ہے "تنسیق

چھابا ہؤاسماں ہے زمین اسمان پر اوران کے سانھ سانھ ہے ہ ٹی تشمبہ بھی '' ابر کرم ''

اور ما تحدیب سافسرشایی لباسرسے

سوناگدا ہے فاک بہادرشا ہ نخت بہ ہے بیجر بیا ج بھونل بہ گھر بیں ہے

اس دنت از ترجیها با برا بسیجهان بر اس دوصب است ادهرسی بی

اب کمولاً ہے نین کو ہمنٹ کی کمرسے

ا بسم مقامات أزاد كلام بس عرد ركه الله بين نامم ال كم مقابليس الدر معدده بالسيم بين جوصفاتي ادر خدلي اداكي دجه سعان كذنهام معاه رشعوا ك كلام بس بمناز تطراً في بين ا-

(H)

ادردگر جن میں گل د گلزار کا بدلا ادر ایس کی در بنافلاک سے ادبیر ادر جائد پر جانوں کو گلے والے نسانے انگرا ایمال بین کلیس شاخیر کھی چن میں لی فاک پر بالمست خواہات نے کروش اور بیٹھا مصلتے پہ زمیں جوم ر ما تھنا

دولول سے اُخَدِ کَئے برید میاب آنکھوں سے کھلاہتے فیق کادر بربر سندگاران حشدا کھلاہتے فیق کادر بربر سندگاران حشدا نگاہ ذرہ و خورسش بدہے بسوئے سربر کھرے بیں دسون ادب یا ندھے سب کیال صلے سالفراً اُلے اسکے خارب کھوں سے فطراکھا کے جو دیکھا عیاں ہت نام خرار مالا کھا کے مالی کا مرفت سے مالی کے کے مالی ک

آ آدادایک جدّن طراد طبیعت کے مالک نصاور جدّن کے سانفرسا نفوان بن بُرگوئی بھی تھے کہ جہابی فاہلیّت بربیم دسہ کے وہ نشور کے سرا تجام میں آریادہ اہنمام سے کام نہیں لینے تصابیک اس سے ان کے کمال برکوئی حرف نہیں اس سے سرکن کیونکہ ان کے کلام میں جوش اس کے بیا یہ کوم حاصری میں بہت بات کر دیا ہے۔ آزاد کے کلام میں جوش ہوں دہ ہون کے دوہ ہانے کو مال میں جوش ہے دہ ہانے کو مال کے کلام سے آریا دہ من نزکر تا ہے۔ حالانکر حاتی اپنے تنائج فکرکوسٹول بنا نے بین خاص انہمام ملی خلار کو سٹول بنا کے بین خاص انہمام ملی خلار کو سٹول بنا کے کلام سے آریا دلیا فت نگاری کے اس فدر دلدادہ نصے کہ جب کا ماہر شرب کی کارکوسٹول بنا کو انتہا کہ کو انتہام ملی دور اس کے برخلاح ہیں آزاد کا منتمری آراد کا کردیا کے کہ کارکوسکا کا کردی کے کہ کردیا کردی کے کہ کارکوسکا کردیا کردیا کردیا کردیا کردی کردیا کر

کام میں ایک کمیس نے کی تنی باندل کا سالطف آنا ہے جتی فن بہت کہ حدیثین کا داندا صماس کا بیعظ فنی کھا۔ آداد کے

ول تو کئی نمیز بال ترکیب بنڈ انز جیم برز کھے لیکن ان کی کی قبل ملکم نا نہ کے توبی کو نہیں پہنچ سکتی است با در اور در اور کئی نمیز بال ترکیب بہت کا خصوصبیات موجود ہیں فی دسرے جو

"فیج انہیں کی آذاد کی بھی نندیاں ہیں لیکن ان میں اول نوا آزاد کے اصلیب کی بہت کا خصوصبیات موجود ہیں فی دسرے بعد

انمول فامن آوار کی توبیل ہیں گئی بیس بیر آزاد کا فاص اسلوب نصابیس کی دیوستان کی نصیب نیر کی توبیل میں

انمول فامن آوار کی نیری "جو ان بیس میں اور آزاد کا فاص اسلوب نصابیس کی دیوستان کی نصیب نیر کی توبیل کے بیس بیر آزاد کا فاص اسلوب نصابیس کا نمون کی توبیل کے بیان نست کی شرکی توبیل کے میں بیر کی بیری ہی آزاد کی نصیب کا نمون کی بیری ہی توبیل ہیں ہیں بیری سے میں کا نمون کی نمون کی ایک میں بیری کی نمون کی بیری کی توبیل ہیں ہیں بیری کی توبیل کے استفال کی نمون کی توبیل کی توبیل ہیں ہیں ہیں کہتر ہی کی توبیل ہیں کا منہیں کی توبیل ہیں گئی کے استفال کی توبیل کی توبیل ہیں گئی ہیں کا نمونیل ہیں گئی ہیں گئی کی توبیل ہیں گئی کی توبیل ہیں گئی کی توبیل کی توبیل ہیں ہیں کا توبیل ہیں کہتر ہی بارہ و بیک کی گئی میں آج ہیں کہ کہ کہتر ہی بارہ و بیک کی گئی میں آب ہی تھی کی توبیل ہیں گئی کی توبیل کی توبیل ہیں ہیں ہیں ہیں ہی کہ کہتر ہی بارہ و بیک کی نمون کی ایک ہیں ہیں بارہ دی کیا جند ہیں بارہ دی کہتے کی کیا توبیل ہیں ہیں ہیں کہ کہتر ہی بارہ و بیک کی نمون کی اوندیا میں بیل کی دوبیل کی توبیل کی دوبیل کی افتادیا میں بیاں لائے کیا جند ہی باری میں بیاد کی توبیل کی دوبیل کی دوبیل کی توبیل کی دوبیل ک

بین کمآ منوم به جهان سعی خصاستمدیده بهت در ار در از منوق دل ایستی خصاص این محمد که منسد و اس خصاص این محمد که منسد و اس محمد این محمد کا میستان کلی خود سند کا بخصو کا تصاحب او این میستان کا بخصو کا تصاحب او این میستان کا بخش شاه این سدا میستان کا خود سنستان کا میستان کار کا میستان کا میستان کا میستان کا کار کا میستان کا میستان کا میس

امن کوسیحها غینیمنن دل غم دیده بهسند پیرغیب عالم شمیب رنگ دطهایا مجه کو دبنی فرصن نفی دل و جال که جهائے دربا ر آب نفه الجعول کے جبولول میں بڑا جگول ریا مورکھیل سے ریبنها ایرام ملان حب آ دھوں کی جافتی مگر جا در حهست ایب سال فررکھیل کا جانبی مگر جا در حهست ایب سال فررکھیل کا جانبی مگر جا در حهست ایب سال کرنے نفی نظم ونسن جملہ برائے دربار ہائی جمعیت خاطر کے نفی سب کام دیاں دامن اس وال فلن پر کھیب لائے ہوئے

رولت وعلیش طرب نصامرائے دربار دل میں افکاربرلیشاں کا نفصانام و ہاں مرغز اردل میں جواننجار نصصیب جھائے میے

نشغل میں لیپنے ہراکشخص تصامشینوں دہاں بیننا نصارا حت وام رام سے بھبل کپول وہاں

اس دُور کے شعراد بیں اُزآد ہی کو بانزیا نظال بنے کا اندں نے اپنی شاعری کواصلاح کا براو راست فدر بینی بن بنایا یص بریک کا براو راست فدر بینی بنایا یص جبر کودہ مفتی نشاعری سیمھنے نقصاس کے تو تے میں کرنے پرافھوں نے اکتفا کی اِسی لیمان کی شاعری امراضی انتر سے پاک ہے۔ برکام انتھوں نے نامنزا بنی نفر میروں سے آبیاً ۱۰

آبک چیز جواکن آدکی ملام میس خاص طور برنما بیال ہے وہ بیکر آزاد کا شعری طمع نظر بمیشد ایک رہا ان کے حقالت کی شاعری فطرت بستی وفائق کی ثلاث اور حقالت کی شاعری فطرت بستی وفائق کی ثلاث اور حیات انسانی سے سیس اور شکفت بہناووں کی خاکہ میٹی کی ایک مسلسل کوسٹ سٹ نظرا کی ہے۔ آزاد کے ذہن میں شعر کیا جوم میار تھا اس کو اغدول نے اپنی ایک نفر بر میں اس طرح نظام کر کیا ہے ۔۔

لهٔ منا خطر برده نفر بریس بونظمهم ازاد کے ساتھ شائے ہوئی بین + الله منافع اور کام کے بات است دلا مور)

کامپدان نبین تقطابهان وه بلند پروازی او فیلسفیانه تخور تیمن کی کوشنش کرند بین شوهپریجا برطیمانا ہے۔ آزآد کی شاعری بزنرد و دلوں کو بهلاسکتی ہے نے وامن دل سے کردافکار کو دھوسکتی ہے لیکن جبال کو عربی اور قربی کوفرٹ برواز عطاب برس کرسکتی نیسگفتگی لطافت کند فم اور لفذیس شبیدن اور طویل سنده ارول کا استزمال آزآد کی شاعری سے از کیا خاص را زہمے اِس رنگ میں ان کی شاعری منفرد ہے ہ

عصاصلاح كعلمبردارول ادرجد بذري كحما بيون بست زياده سركر منفس العلما دون مرا کی اطاع میسین هالی میں مدید بدشاعری سے مقبال اس سے اصول اور اس کی صرورت کوعوام اور سران کی مرورت کوعوام اور سرائیہ میں اللہ الطاعی سبین هالی میں مور بدشاعری سر مقبال اس سے حالی خد ، کسنان شاعری کی فابل فار غواص برمغبول بناف كى جبيبى ظم كوشسش حالى فى كىسى ادرسے شام يسكى عالى خود دلبتان شاعرى كى فايل فار ببيادار تضط طامريه كراس كي خوببول اوركونا بهيول كوسيصفه والاان سع بطه كراوركون بوسكنا نها ج فدبج شعار بب غالب كام برمانى في جولمبين افروز ننف كمي بيئه وه غالب كي شاعرى بريهنزي نفرنظ بعد مروج شاعرا سي عاسن اورموالتب دولون بيرهاتي كي نظر شهابين كري تقى آزاد كي سماني ها تي في مسوس كبيا كداردد شماعري كا عام موبا رئيبين سي بست نربرتا واناب اس صماس كمساغدى المبيل سى الملاح كى صرورت بجى شدت سے ساتی محسوس برید نے گئی لعیش کو کو لیا ہے اس کوسٹ میں کو قدیم طرز نشاعری کی مخالفت سے کھ لیا ہے ایکن بھلط نہی سے اردوشاعری کی اصلاحی کوشسشین حالی کی زندگی کابیا اہم جزین کی تھیں ان کی اصلاحی مساعی کا غبال آنا یمی لازمی ہوگیا ہے جیس در دا در خلوص سے سانقر حاتی نے فاریم نشاعری کی بے جابند فنوں کو نوطینے کی کوش ى اسد ديجه كرياك ليب ان سے لئے براى وقيع مكبر بيدا برجانى بد حب بم عالى كا مامول برنظ الله بين نذاك سيسامة أداد كى بتيادى مساعى مي تم كومجول نظر كائن بين عالى ف وريرط زيين تكعيف بي بنفناع بنيب كى ما مين كاستها نى توريل ورنفرول مردند رول كم درايد شاعرى كى مامين كسيها نے كى كوش مش كرنايس كى سى كانىنى تقاكى منالفىن كالبك زىردىست گردە جەربىرىشا عرى كامواقى بنگيا-بەھرى بىلكى تودىخالفىن بى سىھ بهت حدبداصول كي نبين سر ليه كور عبو كيه عالى كاده فطعت بايس انهول فينشركو مخاطب كرسماس كيرساس كى نفاب كشال كى بيمار دونساعرى كى مارستى من ايك عبد كافرىن فلم مجھى جاتى ب نسورىب كر لىحاظ سىنجى بونظم كوفى معرى كان مقيس يد إس الممين عالى في إنابيام بداييت وعلى العانى معيسابا بهدا م

والدبن كے اسفال كے بعد حالى عمائى اور يہنول كى سرپسنى ميں برورش بانے سے برا ہے بھائى خاجلدا وسبت ا سے انہيں خاص نعتن خاطر نھا بہى بورگ حالى كے نفیل نھے ايته يس مي نساعرى سے نفوط ابست لگاؤ تھا كئے نظيس فارسى بس باوگار جھوٹر ہں۔ ان میں سے جند و بوان حالى ''كے ہو میں نشامل كى گئى ہیں ،

حالی کویمانی سیرو میت افغی اس کابنه حالی کاس فطعے سیمبنا ہے وان کا تنفال برلکھا گیا ہے ۔
مالی کی ایندائی تعلیم گھر ہی بر ہر ئی بر بر افغیس قرآن حفظ کرابا گیا ان و قرن سیر حیفر علی بر مون ن بلوی کے بینیے
بانی بر بندائی مینیم نفھے۔فارسی اوب اورطب بیس ان کی معلومات بڑی وسیع تفیین افعیس سے حالی نے فارسی کی ابندائی
کنا بیس بڑھی بی اوران کی صحیدت سے میں الامکان فائد المحالے فائد المحالے کی کوسٹسٹ کی عربی اہنوں نے حاجی ارآ بر بہتم بین انصاری سے بڑھی تھی ب

جب حاتی کی عمرسنزه برس کی بموئی نزبزرگول سکاه ارست وه نشادی کرنے برجبور برگئے اپنی خود نوشن سوانحعری بیس ده لکھنے بیس بیری عمرسنزه برس کی تھی اور زیادہ نز کھائی کی فرکری بیرسالسے طرکا گذارہ نھی اکریہ جوا بیرے کمندھے برکھا گیا۔ حالی کی تعلیم بول بھی ان سکے حوصلہ سکے موافق نہ بیسی تھی اِس پر نشمادی ان سکے اراسنے میں ایک سنتقل رواز این گئی ' البیبی حالمت بیں برمند کم نو فع بوسکتی ہے کہ وہ ملائش محاش برطلاب علم کونزجے دیں گئے لیکن جوانسیان آسکے براسے پر

ك يرضا بين عالى "مزجهمالى"مرسيت عور الميل بإنى ب

نگ جانا ہے کوئی رکا دھا اس سے داشتے ہیں جائی نہیں ہوست کے ۔ حاتی کھتے ہیں کہ اب بظا ہنویہ سے دروازے چار دل طرف سے
مسدو دہوسکتے سب کی بیخو آہتی کی میں اوکرئ تلاش کروں میکنونیم کا نشون غالب نصا اور بیری کا میکہ آسودہ حال میں گھر
دالوں سے رو پوئٹن ہو کر دہنی چلاگیا۔ اور قربب ڈبیٹر ہوس سے وہاں رہ کر کچھ موت و شخوا اور کچھا بندائی کن بیس منطن کی مولوی
از من علی مروم سے جو وہاں ایک شنہور داعظ اور مدرس شے بیٹر جیس شریح اسلم ملاسن اور میمیذی کا درس نشرع کیا تھا کہ
عزیروں کی جبوری سے گھرلوٹن بچا۔ طاہر ہے کہ بیمبلغ علم حاتی جیسے سریم اوردہ ادبیب کے لیے ہمت نہاوہ معاون نہیں
ہوسکتا تھا ہے جبوری سے گھرلوٹن بچا۔ طاہر ہے کہ بیمبلغ علم حاتی جیسے سریم اوردہ ادبیب کے لیے ہمت نہا م ہو آتی
ہوسکتا تھا ہے جبوری سے گھرلوٹن بچاراس قدن انہیں جاتی ہوئے میں میں تھا ہوئے۔
ہوسکتا تھا ہے جبوری کا دواس قدر گھراز نر سے کروابس ہو تھی کہا ہوئے۔
کو مرزا خالب کی جبوری سے است خادہ کرنے کامو قد مل گیا عوض دلی کا علی سے بنوں نو کا دواس قدر گھراز نر سے کروابس ہو تھی۔
کو مرزا خالب کی جبوری کے دوابس ہو کہا ہو

در بله ه سال کے فربب دہ گری بر استاد راد کری کی ملائٹن میں مصرت سے بلتھ ۱ میں انہیں ضلع مصاری کلگری بین انہاں تعداد کی کلگری بین ایک تعداد کی در استان مال کئی +

حاتی کو به سهمارا ملے انھی ایک سال بھی نہیں گزد نے بایا تھا کہ محدث لیڈ کا ہنگامہ پر یا ہوگیا۔ وہ اوکری بھیولوکرمیکا لوط آئے۔ اور لجد کے جارسال درس وزر رئیس میں شنول سے نیفنبٹر حدیث فلسفہ منطق کی کتابیں انفوں نے بغیری نزیب اور نظام سے خود ہی پولھیں اوراس طرح فدیم علوم سے فی انجام انجابی انھیں حال ہوگئی۔

جلب فکرمعاش بھودامنگیر بھوئی کو حالی بانی بت سے تکلے اس فدانفاق سے ان کی ملافات ڈاب مصطفاحان بیفتند سے برگئی جو جمانگیر کا دسے معاصب فی رئیس ادریکم دوست انسان نفے اینوں نے حالی کو اپنے ہاس رکھ لیا نفریباً مسال حالی نے ڈاب معاصب کی مصاحبت میں گراہے ،

نظبین نظر این سخیده مزاج اور نفته مذاق شاعر نصه ای نختیدی فابلتین کااندازه ککشن به فار سے بوسکنا ہے۔ عالی ہی کے نول سے علم ہونا ہے کہ دہ نشاعری میں اصلیت سے عامی نصاور فذیم طرز کی نشاع ی کونا پیستد کرنے نصفیقت میں ہیں آ کھ سال کا نما نہ ہے جب میں عالی کا ادبی مڈان اور کرداریں مرزا غالب سے عالی کی عنیدرن بھی واپ نیب تھانتہ ہی کی مصاحبت کے زولنے میں روسی و

ننبيقتنه كى دفات كے لعدعا كى كوپنجاب كو يمستط بك مرابولا مور بين طاؤمت مل كئى جهال أجيس انتخريزي يتعارُدومين

: نرتبری بُرِی کنا بول کی عبارت درست کرنی بطانی تھی اِس انفاق کی بدولت حالی کو انگریزی ادہتے ہی آگاہ ہونے کا موقع مل گبا اِس سے حالی نے آئندہ مرندگی میں بڑا کام لیا ۔

لا ہور کی ملازمت حاتی کے لئے شبیفتہ کی محبت سے کھنا کم اہم فاہن نہیں ہدی شبیفتہ کی محبنوں سے اگران سے فریم نظر پیشعریس نبدیلی بہدا ہوئی کھنی نہ بہال انہیں شعرکا نبیامعبار ہاتھ ایک ا

لا ہور ہی ہیں حالی کو پہلے ہیں الفالل رجی آبات سے اظہار کا موقع ملا تھیں ہجاب کی سربیسنی میں جد بیطر آسکے مشاعر سے مشاعر سے مشاعر سے الفالات کے دماغ میں جو الفلات ہوگیا تھا اس کے اظہار سے لئے ان مشاعر وس سے مشاعر سے بہنر چھی جب بخی ہجر الجن بنجاب کی صدا پر انہوں نے لبیک کہا اورا قربین نظمیس جو انھوں تے مشاعر سے سے لئے لکھیس "رکھی ارت" امید"۔" امید"۔" امید"۔" المید" اورا حسب وطن تقییں ،

کی تقریب کے بود حالی کا نبادلہ لا ہور سے مہی ہیں انبیکو عرب سکول کی مدرسی بر ہوگیا۔ ہمال بھی اہنوں نے مدید طرز کی نقید ان کا سعد سلہ جاری رکھا اِس دفہ و تی کے فیام سے حالی کوست بیا فائدہ بہ حال ہوا کر سرسیدا حد خال سے ان کی نقید اسانی ہوگئی ۔ دفئہ دفئہ حالی بی سرسیدا حد خال سے علقے سے ایک ایم دکن بن گئے۔ حالی کو لین جدید پہنیا می کے لئے اگر کسی سہائے کی حزودت تھی وہ سرسیدا حد خال کی زبر دست شیخصیت ہیں فراہم ہوگیا۔ حالی پر سرسید سے ان کا نیونت ال کی دہلی کی سب سے بہلی نظم ہمسمد س مدوج واسلام سے ناصید بر نبت ہے۔ بیمسدس حالی سے برطے کادنا موں میں شما دہونا ہے ہ

دملی کے فیام کا زمانہ حالی کی فاملینوں کے بیٹ اور پار آور ہونے کا زمانہ سے ان کی شاعری ہیں محراج کمال کو پہنی ' بہبس انہوں نے ننز تھا دی ننروع کی بہبس ان کے نظم ونٹر کے بائبداد کا رنا سے نحیات سعدی " حیات عاوید" " بادگار فالٹ اڈر مفدمہ شعرونشاعری کھے گئے ،

آخری عمر بین ما آنی کو سرکار حبیر دا آباد سے سور و په به کا دطیعهٔ نصفیصت نا لبعث کے صلیمیں ملنے لگا نھا عرب کسکول کی ملاز سنناس دخلیفہ کے بعد مما آبی نے چھوٹو دی اور باقی عمر علمی مشاعل میں بسر کی۔ ۳۱ روسمبر سلا اللہ کا انتقال ہوا ا حالی که ذبر بھالوم دنون میں اجتہاد کا درجہ نر نصبیب ہونے کا ایک فامکرہ ٹو اگر وہ محض ندبیم طرز کے ملاین کر رہنے سے بنے کئے۔ دوسرے بست بھی تھا کہ منداد اعلام میں فرغل ہوجا نے برح آئی جیسے لفائس فرب نساع اور نسائست اور انسانی سے اُد دوادب محودم بوجانا بہروال حاتی لینے اسی علم سے ساتھ حس کددہ ادھد السیحظ نفے اُردوسے لئے باعث صدافتحا رہیں۔
اسی طرح کی ادھوری نعیج نے دنیا کو لبحق بڑی بطری ہوئی ہیں پیٹی برعوب کو دکرانی تسلیم سے آآ شنا نفھے۔ اورب
سے معرف کی ادسوری کو تھی ادسط سے زیادہ تعلیم تعہدے نہ ہوسکی انسمان کی بڑائی اس سے کام کی دجہ سے ہے نہ
کمان وسائل کی دیمہ سے واس کرکسی کام سے فابل بڑا سکتے ہیں 4

حانی کی فذیلم نشاعری نه بادهٔ نرغز اول ادر کچفی خبیدون ادر ریاعیون برشنمل بندان سیم دو صورع نوعام شوا بهی سی بین کیکن حاتی کی بینے حسن بیان سے ان مضابین کونشگفنذ بن نے ادر خبیفنت کار بھٹ بینے کی کوسٹسنٹن کرنے ہیں۔ فذیلم شماعری پی وہ نتیبہ ختنہ کے بیتے بیر دِ معلم ہونے ہیں۔ فرق حرف بہ بین کونشبی خترکی نشاعری ہیں بانوعانشفانہ رنگ کرایسٹے با ان کے انتقالہ بین فلسفها بیمن سد حال سرباس به جزمفقد دید نینت کی شدند از آنی اور سخبدگی حاتی کے کلام بیں بدد جرائم موجود بدعام نظریں جوارد و نشاعری میں میالغه آمیز عائشفانه جذبات دیکھفے کی عادی ہوگئی بین انبیس حالی کی ذبیع شاعری تما بید در کھی کھیں نظر اس نے بین اپنچر لعین نظادوں نے حالی کی نشاعری کوشخص منظوم جیال بھی کہا ہے تیکن خینفنت بہ ہے کہ صحت المان اور نافذین جو حالی کی نشاعری کا عام خاصہ ہے وہ فذبیم دور بیں بھی موجود ہے عیانشفانه انداز بین بھی وہ بھی وہ نوت خوب نشو کہ جائے ہیں فیل میں سرسری انتخاب سے جو تانسو ورج کے جانے ہیں ا

ہم ہیج سے کہاں جانے گرنبز خطب ہونا ان بطرھ توہد کو بہ مجھے برط عفت تو بلا ہونا مرا سٹ کہ نیترا گلہ ہو گسب دون نگاہ ہم نے جن با بنہیں ہنونہ وال نامہ بہ نے ہاریھی پایا نہیں ہنوز سیج تو بہ ہے کہ کوئی تجے ساطر حدارتہیں

گئی ہے لیکن صوب انہبر بانشعا کہ جن کریم کہنا کہ جاتی شاعری کے ذریعہ تداد اسٹ خراہم کیا ہے نا انصافی ہے۔ بہاں ہم دونوں طرح کے نشعر جاتی کے کلام سے نفل کرنے ہیں ،-ڈرخ جمال بین ننداد کھھا کی فلار دوفہ در جس جن بیں نظیم کی بیس علاقی بن مرد نمری میں بیاد کھھا

ده ملیل دیکل میں والنهائ شهر دغمری میں مباید کھیما شاقر آیا انظر شمحل فقط اک اُران غیار دکھیب

ارخ بهال سوز نبراد بكيفاً قطاره افردر صبح بن ب سواريحل كي سنو بن مهزاول شن طلب بن درخ

ہے لاکھ لاکھ من کا اک اک، فدم تمہا را وہ دن ہے کرجس دن ہواسے بچیوڑ کے جانا ہونے ہی نم نوبیدل بھورود کے عزیزو دنیا میں اگرہے بھی فراغت کا کوئی دن

بەجىيدىت بىنى دىدگى كالىساس كاجرجا ئەكىچىنە كا جەنىم بىر كېھەجەك كىڭ ئۆآپ بىجا نەكىچىنە كى جهال میں حاتی کسی برلینے سوابعٹر سانہ کیئے گا کمال ہے صند بے کمالی نہیں ملاپ انہیں حروث گیڑ

ہے ذفت رجبل ادر دہی عشرت کے بہیں ساما ں اسٹر ہرئی رانٹ ادرا بھی بال نشام ہے تھو با میں از فرد در کا ہوں سے سومنے میں دورا اسٹر میں ہیں

بیوطه کے منہر پریٹر اہانے ہیں آب

مصمرای میں دہی لائے سے اگر ہو

یہ گرنا سے کو بہتسانا برائے کا تعبیں سب مدر فاک برنا برطے گا کریں میراث سے حدر وارمث ہیں آپ جو نسے براے کے ناخدا کے شخ نصبحت بے انزہدے گرمنہ مہو درو عومیند کہاں مک بیر آنسٹس مزاجی ہوں اگر ڈون کسپ سے آگاہ خبر بھی ہے نمہیں کہابن رہی ہے بیڑے ہم

هنیں محدد دعجنت شیں نیزی زاہدول ہیر نہ بارسسادُں بر

سؤى افذباس مي ے كبير كبين فافير بريانى كا ضرور نشائبر ببيا بهو كيا ہے فاہم حاتى كالب ولجرابسا أفضا سلوبين اس قدر ردانی ادر شنق اس قدر سیختنه سے کماس کی دجہسے ان سے ایون فیض انتہا رسے بداسفام مجی دھنک انتہاں ، بهم نے اوبرہ آل کی سنجیدہ طبی کی طرف اشارہ کیا ہے اس افنا دطبیدین نے حالی کی شاعری بین کئی ایک اسم خواص بیدا كرنة بين أكركهبس مالى كاكلام كيبكا نطرأ مايي أوه محمى اسى طبيبت كاانزب تائم دومرى طرف ينجيدكى كى دجر سعمالى كى شاعرى بهت سے بليني استفام سے باك بركئ ب جوعام طورسے أردونشاعرى كالأدى جدوبن كئے تھے ال كاكام ركبك اور با زارى خبالات سے كبيسر فالى سے اور بدنذل مضابين اس بين ام كونبيس بين - زبان كى سادكى اور جدمات كى پاکسین آلی مالی کی شاعری کے خاص ادصاف ہیں السبی دیکستن ادر سادہ نمان شخص سے لسس کی چیز نہیں ہے۔ انہوں لے اپنے کام کولیبدا و اہم رکبیدل ما الرس لغان اور عیرضروری اطفاب سے پاک کھنے کی سلسل کوٹ شن کی ہے ۔اسی لئے زبان سے اعتباد سے بھی حالی کا کالم فابل فرد مجما جانا ہے۔ حالی کی صفائی زبان کا براسیب ان کے دہ نقاد ہیں۔ جو جاملبت كعولول كي طرح زيان كوابني مبرات بتصريح تفي اورها لى كوده البين فود سماخة دائره ابل إن سعم ببيند خارج سيحظ بير نبيكن جب و رسيم كران كفنوول كم با مرجود الحالى كاكلام عوام مبراس فدر نفيولبت حال كرنا جار باب أونهما ہی برا فروخنز میر<u>نے نکھ ا</u>سی <u>لیے حالی کی تریان کوی</u>ڈنام کرنے کی وہ بہدیث کو کشنسٹن کرتے سے جیا منچرحاتی باد جو داپٹی نمام سنجيده مزاجي اورعفي انتبارو <u>سے گريز س</u>ئان لوگول کولينه ابک <u>نظم</u>ين ان کابواب بينے برمجبور ہوجائے بات بين جم سے كمالى ككلام سراجض وفنت تفسع ادرآ وردكي وهلك ببيابهوجانى بدع فصوصاً جب اصلاحي حبال ان مس بست ونش ببرميونا بدنى عالى كے سخت نفاد كو بھى نيسلېم كرنابط ناب كدان كى نساعرى نمام د كمال ساد كى سلاست اور صفائى كاب ىلىندىمىبارېردانغ بونى بى حالى خوىمىترىن نى كەركىكى بىچەشىمەيىن تەردىكىكى اكنزات بىي دغىل بونا جەمئالا كەلگىپى - بىر اصول حالی کی شاعری کر سیجھنے کے لئے گر ہا کہتی ہے۔ روزمرہ یا محادیہ کی انفانی فلطی سے بطے سے بیٹا ادب بھی مذہبی سکا۔ ورانباي كانوخبال بدكرسب باسي مستعن أي سي زياده فاش فلطبال يم كرجان ببرك اس سان كمال بركوني

له ـ نطه" دلی کی شاعری کانترل" دان حالی مای مای ان ظرادگریشن * علیه ان نظر الدیشن * علیه انداز مین الرا با د ۴

حرف نبس اسكما يقيفن بيب كرمال كي نشاعري كي مقبوليت بين ان كرسيده ماد صاسلوب سلاست زبان سفيد كي خبال ادر شراع اندجد بات كريراد فلب م

حالی کی نشاعری کامطالم کرتے وفت بر یامن خاص طور برباد رکھنے کے فابل سے کران کی طبیعیت بج بھی مرا فع برى تقى الن بين غيل كنة زياده منتها بده اوراحساس سے زيادة عقل كى فوننى كار فرانفيس بياسى طبيعيت كانتنج بے كمان کاکلام معفولبین سے دائیے سے یا ہزمین ہونے پانا۔ ننز کی طرح شاعری بیں بھی دہ آبک حذ تکمنطقی حد دسے اندر رہینے كى كوست من كيت نظرات في باليسي طبيعت كامالك عموماً لأزوال ادبل كارنامول كاخا لن نهيس بوسكنا فناع كااحسال اور خبل اگراس کی عفل سے نہا دہ فوی نہیں او کم بھی ما ہو تا چاہئے۔ ور مانسومیت کے لی اطسیاس کے کا راسے مشکل سے دومر مع المربيخ الكين المين المين المين عالى في منهوص مثال البين المين ادر صحيح ذوق مير النعرى كارنامول كومليت درنتير عطا كميني بهن كاركر البنت البيائية

حاتی خداس بات کو محسوس کر جیکے نفھ کران کی شاعری کی صدست زیادہ سنجیدگی لطافت اورسسرت زائی سے بنیادی اصول کو فطر دہی ہے بین بخراسی کی نلافی سے لئے اہموں نے شعر میں کہیں کمیں تصداً طرانست بربرا کرنے کی کوشسٹ کی ہے معلوم م وأب كم خلاتى مضابين برفط كصفة وقست به بان خاص طورسان كم محفظ خاطر في كركبيس بر بيبك ورسام وين كرمه ره جائين جيا بجرا بيسة قطعات كى گوال بارى كوبهكاكرية كى خاطرة وظريقا قراسلوب أعذب ادكرية كى كوسنسش كرية بين-لبكن مزاجيه اندازان مح كدر كي جيز شيد تقي إسى لير تها بين تغيره مزاج اوركهي مرتبين والمشعف كم جري بينسي كي چىرىان اورسكدا برسط كى كيىنى تان كىيىنى فىرمغناد خىدى داد مى برتى بدى حاكى كى طرافىت كى على الدى دوست داسى بى كيدى كى كان مننى من يشلاً كالعادر كرسكى محدث كالمبد بكل المخال العالم الما فطعت أخى شربين الس

اوركها كالي سينفم كول نهبين سكتي سند كيبونكر نفم معلوم بهوشته بهو نظب امرحيان دار إمك كالاسبيث كي وركس من فواكمرية حائ المستح المالي المالي الماكي بميادي كاكبونكم اعتسباد " نشادى قبل المبارع "كے اخرى شعر الماحظم مول - برانگ مجى حالى كى طبيعيت كے بالكل منافى معلوم بونا بنے ،

كنتين دهعيث ب فاون برباما بے کنگارم سے آسال مبطع کولیس میں لاما

لبكن كربس شامسس كي تبل ازيلوغ نشادي نر: دیک ان کے گوبایرز فم عفل و دانسنش اس طرح کی جنداور شالیس آسانی سے مل جائیں گی بہی احساس گویا حاتی کی شاعری میں طافت کے استمال کاسیب آدا بہی اس بات کاخاص طور پر خبال رکھنا جا ہے کہ حاتی تفعداً کھی اور بے روک ظافت سے بیٹے نفعے بوان کے دبیا چہ میں وہ تکھنے ہیں یعنی فطیات وریا عبات ہیں اخلاقی مضا بین کرنا ہے کے پیرا پیس اداکے گئے ہیں جو شابد کہیں کہیں کہا ما حدکہ بہنچ کئے ہوں مگر افرزی وسی تری و شقائی کے مطائبات سے آگے یا کھل نے نمی معلوم ہو ل کے بیبر گویا حاتی کی ظافت کا صول ہیں ۔ واقعہ کھی ہی ہے کہ طافت حاتی کی طبیعت ہر کچھ زیاد کھلی نہیں تاہم لیمن جگان کی مزاح خاموش مرالیدی موزنہ ہے کہرط صفے والانشا برکھلکھ لا کرنے ہنسے لیکن رہ رہ کواس سے بیبیط میں گدگدی ہونے لگتی ہے " فیط اہل اللہ" والے قطعے

کل قالَفا وہیں تھی قالت عجیب طاری بونھ اسٹوجٹ مریم این تھے۔ ایا پر ایا دینا سے کھ گئے سنجے تھے مرید صادق بہر کہ کے شنخ کا دل ہے ساخت کھی۔ آیا ہم نے کہا ٹریزی ہافی رہی نہ پہریٹ گئی کرنے کو انجام ہے اس بین بھی قاتی نے تہا بت انتیان طرافت

سے کام لیا ہے ،

كرسان برجدن المكلوا وبنسل كالمج على كرهوس ليعبهنده جمع كرنے والے الم يشتن مريم اه مهند دستان كر شهر ب سي هو متفاور بعليين منفذكري لين مطلب كي بات الدكور كوشنات نفح النبين البيول مين حالى كي بعض ده نو مي نظير معي بإهي كتيس جن كا مقصدها ضربن كي فلدب كوكرما فأفضال كي دلدان من اوعلنيده بهمنت سي البين فليس من بين جوسلم البي بين السطح كى دوسرى فوجى مجلسون يربي طرحى كئ غيب روفنة رفنة فرى علىسول كى به أيب سيم بن كئي ماورها تى براس طرح كى نظميس ككھنے اور برطيصنه كي فرمائن بسرير بين كبس ان طمهل مير معن محركة الآرابهي مين جينا نبجه محرثان أيجك بيشنل كالفرنس سيرسانين حبسه بين جو

نزكىيب،بندبطِيها گيانها عاتى كى بهنزين نطول ماين شماركيا جاما ب ب

مآتى كے معاصرين بين اياب دواديدون كا تذكره بھى صرورى مادم بونا بنے بن كى خبرن كى مبريا دشاعرى نبيل فى يىكن النول في نظم كالمن كي كي كرست في سيدان بين سي تمايال حافظ نذبرا حديث في ندبرا حداس عهد محرسب سيبندياب نفسة كارېب دليكن البيمامولوم بوناب كرهفيولبين كى خاطر مجبورى سعريا دېنى بمركبرى كاندازه كيف سم ليغ المخرى عمريس ده نظم برطبع آن ای کونے لگے نفط یود ززبراحد کواس کا احساس تھا کہ اس مبدان میں ان کے کئی معاصراً ف سے آسے تکل کے ہیں لبكن ان كى طبيب البسي يلي بنا في كرد كسي من من من من من المبين تقط جينا نجر نظم نكا دى مسيم ميدان من سب سر بعد قسدم مطف کے بارجود انھوں نے ابک ضخیم مجدع نظر بے نظیر سے نام سے مرتب کر لیا۔ زیان کی سلاست اور خیال کی فراوانی کے لحاظ سے ان کی نظر ل کو دیکھیے و معلوم ہو نا ہے کہ آیک دریا امنا رہا ہے لیکن غور کیجئے تو بند چلے گاکواس بن نشاعری کا جز بہت کم ہے وبراج ركى اكتز تنطبس فذمي ببن ينودها تي في المنظمين الفينياً أذبراج رسك ليتانية نتيبن السيموضوع برمشوري احساس كم سأة جر پھلکھا ہے دہ نہادہ بلند با ہواد منجب ہے ۔ اکبرالہ ابادی کے مزاجبہ رنگ بین جی حافظ صاحب نظیر کے مضافل کو ہے، بيكن بدد ماغ كى نشاعرى بن اس كينيكي عرف ال كامرنبيه سرسيد عبن جديات اور روانى سے لحاظ سے بطر صف سے فابل بدے۔ نذبرا حد کاکه فی خاص رئیگرینیں ہے اِن کی نظیر کہیں نووزن اور فافیردار نظرین جانی ہیں اور کہیں سروا کی غزل اور ذون سے نفىيدول كى سى بلندىپردازى كاده نموندىن جانى بيس غرص هجوعى مبتيب سئ نذبراحد كى نظبين ايك نا برخى جيز بيس جن سماس زون كريس مالات بررونسني بلي تي يدراحدود البي قصر نهادي فالمرت كي شهرت كي دجر عد زنده بين اوران كي شاعري ال کی او بی نفهرن کی وجهست فرنده سے 4

فالباً مآتی ہی سے اللہ فترر کو می شرک کی طرف منو جرکبا فترر نے می قوی فلموں سے ابتدا کی اور مالی سے مسدس

ك الاخليرودلكدازيابت سنظلم بالم مجوعه كلام بي تنظير مقدمه ا

عالی کے معاصرین بین مسلمانوں کے نشز ل کے مزنبہ کو جھید اڑکرا اگرکسی شاعر نے سخید ہ غور د فکر کے لئے بچیر خیالات جھوٹرے ، ندوہ سنٹ بہتی ہیں *

جے سے والیس آنے کے بعد ننیکی کا سلسلہ درس وزر رئیس ججرجا ری ہوگیا یا تھوں نے والد کے بہینیہ کی مناسبہ سے فافون کی تعلیم کھی جا کہ مناسبہ سے فافون کی تعلیم کھی جا کہ کا کہ مناسبہ کا کام مجھی انجام دیا لیبکن کر اوبوں کی طرح سنی کو کھی علم وادر ساکا ڈوق اپنی طرف کھی تھی کہ کہ اس میں نندوق میں جو در دی اُردوا نشاہر واڑوں ہیں اس میں نندا و سردوق کی بدست کم من لیس مل سکیں گیں ۔

نشبکی کومرسبدسیالیسما اُلس برگیانها که ده ننهرسی اله کمه های گره کالیجی نفتایی ایک ادر سرسیدی که طی مشخصل ای مرکان لبکر فرکسش بگوئے بهال خیس مرسید سے کننب خانه سے بورا فائده الحصافے کاموفع طایاس کے علادہ حاتی ۱ در پر دنیسر آ د ملا سے بھی ان کے نعلقات بڑھ کئے۔ حاتی کی تبیین کانشبتی نے مدصوب بُرجونش خیرمفذم کیا مکی نندوسخن کی اللح بین بران کے پورے بہترا ہوگئے شیبی کی فابل فار رفتنوی صبح امید اسی زطنے بین کھی گئی دسم الیا کے بیشن کا کافرنس کا جو اجلاس اس نمانے بین مشقد بہرا اس میں شبک نے اپنی موکر الآلوا نظم مسلمانوں کی گر شنہ نعبیم پڑھی ۔ ان ظمول کی دجہ سے شبکی رکھی جدید نشاعری کے بابنوں میں جگہ عطا ہوئی بید و مری نظم شبکی کے علی قص اور شبخ کا بٹرت ہے بر قبیب سرار نمالا کی دوستی تے بھی شبخ پر گریے انڈات جھو والے میشی پر وفیس سے انگریزی اور فرانسیسی زبان سیکمفت تھے اور آ ونلوا ان سے عربی کے درس کی تعمیل کہا کرتے ان یا ہمی مجینوں نے شبکی کے اوری مذاتی کہ بہت سنوا را اور ان بین علم و فن کی جی شبخید اور قدرہ می جد بدلا زنت فیرا و نوفین کا جیسکا بریدا کیا۔ دو مری طوت اپر وفیسر آرندا کی اسلام سے اس فذر و افینہ سن بڑھی کا انہوں نے بئی شنہ در کرتا ہے بہتریا گئی آ ت اسلام سے در لیواس کو اہل مورب سے سامنے بیش کہا سلام سے اس فذر و فعیب میں م

می جبنیں مرسبودا حد خال کی زندگی نگ برابر فاتم رہیں ایکن ملا ملہ بیں جب سرسبود کا انتقال ہوگیا۔ تو شبکی کے لئے علی گرطاعه سور کا انتقال ہوگیا۔ تو شبکی کے لئے علی گرطاعه سور نا نظر کے لئے انہوں نے کا لیج سے فطع تعماق کرے علمی اوراد ہی خدمات بیس بہن نن مصروت ہونے کی کھنان کی ۔ اسی توان نے بین حیور کہ باد دربہا ک شہود اسلامی علوم و فنون کے خان کی استاع دند اور بہا ک شہود اسلامی علوم و فنون سے مرکز کی انشاع دن وائر ذا المعارف کی نظامت ان سے نفولیوں کی گئی اس خدمت کو شبکی چارسان کا انجام فینے کہا ۔ اس عرصہ بین شبک کو ایک مشرقی او بورسٹی فائم کرنے کا بار ہا خیال ہما البیان ان کی بیر خواہش علی عامر ند بین کی اس عرصہ بین شبک کو ایک میں خواہش علی عامر ند بین کی ب

اله يتمرع كلام شبل وباجرسفرس الناظر مرسين ،

کی عام ادبی سطے کبساں ملبندہ ہے وہ سمانی عیمیں ڈھلامعلوم ہونا ہے بدوسٹ ننوی میں کم دکھا أن دنباسہ بد مسدس میں جزئیات کی نفضیل بیانات کی خوبی اس کے انٹر میں مینٹی از مین افراد کر دبتی ہے نامندی سے امید میں درن

اندازه برسکے گا ،۔

> کس بیم میں بیٹنٹ ان نرکز پنی ا اُواس کی کھال کہاں نہ بہنچی

نشیلی کی نتماع ی کا دومرا دُور ده ب جب و دعلی گوای کی تحریجات سے فطع نعلیٰ کرک اسلای نابیخ اجد بنیلیم کے افزات کی اصلاح اور سیا اسلام کی طرحت منتوجہ ہوگئے مشیقی علی گوار کا کی کے مناب اسلام اور سیا اسلام دور اسلام کی طرحت منتوجہ ہوگئے مشیقی کا اسلام کی اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دو الدور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کے دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث منظم کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث کی کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس کی منظم کی کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس نید بلی کا یا عیث کی کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس کی رائے بین اس کی کا دار کی کا دارد دور النصا-ان کی رائے بین اس کی کا دارد دور النصا-ان کی رائے بلی کا دارد دور النصا-ان کی دور کے دور کا دور کا دارد دور کا دور کا دور کا دارد دور کا دارد دور کا دور کا دور کا دارد دور کا دور کی کا دارد دور کا دور ک

ادر مذم ب ادررد ابات سے اس كى بركبادروى تقى شبكى آزاد خبال عالم في جسمان غلامى سے براه كرو و ذاتى غلامى سے المنفر في إين إي نظم منسب باسباسيات "بس اس خيال كا الهمار ده لول كست بين ١٠-

اب نيهم كوسكيما فيهي جولورب كيعليم واس صرورت سينمين فيم كوبركوذا كالد بحن ببه بعده اسطوز سے جی ممکن تھا کھنا کھی ناموسی شراجیت کا دفار

على كراه كى تحريب نے زم م ب جرابك دندگى يديداكددى تفي اس سے بد بر وقت موز ب الميكن اسى تخريك مغرب برسنی اور خود فرامونٹی کے جو بڑے ننائی برآمد میر نے لگے نفے اس کرست پیمانشیلی کی دورس نگامبوں نے دکھیا۔ ادروها س كے علاقت صدا مليند كرنے كئے نشيلى كي يون معاصرين اس كنشيلى كى يوجت اب درى ادر عنى كرا حدكى اسى تحريك كى بخالفت يمحض كك نخص سين بلي بهابيت مركوم حاى ره بقك تفعيلين دافقه بهب كواس طرح كى نبديلي خيال كسي سطحى جذبه كالمنيز تبين في أنكلسنان كامشهور شاعرور فيسور تفريحي ابتدامين فرانس كالقلابيد ل كابراها مي تحصاء ليكن جوش نيزيب سفانهيس جب جادة اعتندال مصيه طادبا نودر وسور فهوان كاسخت عنالقت بن كيا اوران سيح خلاف فيظبين لكصف لكالينسكي مهي كى فكريم بن في بيكات ك ننائج كم منتعلق وه نفط خيال بيدا كبياج بعديس البرادلا فيال في اختباركبيا ٠ مسلانوں كے نشزل كامرننبه عالى عربحد مربع صفار بين بي بھي عالى سے ساقة سوزخواني ميں نشريك بين بي عالى سلاك كى بىنى كاسبىب ادى امورىي ان كابيجه ره جانات تحفظ في ادشيل آس كى دخباصول اوروا بارنداسلاى سے انحرات

بنات بين فيل كاشعران كاس فيال كالمظرب م ان حقالَنّ كى بناء بريسبب لب ي قدم وك باندى اسلام، اسلام البين

اسى كواكبرنے سے جانا اوراسى كى تبليغ أفبال مين أخودم كاكرنے سے بس كي شا بدعاول اقتبال كے آخرى دوركى شاعرى ہے نسبی بیاس را زکے کئٹ ت نے ان کوانسلامی نشعار کا الیسا والمہ دنشید اینا دیا کھیمی بھی ان کے مند پیدجذرات نظم کی صور مين تهيك بين مساوات اسلام" عمد قاردني كعدل كابيك الديث "جرات صافت " نتبلي كي و تغلين بين جن مع فالباً ونبال في عدبن اكرونك بريوك كايك وافعه "درايي دوسري اي طرح كي نظمول كم الشاره عال كبافسيل كى سۇرغ كى خىلمون بن بهمارا طرز حكومت ادر عدل جها مكبرى سبلى حد مفيول بىس :-

نسبل موجودہ قوم برست ملی اول سے مدین روستھ جا اسکتے ہیں انہوں ہی نے سب بھیلے جنگ آزادی مین ملاف سے مہند و کا ا مند و دُن کا ساغد مینے برز در دبا حالانکہ برسرسباحد خال کی طبیعت کے بالکل خلات چیز نھی کس معالم میں نسبی کو اپنی رائے بر بے صداعتما دقصار جنانچہ دہ لکھتے ہیں ،

کوئی بو بھے نومیں کدودل کا ہزاروں میں ہر بات دوست سپد مرحوم خوست لد نو ہنہ بس ہاں مگر ہر ہے کہ نخر پک سبباسی کے خلات ان کی جو بات بھی آ در دفقی' آمد نو ہم ہیں ان اس در پین نبلی کی نشاعری خبالات کی گرائی' اسالیب کی نسگھنٹی اور زبان کی روانی ہیں ممن از نظر آنی ہے ان کی ایک نیظم جو جوزر و مد' کے عثوال سے المملال' اکلکنہ) کے کسی اعتزاض بید کھی گئی ہے اروانی اور تنبیکی کے نمو نے کے طور بر بیال میں نبی کی جانی ہے ہ۔

سوچنا بول كريدا بين خرد بسع كرينيس ؟ اس بس بي كي شائية رشك وست كرينيس ؟ اس بين كجد فان فسليم دسندس كرينيس ؟ برم نه دريب بين من درب كرينيس ؟ كرئي اس جادة منشكل كابلد بسير كرينيس ؟ اس ميں ان برگئي كيت كرئيس ؟ اس دورليت بين كرئي ترين كارتون كرينيس ؟ دیکه کرحربین فکرکاید دور سب دید دینمادل کی بیخفتسب به اندانوکلام اعتراضات کاانبار جو آنا بین نظسر مکته چینی کابد انداز به آئیس سستن حسن نگ داه بین بین با دید پیمیا بد دگ شاعرد سفی فنگ آج بجها فی جند بساط

فیصل کی دیگی اول کا در کا در سے پہلے میں ذوا دیکھ آؤ لوگ میں کا درگا در سے کہنیں ؟

میٹر ہوں یا نھا اسی ٹر در کا در سے کہنیں ؟

اصلاح شاعری کی نخری سے آبک اور سرگیم کا دکن حید رکا بادد کس سے شہدر شاع سبدر جنی لابن ہے گہا آد

میٹر اس میں اور شعوماً شبکی کے معاصر تحقیلی در تفیقات اس سلسلہ سے خواجی میں ان کا شاک میں ان کا شاک میں میں ان کا شاک کئی وجو بات بر مینی ہیں ہے کہ دکن سے شعواء کی وجو بات بر مینی ہیں ہے کہ کئی وجو بات بر مینی ہیں کے دکن سے شعواء کی اور میں ان کی شاعری نے دکن سے شعواء کی

دُهِنْدِیت کوبد لنے بنی دہی کام اسٹجام دیا جو حالی اوشیل کی سی سے ایک ڈسٹی انقلاب دونما ہود ہا تھا ادکن کی خاموش فضا آبہر اور خصوصاً داغ کی شاعری کے بدائن اوراث اسٹ کو بروزش کریہی تھی بہا ثرانشاس دفست نکب برابرسکٹ اسے جوب بنک کینٹی نے جد بدانشام کی کے اصول اور غربیوں کو جذب کر کے اس طراز کو مفیول بنانے کی کوسٹ شن شرع نہیں کی جبد را آباد کی علمی سوسائٹی برکیفی کا بڑا فریر دست انڈ تھی اس لیٹے ہوں ہی کہتھی نے جد بدنشاعری کو اختباد کریا جبدرا یادی علمی تحفاول کا لڑا۔ بک لونت بدلنے لگا علی شبہر انجر المجرسیوں آواد عندلبیب المدام مسمن ڈبین غرض بیسیدں شاعر برگوشے ہیں۔

کبیقی شده ۱ این بالدهٔ حیدر آباد (دکن) بیس بیدا ایوسی ایدان مسید روشی المین حسن اور کنبیت الورضا ہے۔ ان کا پدرانا مسید روشی المین خاندان ساوات کے آبک فاضل بزرگ تھے کبیتی کی ابندائی تعلیم سیدصا صب بحد مرجودہ بی کے بیرن بالی تعلیم بین کی بید وہ مدرسب بے جو مرجودہ اس کے فیرسا بیر بی نی بیرن الی تعلیم بین کی بید وہ مدرسب بے جو مرجودہ صدی کے ابندائی سالدن کر علام مشرفیہ کی ابندہ میں کا بہتر وسنان کھو بیس سب سے زیادہ ساندہ کو کی ابزوالی سام میں کی بید و المعلوم بین کی بید و المعلوم بین کی بید و المعلوم میں کو ایک میں میں اور کی سید علام مصلفے ذبین بیروفیب سید بیان اس کی موالی سید احترسیوں امی اور و ان عبد المقدیر صدی المرس میں مرب علی مرب علی میں میں میں اور مذات کو البسما سند بین اور کی محاصل المین المین میں میں اس کی مثال نہیں مانی جو بین میں کو اس کی مثال نہیں مانی جو بین میں کو اس کی مثال نہیں مانی جو بین میں کو اس کی مثال نہیں مانی جو بین میں کو اس کی مثال نہیں مانی جو بین میں کو اس کی مثال نہیں مانی جو بین میں کو اس کی مثال نہیں مانی جو بین مانی کی میں مثال نہیں مانی جو بین میں کو میان کو میان کو میں میں کو بیان کو میان کو بیست میں کو میان کو میان کو بین کو ایک کو بیان کو البسما میں میں کو بیان کو بی

نوبی من در از من در من من من من من من بید کریقی محکور نوبیرمان بین ملازم بهد کئے نصوبیکن درس دندر لهین ان کے بیسے بلند برواز ذمین اور مضطرب دل کے لئے لینے اندر کچھ زیادہ دلیجی بنیس رکھ سکتی۔ وہ دلال کو برفائے اولیہ بیت کو کسا نے سے لئے دنیا میں بہیدا میر نے تھے چٹانچہ ان کی پیخطرت حیات لینے دسیاج الیکن تودان کے لئے محدود حلقہ بین زرر کی کی ایری بریا کرنے کی ایک سیاسی واستان ہے ان کی طبیعیت ایک ارتشاط ایک سیاسی کارکی طبیعیت کے تمام اوصاف سے مماوشی ۔ اس لئے ان کی مصرونیون کے ہر نشیعہ میں نشو مین اورا و بہیت غیر محمد کی طور پر تربایاں ہے۔ ان کی پوری زندگی مظام رکا تمان سے محمودی شوری شنوی اورا و بہیت غیر محمد کی طور پر تربایاں ہے۔ ان کی پوری زندگی مظام رکا تمان سے محمودی شنوری شنوی اور محمد اور مجمد اور مجمد اسے میں میسر ہوگ گی *

ری ن ور و می روی بیت و بیت و بیت این کی مشق عربی تار سی اوراز دو نتینول زبانول بیرحادی نفی کیبکن ان کی زندگی کا آلی مسکیقی بیبین سے شعر کها کرتے تھے ان کی مشق عربی تار سی اوراز دو نتینول زبانول بیرحادی نفی کیبکن ان کی زندگی کا آلی سرمايدان كى اردونشاعرى ميت حيس بين انهون في فابل ندر زئيد حاصل كباله طازمين كى فكرون سے انبيس جون بى نجامت النى ، شعروادىب كى محفلول بين برفشانيال كرين نظرات في .

سنا الله منه منه علی حضرت قواب بهر محبور علی خال کی پیمل ساله جو بلی کی نظر بیب بدی کیقی نے بیک اوبی رسالہ بهتن عند منتز الله بهتن کی حضرت قواب بهر محبور علی خال کی پیمل ساله بو بلی کی نظر منتز کے نام سے جاری کیا نئی اعزاد کا فرص دو اشجام دیتے ہے اس رسالہ بهر کی کی بہت سی نظمیس اور نظری صف بین شائع جو لئے بیں۔ بود بین الله ولی نے ایک دو سرا رسالہ صحب فر "جاری کہا بہوکئی سال تک ملک میں ایس ایست علی اور اور بی بابیر کی و بیر سے مقبول و با و بعد بین مولوی اکبر علی کی اور در اند " صحب فد "کی نشکل بیس به ملک فرم کی خدمت انجام و بینا و با

جامه عنمابند کے نبام کے احد کیتی اس کے فال فدر تشیع مرد نست تصدیب و نا ایعت سے منعلق ہو گئے تھے۔ فعدا ان کی فابلینوں کو نبادہ سے زیادہ بر و شکارلانے کے لئے نبار ہونے ہی کوٹھی کر بیکا کے ان کا انتقال ہر گیا ،

سنا 9 لمه بین کمیقی حضرت خواجه معین الدین تنبینی فدس سرؤ کے عرس میں اجمبیر کئے تھے حضرت سے کمیتی کو ایک گھرا روحاتی نعلق نمال سی نعلق کی سنسٹن لے اختیاں اجمبیر کھیننجا النفاق سے اس سال شہر بیس شندہ میں کمچور طبیرا اور بیاسی مفدس با دگاہ کی مفدس سرزمین ہیں میرین خاک ہو کو روہ گئے ۔

ميراء سانى جب الإمبرات الأميجت المرا

· خم سبع^ا ساغر ٔ صراحی ٔ حیام مبریب انه مرا

من میں کہتی ہے کمرا لبساہے پرواند مرا دین اللہ کی ہے رنگ ہے اپنا ابہت یہ شوخیوں کا نقت ضاکہ دیکھست ہوگا محمر ظالم برنیز الجواست الجول نہیں جاتا بہ بہرے ہاتھ اکہ دامن بھی تصامت نہ ہوا میں برکرنا ہوں پر افئی آگ بیس گرنا ہے کون برن بیس آنہیں سکرنا ہیں نظیما ابہت بہ زعمیات کا شش ا مرکر آنکھ ادھ رند برط نرے جو رکستم کھول کا ہم لینے رشج وغم بھیے دوان کے ہاتھ کہ کہالوے دل الڑا کے کہیں

كياتيامت به فراا برالى محتشر ديجيت ان كي ده بنيخ نگايين البيس را اوبرد كيجت

و در اور کریفی کی شماعری کا دہ ہے جس میں برحاتی کی طرح افر می بینی اسلامی نا بریخ کی نظموں اور افلاتی شماعری کی طرع مائل ہوگئے ہے۔
کی طرعت مائل ہوگئے نفیے اس سیلسلے کو ان کی ہے و زنت موت نے جائد ہی ختم کر دیا۔ ور در کریفی کی طبیعت کے جو ہراور کھنے بینے موثری سے میں مرد بنا در سیل کے جائی ہوئے ہے۔
بیفوٹر کی سی مرد منت میں کہتی جد بدطرز کی نظمیں کھنے کہت ان کے کاام میں حاتی اور شبقی کے دخاو ما انزان نفسکے میان کی مطافت ن برا مرد بیا ہے "جو کھلے" " جاہلیت کی افسانیت " " سیجا و دست "" نشر نعمت " علادہ دا آغ کی زیان نے جس بربرا کر دیا ہے "جو کھلے" " جاہلیت کی افسانیت " میں حاتی اور شبقی کے تطبیعات سے کس مذبک مشابعت رکھنی ہے برا مصف سے اندازہ ہو سیکے گئا :۔

حاضرمرے دریار میں ہوں جارا طسب ادریان میں ہو کینت ادریان میں کا ہرایک فن طرب بیس ہو کینت بالدون نے ہمائی سے بیمستنا ہم اوری کا میں معرف نہیں دور درائی بیت ملمبیات کی معرف میں معرف نہیں رہنی کوئی اسسلا الیسی ہے دوا حیس میں نہیں نام مغرمہ کا " کا مدن سے کی عرض ایس فائل نہیں ان کا معرف کا گاندوں سے کی عرض ایس فائل نہیں ان کا

باردن نے اک بار دیا تھی کر کل سبح ہوں سبتدی در رقبی وعس ان دسیاری جب بخت بگوئے سارے اطباس سبر دریار البی بھی دواہے ہو کہ نہ ہو کچھ ضرواس میں رقبی نے کہا بانی اگر گرم کب جائے بعداس کے عراقی نے کہا' "تخم سببندال" بعداس کے عراقی نے کہا' "تخم سببندال" نفائحی رہ کا را درمسفن ان میں سوادی يريح ان سے ترسين اور ضيف ان سے مورد ت آب کی دانست بای پیزانسی ددا کیا ؟ كروض سرادى في مرى دائے توب ب ا بهركها فيسع بإغمابيا وه السيبين الخفائ باني سبت درجار أدادل كا نغت اصف

موري كے لئے نبنول دوابي برمضربي ان سب في سوادي سي كما آب أو كي

کی سائے اطمیانے اسی فول کی تصب بان بابند بواسس برسط دبي نشحف سيد دانا

اس نظم كوماني ك قطعة وعبيت برناابل كومستظ كرنا "ك بالمفابل برهض سياس كي خوبي فلا برزو سك كي -"اسجادوسسنن" كيفي كي أيك اورنظم المراضي كوده وس اندازيس شروع كريني بن حالي كي مخصوص طرز ب ٠٠-

بهض کنے بین کرہم کو ہے بینین کوئی سیجادوست مل کنا نہیں

جبدابل الأسكاير نول س ددست صادن باك أباب ش

فنتبای طرز میں کینٹی سے باس اسلامی نا ایخ کی جید نظیس ملنی میں جن میں دفلہ عرب ' فابل مطالعہ ہے لیکن چونكه نشبلي كاسانسياسي ما على كيتني كي دسندس سے ما هرخصا ماس منظ ان سے كلام ميں نشبكي كا سا بوش بهيانه هو سكا -اس نطف سع حبدية المدمين على دولا موركى طرح عام عبسول كى كاردوائى كاافتناح نظم سعم يف دكافضا دراس الهيم كي ابندا لمين كيتي سيسه وي جنانج" سفرور ولن" " فرض حسنه" " فطعن أيني " "شكر فعسن " " ورحكمن " وغبره

كبيني كى نثماء النه جدت طراذى المفيد ننظمون بيرمحدود نهيس ہے القول فے بيکستے ببيب اور طرا الأن طرز كي نظموں كالسنگ بنبياله ارد دبيس ركفناجا بإخصاء فرع كي بهي نظم في تحري كالزنيم كاليقى في مناه الما فاده البين شمالة كي نفي كيتني كياب من احري شيبر صاحب نشبير افاده" بن اس نظم پينظيد كرت بورت ككيت بين.

ٔ بمرکبیت دیسسنند مولانه کیتی کی دا د دنے بنیز میس رہ سکتے مولانا نے در عور نوں کی ٹو تؤ میں ہیں اور جھوٹم بحمالًا كو دكسن الدربراكب تني دهنع كالياس نظم ببرايا الدمبرانبال بيهت كماس وافعركو دنظم سي مقبوكي موجوده لاحتك مفيظم كيارياناتو انني لجبيبياس فدرخ تقراطم مي بيداكرني سخت مشنل نمي استظم

ہار علم اوب کے باغ میں ایک توش نما کلین کا اضافہ ہوا ہے جیس کی فلم بندی کاسمرامولانا کیقی 4012/15 ذبل میں بیظم درج سے:-بمباله بي ابراوس سے)" لمایں سے اے بیاد سن آ » " يميده داس كي بمسائى الطيد نتجوسي بلامب رئ جميله بي بلا نيري ننرے سيربر نزے گھر بيد "عيده"ا عنجه مدن كردل كرب سي كيول لوندكي" جمياله في أرب وزوى كى اوتدى يادوات محصورة كرك في ذا دراست ديجه كل موتى " جيده الأك براهكر) منهستنهال ابنا تواكننيا سنبين لرماد ع بولال كانت سب دانت الدادل كان جمیل، ادوو کر بال اس کی جیٹیس کے بیکو کم) مار ذرا میں جی تو دیکھوں کتنی لبی ہے رتری جو تی " عيده وسيري مركن مين مركني الله إ ادے درگہ مجھے تواب بہ ڈائن ارڈا کے گی !! اُ جميل، البكيون مزا ميكف مذابني لم تراني كا ا درا انرا کے اکبول اب سے کسی کے دانت اور کا جیدہ دہرے حید زیز ارتی ہے لات پیاو ہیں) جمل گرتے گرٹے بچ کے اٹھتی ہے بھید سنتی

له رساله افاده حبيدرآياددكن علدادل تمير تفيم ولائي 1914 م

بڑا سادا محسلہ ایک ان دونول کی ادد طسم سے اسل کی ادر اس کی ادر اس کی ادر اس کی است مفت کی کشتنی کا باہے مفت کی کشتنی کا باہے مفت کی کشتنی کا باہے مفت کی کشتنی کا باہد میں کا باہد میں کا باہد کی کشت کی کشتنی کا باہد کی کا باہد کا

اس نظم کے ڈرامائی اشاز کی خربی سے منظلی مجھ مشبہ تبییں بیکن نام کا استفال بحرین نظم کی رُدانی میں رکاد مشبیدا کہنا ہے اور خبیب ہاست بہ ہے کماس سے بینے جارہ تبیس کیونکہ نظم بوری مقدم نہیں ہوسکتی لیکن سچا دوست "بس کمینی نے ہوڈرامائی انداز اخترار کیا ہے وہ بہت سا دہ اور سُقط ہے اِس بین عام و خاص کسی طرح کے بڑے تھنے والوں کے لیے بھی کوئی دیننوادی نہیں مینیں آئی ہ

المول في و و فطيس رساله "ا قادة" بيس شائع كى بين وه اس كالتوسيد بير المولى في قي إجابيان للمبية إرب "كم عنوان سه المهول في و و فطيس رساله "ا قادة" بيس شائع كى بين وه اس كالتوسيد بيس في في البين اس وطفي المهايان في المين المعالمة المان كاس على المين المعالمة في المعالمة

الیشیائی بول بس ادران بس می اکشمرلی خوری کا بدل بری ایسان بری

ببننمواجن کااس فصل بین قربوا اسب سے سب معراصلاح کی ببیاوا داوراصلاح نفورسی کے علم بردار این ایشوں نے مذصر ت جدید شعر سیخن کا خبال ببیاکیا میکداس سے متراق کو بھی نشور شما دسے کرعوام میں اسس کو مقبول بنا دیا۔ جدید نشماعری میں حقالی کی ملائش بینے جتمات کا اظها داوراسلوب ببیان کی سادگی انہیں نشعرا م ای نفینمات کا نتیجہ ہے ادران کی نشاعری خودان کی نلجینمات کی فریشے ہے ۔

اس ددر کی نشری بهبداواد کانی شخت الترع ب بیانات اور نفصبلات کی افر اکنش کے علاوہ واقعی جدیات اور ماری و اقعامت دونوں براس عصر کی شاعری حادی ہے جیان تحسیل کی صرافہ ڈی اور دلفر برببرل سے ہماری ت رکیم

له ملدددم نمرسوم اجذري المالية العلد ددم نمرجها م خبيب (فردري الاوارة) ١٠

ن اوی بڑی حذک بے نفلق ہوگئی میں دورے نفوا کا فاص مطم خطر ہی گئی اس میں نفر کہ بیں کا سام حرسے نفواد میں سے ہرای کا کلام ایک خاص لئگ کا ہے اور ہرایک کا پینا م جدا ہے ابیکن شعر دسخن کے اصلاحی رفشتے میں بہ سب کے سب جکرائے ہوئے ہیں۔ درخفیفٹ بہ نشاع اپنی اپنی نضا میں اور دو نشاع ی کا احبا کونے والے نابت ہوئے ۔ بہ یات خاص طور پر آوجہ طلب ہے کہ جدید نشاع ی کابہ اولیہ عصر آدیا دہ نز ذبہ ماصام خیالی کی شکست ورجیت اور نئی عما دن کی نمیر میں گذرگیا اس لئے حسن کا دائم اللہ بنس اس دور کی نشاع ی میں کم نظسہ سر منے گی ۔ اس احساس کی بہیا لیش اور تر نی آئی دہ نشو اسے مانھوں ہوئی ہوں کو بنی بن نی تعاریت مل گئی تھی ہ

(a b)

القرعمل القرافر ومريناعب

عدم بدنشاعری کی به بالینن پرج نشوانی با ماه واست حصر لیا ال سے گذرگریم دو برائی دور بر بہتی نی اس باب بس جن شواکا ذکر بھا ہے ان کا نشار گور معلی ان نشاعری برنیس بونا نما ہی بین تباده نزایسے شاعر بیں جو جد بدنشاعری سے با بنوں کے کم و بیش معا صراو ران کے برخ مامن سے بطری حد تک متازی بی بیں۔ یہ دہ زمانہ ہے کہ جد بدنشور سے برخ الک محد برخ ارت کر با بہاد محد برخ ارت کر با بہاد میں برخ کا فعانا ورعوام اور فواص حد بدطر ترکے نشو کو لیب تدکر لیے لئے نصاص جھر کے نشوا کے لئے جد برخارت کر با بہاد میں بنا نے بین میز کر نشوی نصورات کی جمل حرار میں کر میں کہ میں میز کری در مان کی اس کے اس بین میز کری در مان کی جمل کو بین در کر اور میں کر بادہ سے زیادہ سے زیادہ سے زیادہ میں میں کری در میں برخوصی میں بند بر براکری در مان کر بادہ سے ان شواکو کسی خاص در کر بین میں حصوصی میں بند بر براکری در اس کے ساتھری سات

المعلى ا

تقادها في اوشيلى ن اعرى كا الذائيس بين الزيمي بهوئة بين بين من المرابات الدائلام صاحت كارز وانطرا بين المرابات المرابات الدائلام صاحت كارز وانطرا بين المرح "مسلما لول كي المرابية المرابات المرابية الم

مهمه الدوم مله من المعمل كوا كري كي سنظر في ناديل سكول بين فارى كي ملى بهزان في ملى بهدان آخر بين به مدرولوى ملى بهدان كارتس به مدرولوى ملى بهدان كي النشاء مي بهرك المعنى المدان المعلى الدار من المعلى الدار من المعلى الدار من المعلى المدان المعلى المدان المعلى المدان المعلى المدان المعلى المدان المعلى المدان المعلى المعلى المدان المدان

الله المراجية والمراجية والمراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية سے کی گذاب ہیں کھی گئی فی نیکن آو کا سلسلہ میں اب تفویم باریت بن رہا تھا اس لئے اسمیسل نے اس فردرت کے بوراکرنے بر کم رہت با ترصی اٹھوں نے ادود ریڈرول کا سلسلہ نشروع کیا ابہ بن ایت الی کتابوں کے لئے انھیس مقابین اور نظیب نسبیاب نہیں ہوسکتی تھیب اس لئے تو دا تھیوں نے ان کے لئے سفایین اور نظیب کھی شروع کیں اور جو تک اس کے تخاطب کسن بھی نظاس لئے انھیں خاص طور پران کا لھا فار رکھتا بڑا کے نظیب ہوں با مضامین بہوں کی سبھے کے مطالق ہوں۔ بہی اسم بیل کی نشاعری کا اصل احول ہے ۔

ادر السام الما الماري الماري

وانعی لفتنداستابل نے کھینجاہے وہ درخفیفت اس عصر کی شاع انتما استحب سے مشاعری کے مشائل وہ کھتے ہیں اس سودہ بھی محض نبالی گوٹ سبت ٹر تہا امر استحفران زمال کی بھی ہے ہیں سامت سودہ بھی محض نبالی گوٹ سبت کا اکسال طوما اسد المحفظ ہیں ہے بہی سامت و فرک المحسین المحسین

یز جس سے طبع کو تفسید تربیح ہومہ دل کو توشی غرب ہے باکد کی ہذیان ہے بو قت سی تجنب ار

اس بن شمك تبين كو وزيات كى فرادا فى معض جكه الحيل كو ذراستنت كو بناد بنى ميكين تصيده براست ك فابل ب م

میں شاعرکواسی فدرجد دجہد کرتی بڑنی ہے اِسٹائیل کی تطبیس جے ہماری روزانر زندگی اور کھر بلیانشیا پر کھی گئی بیس سب کی سب بے حد دلیج بہت بیس ان ظموں کو بیڑھ کراس احول سے کون اٹھار کرسکتا ہے کہ اپھے اور بیسے موضوع نہیں ہونے ، ملیکہ انشا پر دا زا درنشاع ہونے بیس غیرام جیزی بھی ما کمال حسن کا رہے ما تھوں میں پہنچنے سے بعد لا ڈوال بن جاتی ہیں۔

وبل كي نظم السياس كانبرت ملي كا :-

کبا دهیمی دهیمی چال سے به خو سنس ادا چلی پودے بھی جھوٹت بین لیکتی بین ارالیاں سوبا ہو انھا سبزہ اسے نز جگا سب کی بنرے ہی دم فقع سے ہے بھائی چن کی سیر پوبایہ کوئی ٹرندہ بیجے ادر شام د می پوبایہ کوئی ٹرندہ بیجے ادر شام د می پونے کو اس کی صیحے تو کھنڈی ہوا حیلی الروبا ہے کھیت کو ہلتی بین یالسیب ل الروبا ہے کھیدت کو ہلتی بین یالسیب ل جولوال بین نا ذہ سٹ گوٹ کے کھیلا حیب لی سرسینز ہوں درخدت نہ ہاغوں بین نیخھ بینیر پرطیجائے اسس جہان بین نیزی اگر کمی پرطیجائے اسس جہان بین نیزی اگر کمی پرطابیاں کہ بید الحان کی طافشت کہاں ہے پرطابیاں کہ بید الحان کی طافشت کہاں ہے

بندول کوچاہئے کہ کریں مبتدگی اوا! اس کی کرجس سے سکم سے جانی ہے یہ سا

" شفن" " رات " ـ گرمي كامرسم" - "برسات " دغيرواسي طرح كي نظييس بيس *

جزئی تفهیدات برج نظید که می مانی بین ده عمده گم دریده کی تیمی جانی بین اس بین بی جزئیات کانف زئیس نفهدد نشاع کا برنا میداسم اسم اسم ان می جزئی نفه میدات نفه بیات به خظید که می بین وه اس طرح کی نظول سے تعلق نفا دول کی بداختفادی کو دورکر دینی بین میملیدل کامشها بده اس فدر نیز اور مذانی اس فدر نفیس به کدایک ایک ایک نظری وه انشیاء کے حسین بیدلی کا انتخاب کر لینته بین ایک نظم مین ده جمل کی با دش کا سمال دیکا تنهین :-

كس فدر لهبك مشايره ب اور كيس نصوبر في بيا أن بين إبير خبى اسماعيل كاكثر فطول بين يدريم ألم موجود

دایی من طرقدرت برازدوبیل مین بیشترین نظیس مرف المین کا دش کا نیتی بیس سیمسیل کی نظر را بیس بیرانسک مناظر کے سے کھرے دی کہیں ہیں۔ بلیخ نشیبیریوں اواسن ارول کا پھی ان سے باس بیتر نہیں ہے ان کی تصویر اللہ میں دلفر بہ سادگی اورالیسا حسن ہیں۔ بلیخ نشیبیریوں اواسن ارکس سے بات نیا ہہے۔ نظر اورائیس دونوں کے بین دلفر بیس سادگی اورالیسا حسن ہیں جومشاطر کے دست اورائی سے بالی جو بیال کے جا سکتے ہیں لیکن المبسل کی نظر بین مناظر ہیں ہیں۔ بین ایک میں اس کے ایک اورائیس اس کے بین ایک میں اس کے بین ایک میں اس کی میں اس کے بین میں اس کے بین ایک کی بین اس کو بین اس کی میں ہیں اس کے بین ایک کی بین اس کی میں اس کے بین میں اس کے بین اس کرتی ہیں۔ ان نظروں کی نفشاوی مولوم ایونی ہیں۔ میں ہیں ہی میں ہی میں اورائیس اس کی میں اس میں ہیں اس میں ہی کہ دور ہیں کا دور سالنس لیستے ہیں "مین نظرین بین " صبح کی آدر کا افتقال سے دور سالنس اللہ میں میں اس میں میں اس کا دور سالنس اللہ میں اس میں میں اس کی میں کو اس کی میں کا دور سالنس کے بین کی میں کا دور سالنس کے بین کی میں کا دور سالنس کے بین کی کا دور سالنس کے بین کی میں کا دور سالنس کے بین کی کا دور سالنس کی میں کا دور سالنس کی کا دور سالنس کی کا دور سالنس کی کا دور سالنس کے دور سالنس کی کا دور سالنس کے دور سالنس کے دور سالنس کی کاروں کی کا دور سالنس کے دور سالنس دور سالنس کی کا دور سالنس کی کا دور سالنس کے دور سالنس کی کا دور سالنس کے دور سالنس کی کا دور سالنس کے دور سالنس کی کا دور سالنس کی کاروں کی کا دور سالنس کی کاروں کی

خبردن کے آنے کی میں لا دہی ہوں اُجالاتہ اسے میں کھیسب لا دہی ہول بہادا پنی مشرق سے دکھلارہی ہوں بکارے گلے صاحت جلا دہی ہول

الطوسوسة دالو إكرين آداى بول

اذان براذان مرغ دینے لگاہے خوشی سے براک جالزر اولناہے ا درخون کے دفت ادر طحب جھیاہے دفت ادر طفی علی ہواہے

المطوسون والواكمين أربى بول

يه پيطيال جو بيطول به بين فل مي آن ادهر سے اوسورُول كه بين آنى جاتى دمول كو ملائى بدول كو كھيسلاتى ! مرى آمد آمر كے بين كيست كاتى المھوسونے والو اکہ میں آرہی ہوں

ہواس وفت جنگل میں بوئی جڑی ہے سودہ ٹولکھا یا رپینے کھڑی ہے

ہواس وفت جنگل میں بوئی جڑی ہے

ہوان جو کی گھنڈک سے نیم بڑی ہے

ہوان جو ک الحقے جو کڑی کھر رہے ہیں

ہوان جو ک الحقے جو کڑی کھر رہے ہیں

مولی دھوم سے آئی میر سے بابن

ہواں کہ میں آرہی ہول

ہواں کے دائے الم میں آرہی ہول

ہواں کہ میں آرہی ہول

" ناروں بھری دان "باوجودیات قابنہ نظم ہونے کے منظر کی خوبی کے اعتباد سے صبح کی آمدیسے بھے کم منہیں مگر بخرت طوالت کے بہمال نظر انداز کی جاتی ہے *

اکیرالم آمادی علایهادراکبرسیس اکبراله آبادئ مدیداردوشاعری کی طی این خفیت بین بدان چنیزرگولیس سیم استان کی سیبن جفول نے ادب را شاعری کواپنا پلینند زندیس برایا ایکن کا رنام الیسے جو اسے جو شعیرین

كاعتبارسيجولى كمسجهما تعبين ٠

البرکی نشاعری عماصلات اورموجوده دورکی نشاعری کے درمیان کی ایک ایم کمٹ ی ہے کی برکی نشاعری کا تعلق ایک طوت او آن طوت او آتی اورخاص کرنشیکی نشاعری سے تہا بہت گراہے۔ دوسری طوت آفیال کی نشاعری سے اسس کا داسن میں میں میں میں ا

آب آب این عهد کی کمل به بدادا دمین این کی نشاعری ان تمام ادبی ادر محانشرنی دیخا ناست ادر تحربیجات کی حال به بعرج به تدوستان بین مغرب سے اولین انڈا دست کے در عمل کی دجہ سے بدیکی تھی ادر جس کی انتہا اقبال کی نشاعری میں برتو فکن سے - اکبر ان انڈاٹ سے دوعل کا دور بہنے حس کی اہٹما بشتی سے ہوجی تھی ادر جس کی انتہا اقبال کی نشاعری میں برتو فکن سے - اکبر کی نشاعری سے مرد مرقب محالات بین جومغرب کی مادی اور ڈہتی عملا می کی دجہ سے ہمند وستمان میں پربدا ہور ہست تھے ا اکبر کے عہد بین اگر بھاری سورسا انسی اور سنتہا ہو افقائلہ دیکھ تما ہوا نواکبر کی نشاعری کا مطالعہ برست سو دست د نام ت بوگا۔ الیسے زندہ مرفقے شابد ہی کہ بین اور دستہا ہے ہوسکیں ج

ادببول كينغلن بوانت هاص طور برو كيمي كئي م كالعف دفنتان بيركسي چيزكي كمي بي ان كرجر كافي اعت بوكئي-سردالطرانسكات الطبني ادرادناني زبانول كرسيكه كالمراشناق ففائة خردم كاس محدل مي بيسست باني را محتى في لبكن اسكاسك كامشهدرسوانيح نكاريتين اس كواسكاط كى خوش يختى برمجول كرمان بي كبيتكم إنا في اور لاطبني زما إدل كوسيكعن كريدي تفيك بوروريل وغيره كى شاعرى كى باندا بىكى اسكاك كوننا نزكرنى ظا بهرب كربى دنگ اسكا كالصب البين بن مانا يبين اسكاط كي طبيب اس طرزى شاعرى كم بالكل موزون نبيل في ينتجرناكا مى كسوااور

سر مورة برورة اس كامطار برب الكرائكريزى زيان أبك تنم بالشان ساعر سي خروم برجاتى مرسول بس صروري العليم حاصل كرف سے بدر سم ١٨٠٠ در ميں اكبراكيسك أندا باكميني كر محكم فعبرات بيں الازم ہوگئے، لیکن اس کام بیں ان کی طبعیت مذلک سکی اس لئے نوکری چھوڑ کرود فاف کی تعسیم حال کرنے كك يلاك ماريمين انهول في فنا رى كامتخان كامياب كبيارا ور الكدارة بين مائي فيحصبلداري سلي عهده ببيامور بهد كيئة دبنى اورفلى رفعت كاسامان بهال محى شول سكاياس خدمت سيم سيكر وش بهوكروكالت كالمنحان وإسكير ادرد کالمن اندرع کردی ففوطی بی عصر بین فعفی کی فدمت انبیس الگئی رساده له به اجیس سے نزنی کوت کرتے ٧٩٠١مر وروس فن على المراجة ال

مصنفنى بوكرع لت كتين اور بهنن على زندگي بين مصروف بو كل م

اكبركى زندگى تودسا خىتىسىتبول كى إلى نثال سى معاننىروا در الازمت بين ابندائي دين سعنزتى كمت مینے دوا بنے زما نہ کی نمنا نیٹ خصینوں کے رینے کے نقعے کا قدی زندگی سے مضحکہ خیز بپیلورں پراور فوی قطر ك مخالف عناصر بينكن هديني كرف كي وجدس إيك طرح كي عظمت ادرابك نفذس كا بالدان ك اطراف بعيدا بوكليا نها جوان كى ذات مسكرسى طرح جدانهيس بوسكنا عوام اور حكومت دو ذر كى نظر بس ان كى برى وفعت أفي سركارى اوعلى فدات كصارس أنبس كارمت كى طوت سے فان بهادر كا خطاب عطا بروا - جامسالدا ياد كروست وه بنن دنيلو، رب كيكن اس نشا مُدار زندگى كافاتم در دناك حديث بينم بينا جديدي اور محبوب فرزند كافاتم نے زندگی کاسها را اکبرسے بھین لیا عمر کا آخری حصر بیما ربوں میں نسسر ہوا ملے والے ایک کو ۲، برس کی عمر میں اُردو كاس منتم بالشان شماعرادر بهارى معاشرت ك تروت كله و نقاد في انتفال كيا يبكن ابن يجها إبك البسااوي

تنمر جهورا يوعومه دراز كاسبم كوبنسا بنساكر ملانا مب كا ٠

عضالہ کے ہنگا ہے کے وفت اکر مرف دس گیارہ برس کے نصان بن کال شور بیدا ہوئے کہ آ آآاد اور عالی کے نغری سے نضا گو نجے کی تھی بمرسیدا حمد عالی اوران کے نفر کاری مساعی بڑی عذب مشکور ہوئی جس ہند دستانی ہو پہلے انگریزی نعلیم سے سخت نا فرخ سے اب علی گڑاہ کا لیج میں شوق سے نفر کی ہے ہوئے تھے تعلیم قوم کے کردار کو بناتی ہے۔ مربر فعلیم کے انترات سے دماغوں میں نئے شعبالات بیدا ہوئے لگے اور زندگی کے ہنر سے بین انٹی ریشنی "کی دُور و دوڑ نے لکی تھی اکر بیلے بیل فاموشی کے ساتھ شعوسی کے مشاخل ہیں صورت ہے سولۂ سنرہ سال کی عمرسے انہیں نشاعری کا شوق تھی اجب کی این فاع آئر دد کے نمام برطے شاعب دول کی
طرے غزل گرفی سے کی ہ

غزل لکھنے بھی آواس میں فلسفہانہ زنگ اور ماس افزاخبیا لان کا جزعا لیب ہونا تھا۔ آخری دور کی غزلول میں سے الك عزل فالم الملافظية

ے دروزہ فیا مسرائے فن ائر برست کی تونٹی مرسے کم کا گلہ بېركمال كا قسامةُ سودوزيال بوگىپ دەگىپ أبير ملا وه بىلا مدبهساديمي مرخدال بي دبي كسي الل نظرسف بدخوب كرى بهكرنشمة نشان فهوربين سب كبهي خاك الأي كبهي بجدل كميسلا نهيس الممتابين فالمنتق وطرب ميى سأقى دبرسيلس بصطلب بصطاعت في كابيكهادك مره الكياب كهلام شراب ببلا ہے نفنول بہ نفیۂ زبد و ہجرا ہراک اپنے عمل کا چکھے گانگر كودة بن سے فرصت عمر سے كم بود ولا توسف ما بى كى باددلا

غزلول مستقطع نظركه يح جب بهم اكبري شاعري كو دبيج تبين نواس بين ايب وسيرح كائنات بإستابين ان کی عام نشاعری کابیب الفرادی رئیگ بسے ابینے ترمانے کے حالات کابدنشاعری ایک لکنش اورغبید فاقی

مرفع ہے * اکبری شاعری کا مطالم کو تے وانسن ہم درجیزول سے بے صدمننا تز ہونے ہیں ایک قاس کا نصب العین دوسر اس كااسلاب بإطرادا والمركى شاعرى كالصب البين مندوسنان س جديدهما ي فانجير فعي سيس ميس روسنن منبالى سے سانف سانف البنے ،زىمب، اور دوابات كے تحفظ كاخاص طور براحساس بوسسلمان بوكر بہند فربالك بوكرعبسمانى حسكسى كوده ايني فرم فربهب ادرايني روايات سى روكردال يكفظ تفحاس بزنمفنيد كرسف سكيمي فربس ج كنت تحديك بكين سلمان بون كي لينيت سفسلمان سال كونطرى لكار تصاسى الى ننفيدول اور بجوول كے مخاطب اربادہ نرمسلمان بي بين +

ایک سوال ببال به بهیدا بونا به کراکبرگراین زمان کے معاشره میں ده کیاسفم دکھائی بیت نقص بن کی

له دادان سرم صلا ومع والم

اصلاح کی اتبین فکرنجی ہوائی ہوئی ہوئی تھے کہ فذیلم نشاک نگے کہ فذیلم نشاک نگی کے اثرات ہمتد دستان سے بھی پوری طی مرط انہیں گئے نھے ان کی ہر ویش تو دفتہ کم نشاک سکی سے ماجول میں بوئی تھی اس لئے اس موانشرہ کے حسن وفتیج ہر ان کی گری نظر تھی اس سے کہ نزید بھی کے دو انہا کہ کی طلبیت ہے حدفۃ المت برست وافتہ ہوئی تھی۔ فذیلم نشالیدیکی میں دوہ کم سے کم نزید بلی کے دوا حادثے ہم تو الحدیث ہے دو متی الفت انہیں تھے ایک کی بھر چیز سے جو دشمی سی بریا ہوگئی تھی اس کر یہ اطبیقان کی نظر سے تہیں دیکھ سکتے تھے جو دشمی سی بریا ہوگئی تھی اس کر یہ اطبیقان کی نظر سے تہیں دیکھ سکتے تھے جو دہ متی المواد اور عادات ان کی نظر دل میں خاد کی طرح کھ تھے ۔ کہتا کہ بہر کردہ اس کہ دیکھ دیکھ اس کر یہ نظر ماضی سے دشند آول آداد در محرب کی دہنی خلای پر نہایت و فا دادی کے سماطی کو رہنی تھی کرد با تھا۔ اس کو دیکھ دیکھ صلی تھی در بہر جو انتے تھے جو سے کہتا ہو تھا می جو اس کو جن سطی ادر بے بنیا دامور میں تھی کرد با تھا۔ اس کو دیکھ دیکھ دیکھ کر بہر خرند کہ نے بہر جو انتے تھے جو

آگیر چلیسه فذامن لیب ندنشاع کے اطراف ان نحر بیکات ادر حالات کے موجود ہونے ہوئے لسے موقوع کی الناش میں ادھرا دھر کھنے کی ضرورت ہی نہیں تفتیہ ہجان اطراف کی نح دیجات کے خلاف آگیر کے دل میں سخت ہجان میں بندا ادران کا فقر ہے نحا مشان کا فاکد اوران کی ہو تکھنے بر اُ کھر گیا ۔

اس بین نسک نمیس کرنشیکی دورس نگام دل نے اس سے بیکے می جد برنواجی کے نتا تیج کو کھا تب ابیا تھا۔

ادر محق مرمزی طرز کی نعیلم کی انشاعت ایس اپنی کوسٹ میٹوں کوجادی رکھنے کے بچائے انھوں نے اپنا مخلوط لظام المحلیم المجھ کردی تھی ہیک شیستوں کوجادی رکھنے کے بچائے انھوں نے اپنا مخلوط لظام موت دھی کہ کوسٹ میٹن نشرد ع کردی تھی ہیک شیستی کے سامنے نشان کی اس فدرواضح نہیں تھے ان کے اس کے موت دھی مدرواضح نہیں میں اس کے اور دہ میں نصوب کو میں میں ہوگئی ہے یہ اور دہ میں نصوب کو بین رکھنی ہے یہ ایک میں ایک میں ایک میں اور ایک میں ایک میں اس میں ایک می میں ایک میں ایک

واتی" در مع الده رکیف دار" کامول کے بایند نظے ده مرده پرسنی کی بجائے زندہ قوم سے سبن لینے کی طرف تربادہ اس نفے کی سونت مخالف شخصے ایک مجلد دہ ماتی کے ہم خیالوں کا جواب اسس طرح دبیتے ہیں :-

موس برسنول كوكبول يركدب النافقالول كي كيا سندسه

اگر زماند بدل دیا ہے ' بدلنے ہی کو بدل رہا ہے عرد بح تومی زدال قومی محت ماکی قدرت کے بیں کہ نشمے بمب شمیر رد و بدل کے اندر بیر امر اولی ٹی کل رہا ہے

اکیرے ابنی شاعری کے بانچ دور فالم کے بیں میملا دورابت اسے کر سلامات کا اور دور المحداله اور دور المحداله اور می کس ہے خطرافت اور سن بہان کی ابنتہ اور میرے دورہ ہوئی سبس سے صاف ظاہر ہے کہ اکیر فے اور میر بنج " ای کے نعلق سے بہلے بیل مزاجہ اسلوب کوا دائے خیال کا ذراجہ بنایا نحا ۔

اه" اكيرالماً اوى مرتبه طالب الماكاوى اطبع اول) صلام سله مكايات اكر حصد اول طبع اول بحوالم صفول اكركا اخرى دو شاعري دسالم الدواد رتك اماد وكن وابت ابديل شام المار

اکبرکے مفرد کردہ ادوار کے مطابل ننبیراد در شاعری هم ملی سے نشردع ہو کرم اللہ برختم ہو ماہے۔ اور یانی دد درور علی النزنتیب مو والم اورسلا والہ سے نشروع ہوتے ہیں *

كى ابنداب يقرى عمريس حيات كى زوال بتريرى سے اكترب مدرستاند نظراً ته باس +

اکیرکی غزل گوئی برہم اوبر لکھ چکے بین کیکن ان کی طرافت نگاری مزاح اور خش زاتی کے منعلق جس فقد کھی لکھا جائے کم ہے یہی دہ لاز وال سرابہ ہے جاکیر نے اُر دو شاعری ہیں اضافہ کیا۔ اکیراردو نسعوا ہیں سب سے بیطے نقاد معاننہ ہیں ان کی نشاعری نمام نر داخلی ہے معاننہ و کے جو ببیلوائن کی نظر بیس طفظ کنے بیں ان برجھ ٹی چودٹی نظر ان کی صورت بین نفتید کرنے ہیں ایس صفیت سے اکبر ہماری نظر بیس نہا لغ نمظر فلسفی

له كلبات أكبر حصراة ل طبع اول تجالم مفهول أكر كاآخرى دور شاخري رسالمارد وادريك آما ودكن مابت إبر بل تلسل اله

بېس ادرىندىبىن خالفاه صوقى يېكى ئارى قوم كى عملى اور روزمره كى زىدگى ان كے بېين نظر نھى اور بىي ان كيے نسعرى الهامات كاسر بيسه يني ٠٠

الكرى طرافت كے جند مونزاد را طبعت اجرابیں - لیسا اوفات وہ اُرود نشاعرى كے بامال مضامین كولے لنتربس يبكن أن كابير تداوره و ما في اورني دونسي كي تحريجات كم ساغة لكاديث بي إس سه كلام بين مجد ندرت ببیدا ہر حیاتی ہے سینج و زاہد کی چینی کرمنا محت اور قامئراعمال کا ذکرار دوشاعری کے لئے کوئی الوکھے

مضامین نبیر میں البین ذیل سے اشعاریس ہی مضامین شراب کہند کا لطف دے مہت ہیں :-

محلے میں ندی جب بینے کی عزت عز بیزول نے توبيه جادا كمبيثى بى من جاكر كودا هيل ايا

ب نفا نامهٔ اعمال مرابهت یی میں! سوري بطيصهي مرسكا مل سكي في الفورنحيات

اسبردام زلوت بالبسى من سے بندہ ہے

نماحت ندر لکجرے راست ندرجب و ب

البركي شاعري درخفيفت ان كرز**ان** كي سوسانگي ، بجو بين كيكن پر بين تفخصي ريايم عمومي بيد ليعض وقع اليفيس كنخصى خيال كى مخالفت بھى كەنى بېرنى بىر كى كېرىكى بىرى كى ئامام د نشان كىمى وەصا ت طورېر بىزانى بىرى بېزېجبى البض الشفاريين مرسبد الكاندهي فيلسد وبنماؤل كاذكر كوي عاما معديد بديسة بي دمنزار كذار موافع بوتي بين يكن كير كوا والمصطاب بإلى فدرت حال بح كالمعضيت بله جان بهوكده حافى بهادر بهج تمامترا والمحافظ نظر باس ادارے كى بن جانى بے حس كى ده تما سُدكى كرنے إس البطن وفت كلام كابيط معن والا تور ابيكا مونوع بوناب البين من بيان كاكمال اس سے لئے بھى اس منتن كو "وش" بنا دينا ہے - اكبر كى ابجوكى يوالك خونى ب كريط صفروالا ابنى بوقونيول براكبر عساقه ورسى بشية لكناب و وابك ببلونتني كياس كاحالالا بين اوراس كا البين فاص فاهيمة تأب عاطيول كم فاص فوص فاص فرقيل كم لله وه فاص فاص فرصيفي نام مقرر كريلينة بين جيسے صدّر الرفعة دفاني عن دخيرو-المبين امول كدمو ضرع بناكر حيس البقد كى چابين و نتيا

صفاني سيج لمع عاتين ٠

بیون فیش مذاتی اور طرافت کی کامیابی کا برا از ادبیب یا نشاع کی دیا تن ماخر بحایی اور برسنگی کی وت میں بوشیده مونا ہے جس کی اگر بس کی تربی ہے۔ الیسان علم بونا ہے ایک بس فوش مذاتی کے ساہتے میں باہیں بہمال جیال ذہن میں آیا کہ وہ ان کی طرافیا مطبیعت کے ساہتے میں واصل کرایک عجمیہ یشکل اخذبار کر بینا ہے اس بہت کی دجہ سے اکیرکو لیفن لجبدا زفتم اور ابدیدا زفیاس نصوران بھی ابک معمولی کو لیفنا ہے اس بہت کی دور سے ایک موران بھی ابک معمولی سی یاست بن جا اس بینا کی مزاح میں برت بی بہت ہے اس کی مدوسے وہ دوالیسی بھیزول میں بوت اور ایک مراح میں برت بین اور کہیں دوش خاد امور کو ایک دومرے سے ساتھ لگا و تبین دور کے ذات بین اور کہیں دوش خاد امور کو ایک دومرے سے ساتھ لگا و تبین دیکھی نظویہ تر

کی التها دیس سامان بیب بهدد کے بال دھراکیا ہے بجر البرکے ادرامود کے

فشوق وسي سوالي المننى احد على نشون فدوائ ال سفواء بس سعبين جودل ودماغ كي فونول ٣٥٠١٠ - معالمة الروركرشوكاما دوجكاما ماسة بين بي سبب معكرده اصلاي تحريباً سے منا نز ہونے ہوئے بھی اس کا افہار واست نبیس کرنے۔ ابلیے شرواعوماً داخلی رنگ بیں بلند پایہ رکھتے ہیں ان کی شعری کائن سال کے دل کے اندر ہوتی ہے ان کا احساس خودی اس تدرزمر دست ہونا ہے۔ کم مشاج اسنان كاندوجذب بوكر أبك تى مورى بين جاره كريو توبس جس بين شاعرى دات كويوى عذبك دخل بوناب - داخلی شاعود ل کے کلام سے ان کے گردوبین کے حالات کا پینامشکل سے جاتا ہے یشون کا جی يى مال ب ان كرسوائع نگار كر لية ان كى شاعرى سى بدت كم موادفرا عمد ،

منون سلهمائيس بيا موفي قعية جكوران كى جافيبيالين بيان كودالدكاظم على فيبين سكونت اختنا دى تقى النون كى تعليم بهيل بدالول سرابيك اسكول بين بولى يهروه عرصتك رماست دام إييب نعلبم بإن يرب منسروسف كالشوق المعبن بجبين سع تصاغر ل كي شنق اسبرسي باس ننسر ع كي مفي ا درايك الطاف

تعليم سه فارغ بدي في بعد ونشون في عادن كوابها بين بناما جا بالكصفيس ابك فها " ١ والألكان تفي كيكن السلسي مين الميس ماكامي مردي السلط وه احمادكه بحيداً كمربريّاب كراهديس ملازم بو سكف مجوريال مبريجي الترست كي كبين اخريس وه رياست والبيورة كي تف جهال حار اللفات "كي ندوين كي سيلسل بيس

کام کرنے رہے +

شدن إيد كلام ديوى ومنسش سوسرانهام كرنے تقط اسى لئمان كى شاعرى بى كىدى كىدى كالم ادرنفس كي آباد يمي نايال بوجا نفيس ليكن أس كرسائف بي مندى اول ادروز بات كروويين نفست منون نے کھینے ہیں اورونداعری بین فاص اہمیت سے الک ہیں منون کی شاعر اندس کرمیاں ترباد ونرست کا اللہ ك بعد سي نشروع بوش جنا نجران كي ميلي فال دُكرنظم نزامُ شون " كه ماديس شوايع به في اور م على الم من ال كانتقال بوا- المراكب برابرشوكن ليد إس وغنيار سيمكم وبدين بجاس سال كوربي والفهال كن فيرى جدد جهدها دى ب "فاسم دربرو" ها والمرس كهى كى نشوق كى طبيب كى جربرونفول سر ميك ب

ان کی آخری عمر کا منتصری کا رنامسان کی مشهر و نظم عالم جنبال "ہے ہو کمتی جنبیندل سے ارد د نشاعری بیں یا نظر نسبیم کی جاتی ہے *

سنوی کی جدید بین کے حد جدید طرانی اور بھاند روی تھی بدوست ابندار بین کم کیکن اور میں اسلامی شاموی سے دہ کم سے کم مناز ہوئے بین فاص طور بر تمابال ہے۔ اپنے اطراف کی عزل کدئی تن میں شاعوی اور سیاسی شاموی سے دہ کم سے کم مناز ہوئے اور بیلے جس کا دار اسے کے در ابیہ شاعو ول کی سطح ببردہ اُبھوے ان کی تنزی ترائز تنون ہے۔ انداز شون ان کی منزی منزاز ہوئے کے دائشون ان کا منز منون ان کی منزاز ہوئے کے دائشون ان کا منزاز ہوئے منظر مناموی کے ذبیع ماس بی مجالات ہوئے کے انگار الشیم ایس میں مناعی تربادہ ہے۔ دائشون کے دبیم سام میں اور ابھی بیر میں مناوی ہے۔ منافر الشیم ایس میں بدیانت کوئی عیب منبس ہے۔ جا الا منزاز مناوی کے نقص اور ابھی بیر بر مناوی کی تنزوی کے تنزوی کی کر تنزوی کر ت

نَنْوَنَى كَى غَرِّلُول كَى بَهِمِيْت ادران كاطرز الفرادى جهدوه زيان بهنت بليس ادر يحرب مترغم استعال مورث بين عودنول كي بين عودنول كي موري بين ننوق كرخاص جهارت نفي غرف بين عودنول كي منتهو دلفر عالم حبال أكى محرك تقى بد تمايال به يوان كي منتهو دلفر عالم حبال أكى محرك تقى بد

ذیل کی غزل نمو لے کے طور بر مینین کی جاسکتی ہے ، ۔

اس نے جرا ھائی بنور بال مبافرار دہکھ کر ہانکہ مرانہ کک سکا دامن بار دہکچھ کر دبیکھئے کہا گزرتی ہے دوسری اردیکھ کر آکے کہبس ملبط متھا بٹن دل بین غربار دہکھ کر صبح کدہم اٹھا کریں کشدنے نگار دہکھھ کر روح كوآج نا ترب ابنا و فاردىكم كر نصدكار نه نفا گرحشرس و ش نفوق سے دېكى كى بك بارانبىر الساد دافة دهچى استرىس دە قرىپىلى بى تىخ سے شا بورىبول دىمارسە كرنى الى خوالى بال بىشگول يا يىخ کھیہ کوجانہ نئوق ابھی بنیت زندگی مجنیسہ ہم بھی جلیں گے نیڑے ساٹھ ایکی بھار دیکھ کر

به آخری دو الم نف کی نشاعری کا دیگ به اس بیس عود تول کی بدل چال کا بدر الطف موجود بده و بان اورانداز بهان دو نول البست استعمال کرتے بیس اس دیگ کی اورانداز بهان دو نول البلست استعمال کرتے بیس جو ایک لیجی بیافت عورت کی گفت کو کا ها صد بونے بیس اس دیگ کی نشاعری بیس منتون کو خصوصی حین بیت مصل برگئی میت اورانس کا برا اسبب غالمیان کی نظم عالم حنیسال کی عیر معمولی کامیابی به م

ننون كى نشاعرى بين خاصدنوع بصال كيمدهوع نشاعوات ادرعلى دولول تقص يصن "بهاء" اور مندوستان كى برسان كى نظول سے بند جلنا ب كم حس طرح جذبات كى مورت كنتى برشون كونا او مهل نقا اسى طرح منظاور سال بريمى دەكامبالى سفانكم الله سكانے نقے ج

" حسن اکے عنوان کی نظم سنوق کی اس فدرن کا لیک بنوت بے ہوان کو حکمی اور شکل مسائل سے بان پر ماصل تھی بدایک طبیل نظم ہے جس بین شاعر نے حسن کی نعرفیت ادراس سے اجزا سے بحث کی ہے۔ ادر کائٹ ن بال حسن کے ہو بیلا طا ہر یامسنتور ہیں ان پر روشتی ڈالنے کی کوشسنٹ کی ہے نظم کو بطھ کوالیسا تھیں ، وزاجے کہ نشاع سے بینی نظر حصن لیسبط کانتیل ہے دواسی سے مخاطب ہے اورانشیائے عالم بین اس کویے نیا کرنے کی کوشسنٹ کرد ہاہے جیل کا افتراس ملاحظ ہو ا۔

ترجس بین بالاتی به ده نظارت بعد لول بین بیسار نام نیر ا با بهر نکلاجو رنگ بهر کر کلکاری محن دگلتن و دنشت زنگت باتی به دوی تجسس سرسول بعد لے لازرد بت تو البین بجد لے آلا اسسانی الملادے حسن انبرے بنزگ کلشن کی ہوا ' بہام بنرا پرف سے خوال کے ہرطون گشت کی ذینے لگا کے ہرطون گشت سبزی سیزے کی فوی جھے سے سرخی سے جن میں در د سے تو دھاندل میں نوالسیاس دیانی

اندانسے بدنی ہے۔ دہ بلو چھنے بیں :اندانسے بدنی ہے۔ دہ بلوچھنے بین :اندانسے بدنی ہے۔ دہ بلوگ میں میں میں ادانی کے کا دول میں الجھنے ہو میں سے نادانی کے کا دول میں الجھنے ہو

اسك كنفيل ١-

جمادینا سے دہ ایمان کوخلان سینی بر جماکا دینا ہے دہ السمان کویزدال برسنی بر

تبيال إبنى صرول سع بطه كقبضه كرملس مدبال حليني بس مبداول من تتوالول كي جال كف لدل براكبا أداز كيارى الوكلى كبر خصب كروش بالكيدر كان بيراب كس فدر تكفيلي بوري جائري بهمائي بطرسيت

بو بط نالاب لبريز ادر نبري بحرب ليس يبيح وتم كرسائه بين سيكملاستى كامال كس لفي غصري حالت ان ببطاري برگئ س كبول عدور جكريس بين وجول كوكبول يج وناب مفت بالركى زمين في ابركى دولت المفت

ندبول كول كركول درباسمندر سے ملے العادماول كوعاشن جليك دلبرس سل

المعيل كانظول بين اور شوق كاس نظم بين فرق برب كماليس كي نظير فنظر بين فنوق كانظم كافي طوال ب-ادردسينع نردْ فعل إبرها دى -إمليبل كي نظر ل بين الله عن الله ساد كى بيئ شوق كريانات بين بن ادركم الى بائى جاتى بت نئون کوابنی لعد بردل میں منفا می رنگ کی عفنی زمین بھی ظا ہر کرنی بٹری ہے لیکن ہلیں سے باس بہ چیز غود سخو دطاہر ہوجانی ہے شوق کی نظم میں اوکا ایک افتراس درج ذیل ہے۔اس میں مشاہدے کی فوتی فایل دادہے ا

البين بي كوكلاكس مين سي محوقوا سازى كبين جهديا درا مال ركبين سباني سف كبين مينائين غلكرنى ببن ليس كى لطائى س ادائيس دل رياجن كي صدائيس نغسد زاجن كي

ببيد كركبين وئل سيب بحت بهم أدارى سميين بيرنغرز البيل كبين شاماكهين جير كبين جند دل أزنا اوركانا مصطبت دى بم كسى جاطوطى وشلحب كي شيرين بانى ب كيين له الماج دل كوكينينا ب وأن وال بترارد ل رئاك كى جرط يال بين كليس فينسما بن كى

بهارة نيسخش بس برطرف اتراني بعرنيس ہوالذاہبی پھرتی ہئے جا یاں گاتی بھرتی ہیں

سنون في البيل دنها ر"سينام سي ايك طوبل سيدس فتى يمي المعانفا و مدار كي عران الجيناك العر بين بطِ هاكَيا نها بيمسدُّس عالى محمسدس مع مفا بليم بس كجهد زنه نهمين ركه نا نشوق كالبك ادركار نامرهجي فابل ذكر اضافر بدادر نظم کے اعتبار سے بھی ہمیت دکھتا ہے اس بن سوائے نام کے در اے کی کوئی فوج بہیں متی ببلاط بدت معمد کی انتخاص تصرف نظم کے اعتبار کی مرابک میں مقرق بین موت ترمرہ کی مال میں کی بانن لینے شوہر قاری کی جناب بس مجھ جال رکھتی ہیں ،

سنون کی سنوری فابلبت کا معراج کمال عالم جنیال اس نظر آنا ہے اِس نظم کا موقوع ایک مرد دستانی ذاتی الفاظ ایری کی باد شوہرے برنظم اُردد ہیں یالکل الدکھی ہے میں نفر اکت کسا در اور شکل جنہا کہ در الجائی ہے در الجائی ہوئی اس وی اور منتب بی ہیں الکل الدکھی ہے میں نواز اکت کسا در در کی اور منتب بی ہیں الدود کی بورت کم کے در الجائی کی نظم کر باہت کسوائی جذیات کا ایک مرفع ہے۔ ایک کے ابد دو مری نفر بس نر نصو برنظر کے منافظ میں اس میں کر ان جائی کی نفر برکا خط ملت سامنے سے کہ ان میں ایک کے اور دو مری نواز میں ایک خط ملت سامنے سے اس بین مو درت کے دل بین ایک خط ملت ہے۔ اس بین مو درت کے دل بین ایک عیر شوری کو شوری کو شاک کی اور شوم کی کو اور ان کی کی میں ایک عیر شوری کو شاک کی اور شوم کی کو درت کے دل بین ایک عیر شوری کو شاک کی اور شوم کی کو درت کے دل بین ایک عیر شوری کو شاک اور شوم کی کو درت کے دل بین ایک عیر شوری کو شاک اور شوم کی کا در ایک میں ایک میں ایک کا در ایک کا در ایک میں ایک میں ایک کا در ایک کا در ایک کا در ایک میں ایک میں ایک کا در ایک کی در ایک کا در ای

مقط سے بڑی عگر بہ جوٹ داغ ہرے ہؤئے ہیں ہے جو نے ہیں ہے خط سے ہزاد ہا گے دل میں بھے۔ رہے ہوئے ہیں ہے خط نے ہیں ہے خط نے ہیں اس کو بار یا اللہ خط کے اور یا اللہ ہو منی ہوں اسس کو بار یا اللہ اللہ کا بین میں سے لکھا گیا ہے خط کا نش دہ انگلیباں ملیں میں سے لکھا گیا ہے خط کا نش دہ انگلیباں ملیں میں خود بھی گئے تنم اور چین جیس کے دہیں جسال ملیں فود بھی گئے تنم اور چین جیس کے میں کے مجھ سے لے گئے میرے میرے میر انسان در د ہے سے کے میرے میر بین در د ہے سے کے میر انسیاب الل ہے میرانسیاب ادر جے سے کا مشیاب الل ہے میرانسیاب ادر د ہے

بيهك تحيين تقريرا چين اب بومستم توكب كرول نم ندستم كرو لوكيول دل مرا كوسيرار بهرا میں نہیں جا بنی کہ تم میسرے گنا ہگار ہو كب بس مداك سامن تم كوسزا دلاؤل كى ؟ ابنی وفا کے نام کوخاک میں تبول را اول کی ؟ اس بین نسک شدن که نظم برس کهبین گفسیات انسمانی با موفع کی بلاغت سے خلاف یا نین می شونی سے امکا گئی ہیں لبکن ان سے نظم کی مجموعی خربی پرکوئی حرفت شمیس اسکٹا حسطس مسرحی سلیمان نے اس تنظم پر سى نفى يو تنظم كرسا غديشا لع بوئى بعاس كالبك عب نظم كى بطى بلى تعرفيفول سعة زباده وفرح بعدده النفيغ ببن كراس تظمر شب عدرت كادل مرد كافلم بن كرادل رما عليه الم اطبياني علامه سيدعى حبيدر الداب حبدر بادجتك بهادر القمطياطياني ال شعرابيل سيمين الم - سيس المن المحفول في حديد فنوى نصورات كوفد بم اصوادل كي و كله من بيا في كرمنسش كي ب ان کی عرف ادر نفیبده بھی اپنی چرت کی دجرسے دلیسا می مشهور بے جلیسی کران کی نظیب ادرانگریزی فلمول ك زيجه أظم داجد على نشاه ك فكممة ي مذاق كي خرى يا دكارون ميس من تحد ليكن ابني لويل عرس سيب أنظم جديد شری تحریجات سے بھی پدری طرح منا نز ہوئے ، تظم كى ولادن ماه صفركي ١٦ ترج المن المعلى مطابق على ملاية على مكوني لكهمتوان كاسلات كاوطن تهاجهان نظم كى يجى ولادت بوئي يُظْمِ كا قائدان لكه و كا أبك شهور فاندان بعد - أواب من الدولة والم معالية مر مے مائے اسلطنت تھے تھے کے مداعلی موتے ہیں اس فائدان نے دریا را کھونڈ کی بڑی بوای مان ان دانہ فدمات انجام دی ہیں نظم کے دالدمبر المصطفاحسين ايك سيا ہى منش بزرگ نصے علم سے انجيس كوئى خاص نسف انسين فعا

اله -"عالم وتبال" (١١٩١١ مكس

كبكن سبابهبانه فهذن جبسه بانك بيميبك وغيروبين انهبس خاص مهارت نفيي السهما حول ميس ره كرنظم كاعلم وثن ميس كمال حال كرناشكل تحارص الغان سعاس وطرفي بريكية تظم الهي بهمت كم رس تحد إنهب نخبيال بين بين كاموقع مل كبيان كى دالده نواب معنى الدولم أغا ببرك خاندان سن تعييل بن كاعلم يفنل كهونه بين شهورب اس خاندان كركئ فردا پھے نشاع مھی جو سے بیں نظم کی ابندائی افیام اپنے نانا کے باس جو لئے ان کے دوستول میں ایک مهندوعالم نقصے جن كامام منتى مبينا ولال تفاليكن تراريخ خلص سے ترباد وسنته وربین منتی صاحب كاشارا بيخ تران كالسان كالسا شاعرول أورا نشابروا زول مين بوزنا فحفاء فنعروض ادربلا غست سصانهبين خاص دلجيبي فمنى علياطها في كي ذيانت كو دبكير مرسنتى صاحب فيال كى فعلىم كا دمرة وليا-بندوه برس كى عززك الملم في فادى كى متداولدكذا بين عنم كردير عربى كى ايندائي كمتابين ملاطا مبرخوى سے براهبیں ليكن عربي كي تحييل انهوں فيے در صل بلب يرج دكلكندى بين فائمة الدين سے ہمال کی مثبیا ہرج میں بیننہزادہ مرزا کا مخبش کی نعلبہ کے لئے بلائے <u>گئے تھے۔ ب</u>ہاں تنظم طیاطیا ٹی کا فنہا م عوصة مك ريا - ادرا نهول تع بست سع الفلالب وبيكه والكريري حكومت كي طرف سع حب شهز ادول كي فعليم سے لئے ملیا برج میں مدرسہ فائم ہوا۔ فر تنظم سم بمال بھی مردس ادر انا لین کی مبتبت سے کارگردار رہے بھالہ من حيب أواب واجدهي شاه المختر كانتفال بوكبا فلأسلب برج كوجهوانا جاست تفي انفاق سفيبر اففتل صبين سواس وفنت حبيد رآيا دركن مين مبرح لس عدالت العالب تقع الظم سع وافف تقف يلبابرج سے نکلنے کے ساتھ ہی انہوں نے نظم کر حبد رآیا دیلوالبا۔ بہ وہ زمانہ نضا کہ داغ حبد آیا دہیں فاترہ وارد بریئے مع دریاد ایک ان کی رسائی تهیس برئی تفی ادرعسرت سے ترزگی فیسرکرر سے تف ب

دبا۔ عشابتہ بو بورسٹی کے تبام کے لبد کظم کا تعلق دادالنز حمید سے ہو گبا ببال ادر وسلوب کے نظام نظرسے جا بیخنے کی خدمت ادر وسلوب کے نظام نظرسے جا بیخنے کی خدمت ان کے نفولین تھی۔ دادالنز جمہ سے نظر وظیفہ بر علیحدہ ہوئے ۔ لیکن اس ادارے کی اصلاح ساز جماعت کے بہاری ایک کری ہیں ۔ادر علمی اصطلاح ل کے بتانے میں نظم سے بطی مدد مل دمی سے ب

تظام کا نیج کی بردفلسری کے زمانے بین نظم طیاطبائی نے مختلف النوع فابل من درعلی خدمات انجام دی ہیں عوصہ تک دہ جامعہ مدرد کسس کی محلس ادباب کے دکن ۔ بسے - انہیں کی سسی سے دبوان عالمب بہلی دقعہ جامعہ کے نصاب میں داخل ہو ا اور جب بردفلبسرل اور طلبہ سے باسس سے دبوان کے ادق ہونے کی نشکا بیتی سوصول ہوتے لگیں ۔ تو طب ادر طلبہ سے باسس سے دبوان کے ادق ہونے کی نشکا بیتی سوصول ہوتے لگیں ۔ تو طب اطبانی نے اپنی معرب کہ الآوا سن درح کھی ۔ اس دفت ہمی دہ جامعہ عثما بینہ کی

عيس تصاب سي ركن بي +

نوظم طیاطیائی کی شاعری فدیم اسالیب کی نمان دستوکت اور جدید فن کاری کا جوجه به ان کی غول برفدیم غزل کی حبیست بندش کے ساتھ ساتھ سمفاہین کی ماڈ گی اور اسالیب کی ندرت فابل دیدہ یہ بنگول کی اس آمیزش کی وجہ سے اس دور کے غزل کی رسائے کا پا بہر بیت من ڈبر گیا ہے غزل کی نشاعری بین نفزل کا دیکہ ہے ۔ اور نفاست نبیادہ ہے نوست اور افعان نظم کی غزل کے فاص مقابین بین اگروشاعری بین نفزل کا دیکہ ہے ۔ اور ابندا مولوی سید مخرجسن کا کور دی (محلامالی سے والی) نفی عبدیدا حساس کے بریدا ہونے سے بیسائیس اور دیسر نے مروجہ نشاعری کے وائرے کو دسیح کو کیا بنی مساعی کے ذریعے جدیدت اورا نفاد بربت کے جواولیس نفوش اور دیسر نفوش کی نشاعری من نشاعری من نشاعری منت میں شہادت کیر کی کے مرتب کے کہا ہوں نے ابنی مرتب کے کو ایک کا درجہ رکھتی ہے مرتب کی کا درجہ رکھتی ہے کہا دی بین طباطیائی کی نشاعری کی نشاعری نشاعری کا درجہ رکھتی ہے کہا دی بین طباطیائی کے کلام میں رفوت خیال اور کھی سے مدل گئی ہے۔

طباطهائي كي تشهرت إلى سنحكم ببيادان سے نصيدے اور موقوعي فطبس بين تنظم كي نصيدة مكا ري ايك حاص زعبيت كى بدائمول في عامر وأج كر برهلات اوراور بادنشا وى تعرفيت بس بهمت كم فقيد المحاص يحسن كاكوردى كى طرح دنياكى بزرگ زين ستى كى لفت بى كوره اېنى نشاع انه كوستند شول كامنهمالسخصقى رېيمايسى بىن تېمبىل منبيازى جينيت عبى حاصل بوكئ ب يَظْمَر كونتميد مي أنحضرت أكى حيات مفدس كرفف نف ببلود ل بيكه الله على الله اورلفاظى ننبهم تفييده مكارى كالازمى جزين كئ في مكرنظم في ان جيزول كوتفيدك مد الكل دوركرد باب ان سے ببین نظر تفیدیسے کا فذبیم میار ہونے سے یا دجود وہ ہے سردیا اس دیکے میان سے ہر گیا جنٹ اب کرنے میں بادشا ہو اورامبرون كي مدح مين بهي جو تصيد ف القول في الكص البي عمدماً اصليت اوره فيغنت برميني مبي صرف جيد ذفعيد دل كى نشبيب بىن ندىم طرته كيرم مفامين بتده عين إن مب عرقى كاسما بوش اورخا فاتى كے نصيب ول كا سما نشكده تعاك جاناب يرجده فروال ردائ مملكن مريرا بادكن سلطان العليم أواب مبعثمان على فال كي تحني الشيني كموقع بهلكها بتوافقيبده ادومروم علحصرت ببرمجيوب على قال كى سألكره كافعيده تنقم سيم مركز الأرامد بينفيد مرسي ببرط بلمائي كى قكر كامنها فعد بنصيد في نظراً ما بعد إن سينسكوه اوركميت لمبكنى بدير بها فيمكن بدكر به ذوق كانصيدول كا الد برد الك تفييده"مواج "برقاً في كاطرة بن مي كلهام القريبًا تما م تعنيه تعييده لى بيم ويست مع كدال كى . تتنبيبيدن بين دتين منفعه فا نها د وللسعة باينه خياً لات تنظم <u>كئة سك</u>ئة بين" - ذكر لوثنت اور فتح كمه" كافعيبده ادر نفييد احزاب" اس اعتبار سع بدست امم بين طياطيائ كي نعتب نشبيلول كاركه منا زدصت برجي سنه كمشاع انه حقا أن ان كاال اصول بتبس بلكمان بين المخصر في كى سيرست كامهم واقعات بيان كف كف يس به علامه زخشري كرفعبدون كا محضوص وصعت نتما جس کا نیاع نظم نے کیا ہے ارُد د کے لئے یہ چیز یالکل ٹی تھی اِس لئے نظم کے نفید ہے خاص ابميت كي نظر سے ديكھ جانے بين -ايك فعبد الله الله على الله عند من طرز خيال بُرَنَكم في خود اس طرح رفتني وال زمین شعربرین سرزه گردی کرسس ملے کرنا

> ترمیرے سرویں ہے سید دائن میرے ہا دُن میرے ہا دُن میں جگر۔ بد مانا بین نے ہے تخیل میں اک طرح کی لڈ ت میر مخین علم وقن میں لذت اس سے سے بڑھ کر

مدح كى صنصت بدى تفيدرسيم بين ظم في ليعن بيستديده حدين على بين تقييده كى عام تسكل كوجهو كراهول نے چند نصیبدے بندول کی صورت میں کھی المصر میں نیخت انشینی اورسالگرہ کے قصیبدے اسی جدید سکل برہیں اس ك فافيد كى زنبيب نفشف ك دريع يون ظاهر كى حاسكتى ب ١٠ اس نفیدر نے کی نشیب کے جند سنفر حسب ذیل ہیں-ان میں صبح کا سمال یا تدھا گیا ہے:-ہے بیرفلک کے ہاتھ میں جام خراب یا کونہ کہ مشرق میں ہے یا قدت تداب باکھاکے ہوائے میں بجولائی کلاب یا چرے سے ذریشید الی ہے لقاب تطلمت بین لظراً تی سببیده کی سبب کی بین شخیم کی سارے اُفق بیر ننویم يا بياه سے نكلاہت جيل كرسيماب كبابترس يسنون كي عجبا كاب برنبر لعِصْ فَصْبِيد وَى كَنْشْبِيب بِينْ نَظْمَ لِي الْمُلانَى مَصْامِين بِينَ مِنْ السِّينِ النَّابِينَ لمفيِّن كالنرازموجود بهد في كماويود وليب بي كم بون تربيس مانى والى كاافتياس الاعظم بهو ،-كبااشار المربى ب ديكوس مدور كار كيانزار ع بحروا بع البن السيل وتهاد كاردان ابزنركي تطب ره امنشاني كو د مكيم ایک بے دننن سفر دادی و دشت و کاساله "قصيده احزاب" اوردوسر يحييد فصيدول كانشيبس اسى طرح كى بين نصيحت كريمى طباطبائي ك شاعانداسلوب في دلكنش بناديا بي مه تظمي جدبدلطيس كئ تعبيت كي بين يعض خيالي اورشاع المرصوع بركهي كمي بين يطبيت بجهول "اور" أومرد

> اہل لیرب کا دور ہے ساتی بائی ہے مراز ل میں مہند کی اہ معن نروی کے بادہ فقی منظور

منیں بھر اور ہے ساتی کی ہے کوئشش اندل فطر نوا کی ہے دہمت جو کئے اتنی دگور

جۇسىلمال بېرامرن انگرېنه كېرىنى سانبىدىنى بېرېز يادە خوارى كانتىغل كھركھر ب اورنا لىرى توست بېرمادد ب

طیاطبانی نے انگریزی نظول کے ترجے بھی کئے لیکن گرے کی شاہول بھی کے نرجے اکو یغریبال کوجسی شہرت نعبیب ہوئی ، دوسرے نرجول کونہ ہوسکی ،

به یان عام طور سیسلم به کراد بیات کا ترجم نتین بوسکنا- برزیان کی توبیر ن سیم معباداس سی خاص بوت بین از یحی بین برخی بین نتر داد و بین بین ایلی سی می نواد ده بسکتی بین نیکن ایلی سی می نواد و بسکتی بین نیکن ایلی سی می برطور گئی بین - نتر داس نظم بین غید کرد نی بوش که می برطور گئی بین - نتر داس نظم بین غید کرد نی بوش که می برطور گئی بین اند جمر می در اس کمال کے ساتھ کی باب که دم بی انگریزی کا سوز دگدا فر قرب فربس اردویس می بیدا بوگیا ب

جدبداردونشاعری بین بنظم برای ایمدیت رکھنی بداور بلاست رایک فابل قدراضافه بد بطباطبای کی کا برا اراز به بند که انتری کا میابی کا میابی کا برای با نظم کا نزیجه کیا بدی کا برای کا جال کویس و نقم سی میابی کا برای کا در این کا افترال کویس و نقم سی شیس جاند با آیا اس کا افتراحی منظر فابل رشمک دلیسی کا مالک ب ا

دداع روز ردست سے گیر شام عندیبال کا حب را کا اردل سے پلط قافلے دہ یے زمالوں کے

مبرا کا ہول سے یعظے مات دہ ہے تربالدر فدم کھے۔ کی طرف کس سٹرن سے الختناہ مے ہمقاں کا

بدوبراً شہد میں بول اورطائر آسٹ بالل کے اندھبرا بھاگی دنیا نظرسے جینی میں فی ہے

میدون سرد مجموا کف کرا کھوادھراک ہو کا ہے عالم

مگس نیکن کسی جا بھیے رویں ہے دفت گاتی ہے جرس کی ڈورسے آ دا را تی ہے کہی رہمیہ

کیمی اک گنید کست ربه ادم فانسان و بران فلک کود میمه کرشکودن کا و فتریاز کرزا سے سے که دنیا سے الگ اک گوشد عرات میں برن بہاں کوئ بھر کیوں تھا ہے

برنظم انگریزی اسسلان دا اسک فایف کی عقوص نروتیب ین بھی گئی ہے اس نرنبب بان نظم کھماالیان جوگیا ہے البین اس جدت کی ابندا کا سہرا طیا طیائی کے سرے

طیاطهائی نے بیر مفقی نظمول کوار دو بیں دائے کہنے کی کی کوسٹ سٹ کی تھی اس مہم بین نزر ان سے سانتی تھے طہاطهائی نے کئی محرانظیں دلگدا دے بہ بچوں بین نشائے کیں۔اول اول اوق بی وضع کے نفا دُمعالنظم کو نظم ہی نشسلیم نمبیں کرتے نصے بیکن طیاطہائی کی سعی نے موجودہ لشمل کواس صنعت نظم سے کسی مرکسی صدت ک مانوس بٹادیا ہے جن بنچر موجودہ دور میں بے فا ذیبہ نظم کوئی الوکھی چیز نمبیس دی ۔

معلی الکام کی دجہ سے اہم بیت رکھے ہیں۔ اوکھی طرزی نڈنوی الکام کی دجہ سے اہم بیت رکھے ہیں۔

ہوگیا۔ بے نظر نشاہ ایک عالم باعل ادرصوفی مشتل ہزرگ ہیں ان کا بست ساکلام ایک سفر کے دوران ہیں گاہ موسی ہوگیا۔ اور کی مان کی دلادت مثلاث کہ ہیں ہوئی۔ کواماناک بدر

منطح الدا یا دان کا دطن سے انبین عصر سے جب را کیا درکن ہیں فرکت ہیں یان کی دالد مولانی شاہ احسان علی فادی منطح الدا یا دان کا دطن سے البین عمر العزیر دہوی کے طابع نے تھے عربی ادرفادسی زبان کی مرکز اور مولانی شاہ میر البیز الدا یا دی سے اور شنوی ہیں اکثر اہم میں ان کی سے مشور ہو لین الکوام ہی سے مشور ہو لین کے اور شاہ دہ برابیت کے فولین نے اسم میں مولی منش بن دیا ہے جب این کی عزلوں سے بھی طاہم سے اور مولی کا قابل ذکر کا دنامران کی نشوی الکوام ہے جب ان کی غربی خاص طور بر برمز نم ہوتی ہیں شاہ صاحب کا قابل ذکر کا دنامران کی نشوی الکوام ہے جب ان کی غربی خاص طور برمز نم ہوتی ہیں شاہ صاحب کا قابل ذکر کا دنامران کی نشوی الکوام ہے جب ان کی غربی میں مولی ہوتی ہیں شاہ صاحب کا قابل ذکر کا دنامران کی نشوی الکوام ہے جب ان کی غربی میں مولی میں مولی میں خوب سے ادر مونز ہیں کہ جن کی دجہ سے نشوی کا بیا ہم ہم کیا ہے ہیں۔

بھی ہظا ہر جہات سے داسطہ تہیں رکھنے بیکن ان میں ایک مند بیٹ شناص نفتہ کے نام بھی قاص مقدم میں ماص مقدم کے بیال اس بندوی کی بیٹ ان میں ایک مندویت بیٹ سے اکثر بیانات البیس منفوے اور مناظر البیس مندوی کی بیٹ میں میں ایک ساتھ اور مناظر سے البیس کے اور مناظر میں کہ اور دوکی شابد ہمی کوئی ننزی ان کے وائنہ کہ بہتے سکے اکثر مناظر طوبل بیں ۔ مگر مشاہد سے کی کہ اور کی اور سادگی بیان کے اعتبار سے نظر بیا سب سے سب خدبی کے ایک بار مدوری انتخابات کے جند کو تے بہین کئے جانے بیں ا

باعى بال

نبساس كى رشك زين بيشت طرب خير بهرسوبب الدجن مسرت فراخندة گل كسيس ده فواددل كى جب ندنى بين بهاد منبسم ده غفب شرار دو د كبيس سبلوه آدا و خ سندن خيد بعول بردنگ كے جابج عنادل كے ده چچے بهرطرف عنادل كے ده چچے بهرطرف بين دوشن كول يا جوام سرنگاد بين دوشن كول يا جوام سرنگاد بهزادا ، چنب بيلي الحل آدنا ب جوادث كو بي لين تن هولي بولے وادث كو بي لين تن هولي بولے شريا سے خوشے ليطي تا موتے

ردال ایک دریا ہے بابین باغ کم دیکھے سے جس کے ہو تا دد ماغ

به سادگی آورشن ادا بهرسن سے ابعداسی نلندی میں دیھی گئی کوئی نجیس کہ نندی المكام كمف دنت المكام كمف دنت ادرمام نشاعر سے بابین نظر مبرسن كى نلندی سح البديان كم بهداكنز بيانات سح البديان سے ملتے جلتے ہیں۔اورمام رہم جھى دہى ہے ،

"الكلام" كم قارى مناظر جن براس تنوى كى غوى كابستنزداد وملارسك واقبيت اولالفراد ببت سه بهاده عنوا الكلام "كم قارى مناظر من المركبة عن المنافر من المركبة عنوا المنافر المنافر من المركبة عنوا المنافر المنافرة المنا

E . (4)

سنب بجروا سر بھی ناف بیں انگا لے کی اف بیں انگا لے کی بنگار ان بیس انگا لے کی بنگار ان بیس انگار میں انگار ان بیس انگار ان بیس میرہ زار بھی برا اگرم بازار صفیح برمان بین برا اگرم بازار صفیح ان زئیں انگار کی ساغر کا اب بوست انگار کی بین بدواس

منیا مبرح کی عبیا اطراف میں شغن مجدل کردنگ لانے گئی شغن مجدل کردنگ لانے گئی کھی کیا اُداس کھی کیا اُداس اُلا ایس مبرح بسا د مایال ہوئے خوب آنا رصیصے میان ماری شناخ کل کی طسیح جھومتا کوئی شناخ کل کی طسیح جھومتا اکٹی کرئے مسلم حراد دربیاس اکٹی کرئے مسلم حراد دربیاس

مسى كوكوني كدكرانا المطسا إ كوفي مست رجيبها كدلحب آا الط

ننوى كرمطاله سيمعلم بوناب كرك نظرنناه كالفرادى ادلففيلي مشابد سي ترباده عام ادار

مبر هجی و سیست می قال اصف الدان بین از این از این این که بداس سرزین کے الاعلم و بدر آیاددکن بین نظرا آنایت میر میران کا این میران کا است کی بیات شریحت میران کا این این کا این بین کا در این کا در این این کا در این کا می سر بین بین این میران کا در این کا در این کا در این کا میران کا در این کار کا در

فائدانی دون تھا حضرت آصف جاہ اول خودفارسی کے بواسے بھے شماع تھے۔ آب کی اولاد بیں کواپ اُصر جنگ و بغیرہ کے شعری کا دنامے بھی فاص اہمیت کے مالک بیں۔ بیماسیاب بیں کہ جن کی دجہ سے آصف کی شاعوی و بغیرہ کے دسے دوسرے کا دنامول کی مدمفایل بن گئی ہے۔ آب کی غزل میں داغ کی غزل کی سالسست اور سادگی سے سائے معنی آفرین اور نشا باند روس و دواپ الیسی خصور جبیات بین بواس کو معا صربی بین بین مرت زبال سے بیں۔ زبل کی غزل میں بیان اور سادگی خبال سے اعتباد سے اس ولیت ان کی ہمنزین غزلول بین سنسا کی واسکی نے دن سے بیان اور سادگی خبال سے اعتباد سے اس ولیت ان کی ہمنزین غزلول بین سنسا کی واسکی نے دند

عبلول سے بھلا دریر ول سے بڑا ہے زمانہ میں کوئی کسی کا بیڈا ہے بہن بشبہ دھوا ہے بہ ساغر دھوا ہے بہاں بھی فدا ہے دہاں بھی حت را ہے تبین فلنڈ گریٹ فلک فنت نہ تا ہے جہتم میں بھی اک طریب کا مزاہدے جو بہ طے ہوئی بھر سرا ہی فداہدے

ہمالیے بھی ہے انتخال میں یہ کا صلفت لگانا ہی دل کا مسامر خط ہے

اس بس ننگ تبین که آخت کی شاعری داخ کے مسلک بمیشو کہتے دالول بیں ایک مناز اہمیت رکھنی ہے نیکن ہاد سے موجدہ مفعد کے لئے آب کا سب سے زیادہ قابل ذکر کا دنامہ آپ کی سن ایا نہ سر بیسننہاں اور ذبا حنبال ہیں جن سے ادو دنشاعری کو اس عصوبی دمی نفذ بین ہینی ہو آصف الدولہ کی سر بیسننیوں سے گذشتہ صدی بیں ادو دنشاعری کو تعبیب ہوئی تھی۔ ادو دنشاعری سے کھھٹو کے دریاد کا سہمارا نین جانے کے لیدا جیدر آیا دکا دریا دمی اس کی سر بیسنی کا مرکزیما ایسی دریاری فرجہ نے اس قدیت بریمادی شاعری کی منزلزل عادت که نهام لیا اگر کله بیک آجرا جائے سے ابدارد دشاعرول کوجید دا یا دکے دمها داور امراء کی مربیت کا سهما دان الله ماری شاعری کے آجرا جائے اور امراء کی مربیت کا سهما دان الله ماری شاعری کے آخری کے آخری اور سیال دی اور سیال استاندہ کے انجر کی فادر منزلت نے جدد آیادی فادر شاعری شاعری نشایس ایک نخریک سی بریاکردی اور سیال استاندہ کے ان ان استاندہ کے ان ان استاندہ کے منتقب منامات سے کھی جو کر بہاں چھے آخری کے اس والم میں منام کے منتقب منامات سے کھی کر بہاں چھے آخری کا ذوق کی شاخری کی منتقب منام کی کھی منتاز کی منتقب کا دولت کے انداز کی منتقب کی کہیں کا دولت کی منتاز کی

نها را میرسرسندن بریساد نشاد نشاگرد ادرسلطنت کے دکن کبن مها داچه مکرشن برشاد بها در ملاح ارت موسولت ملاح ارت موسولت نشاد کی شعری کا دشین ادرعلی سر پرسنتیال ندیم طرزی شامری

مها داجه شآد کی علی خدمات فاصی منوع میں - فارسی کے دو ابھے شاعر تھے اُرد دخر لیس ان کواساندہ کی مما درت مال نفی در معان در منافق در اس میں مرا تبین قبل در ما در

> دوسیس ملے ہوا انحسالا ندرت نے تماشے بدکھائے مرغان سرکا فوسٹ نزانہ اندلیت فداسٹا سے ہیں مغارات بن جمک انہے ہیں گونگرط اُلٹا عودس ننب نے مونن فوش جی اپنے دلما کے گھر نکلانھ اجلوس جب دلمن کا

دلسابراواسدبواس کا دلسابراس کا کی برج س جاندسورج آئے سے آج کا دنت کباسمانہ سب بھردی بل کر گالیم بین کی ممک میں میں کا در میں کی ممک میں میں کا در میں دائوں کی استواں کو کین کا دم بنا کسس و دہن سوان کو کین کا دم بنا کسس و دہن سوان کو کین کا

ساقىام

ب فق بها در المركد مين ب عال بول حال لا درا بول كبينيت جام ، جم سے إد جيو بي حب لوه بادمبيكد ييس بي خود مرد أخودي مثما رط بهول اس ياده كاكبت مم سولد تجيو

بانشان فداكود كيمت بهول عبوه سے نجليول كے معمور فريد فريد كر معمور فريد كر مطابير فريد كر مطابير من الله المدر كر مطابير من المنت الله المدركة المرابية الم

منفراکی قضاکو دیگیت ہول گوکل کا ہے دشت بقت ٹر لور اک طفل سیر ترکی اس کے ظاہر ''بالائے سن نزرگی اس کے ظاہر ''بالائے سن نزرگی اس کے ظاہر اک بالسری وہ بجب رہا ہے وہ اس کی آریش بین کرش گوکل کی آرائیس بین سیری کری وال ہزنان بہسب بھرک ہی تھیں شخص مجردہ یا نسب ری کی اوالہ کچھ البیداسمال بندھا ہوا تھا

من مرہ لیا ہجب کے مرلی! تفی سن یام کی آن کیارسبلی

دلبننان داغ کے بیرونشوایس حیدرایا دے ایک اورنشاعر آداب عزیز بارجنگ بها دریم آیز بھی فابل ذکرہیں عزبند کی نشاعری تمامنز فذیم احت نشور رہشتن ہے گئیسی کھی کسی موضوع بد وہ نظم بھی لکھ لینے ہیں کی جی فیفنت بین ہ ان اسمانده پس سے بین تن کی رک و بیے میں غرل کی نشاعری کا الدالان کی ایسے اور تھی واد آیا دی کی طرح بہی سندن منسران کی نظر بس مواج نشاعری مجھی ہے بقر ل کی دمز بیٹ اور د آغ کی سا دہ اور یا محاورہ آبان برعز آبر کو جیسی فدرت حاصل ہے ' د آغ سے ملائدہ بیں نشابدہی ایک دو کو حاصل مہو گی دہ غرل کو د آغ ہی سے اصول بربر فرار دیکھنے کی سی بلیخ کی دجہ سے معاصر شعرا بیں ایک جمنا زورجہ دکھتے ہیں ،

قاغ کے شاکر دول اوران کی طرتہ برکھنے والول کے علا دہ اس توالے میں دکن کی شاعری برا در کئی اساندہ کے ان اس سے ببلا اور سے تربادہ نمایال انر حضرت فیقن کا ہے جن کی شاعری اسادہ شکادی کا نموینہ ہے کا نموینہ ہے فیقی ایک یا محدار در سے ببلا اور سے تربادہ نمایال انر حضرت فیقن کا ہے جن کی شاعری اسادہ شکادی کا نموینہ ہے فیقی ایک یا نموینہ ہے فیقی ایک یا نموینہ ہے کہ وجہ سے ان کا انرایک و بیال میں موجود ہیں جس سے ان کا انرایک و بیال کی فیام کا ان شخصہ ہوئی ہے ان کی تربیب کی دجہ طرح زندگی ہیں ان کی فیام کا ان شخصہ ہوئی ہے ان کا مراد عوصرت کا مراد و موجود ہیں جس محملال کا مراد و موجود ہیں تھا لوی کا انریک کے انداز میں ان کی بن کیا تھا کہتی کی انرایک میں کا مراد مراد کی کیا دول میں سے نصے دوں ندا نہ مضابین خوب یا ندھتے نہتی اور میں خوب کا در اور کی تحقی کی ترکز و ماسی کی برکھا کہتے نہ انہ کی میں اور بیان میں اور کی تعلیدہ ترکن کی سندن و جنہ و اس کی بن کیا تھا کہتی کی اور میں ضعود سخن کے مذات کی مسلسل برورسش ہوئی دہی۔ اور کہتی ہم مجمول نہیں سکتے جن کی دجہ سے حبد را یا دہیں ضعود سخن کے مذات کی مسلسل برورسش ہوئی دہی۔ اور بیسیدیوں خوست نکی نشاع و بدیا ہوئے ۔

عدبد دور کے اکنز نشعرا بھی اپنے مصرے ملبندہا بیاساتذہ کا انہاع کرتے برجیودہیں کبری بہن ترقی لیسندی کی بتیب د تابت ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ دونتو داپیا خاص مسلک فیشو د نمادے پینے ہیں *

مد بدشاءی کے اس درمیانی دورکی ہبیدا دار کا عام معیا دعصر اصلاح کی شاعری سے ملانشیر زیادہ ملتد اور فکمہ كه انداز مين زماده مننوع مع إصلاى عصر كرسننداد في ننع كي ظاهري ساخت ادرفديم بايندادل مين كم سيح كم ردد پدل كيا ليكن اس عصر بين ادود شاعرى كم اساكبيب بين تهي بهت بالتذع ببدا بهو كمبا بين استاهيل الكبر يا فنوق كى شاعرى ظاہراور باطن مركواظ سے اورا بیٹے نصب العین کے اعتبار سے اسى فذر محند تقت ہے حین فدر قود ال شواكي طبية ول مين اختلاف بو سيئة بين ال عن بردا زول كي كلام مين رسم بيتى نصب العبنيت ادامول پینی کا اثر عصاصلاح کے نشوا کے مفایلے میں بدت کم نظر آنا بنے اِس دوربیں سب سے زیادہ اہم رجمان بواردو تشاعرى مين روتما إلوا وه ماضى كى عظمت كالحساس بعد الكرار فتون فندوائى اورنظم طب طبائى ك كلام بين ان ارات كامطالعه الجي طرح كيا عاسكنا بع ان شعراكي سي عَيرشعوري طورباع صراصلاح كي افراط اورست ديم تصریالعبنیت کی نفرلط کے درمیان ہم اسکی بیدا کرنے برہمی صرف موتی اس کے علادہ انہول فینوی بیدادارد میں نریادہ مسن کا داندری امیری کی میں کوششن کی ان کامسک فدیم اساندہ کےمسک فن برائے فن برائے فن سے م ط كرا قن بالترميات" سي فريب تنه كياب - وه منتركو حيات كي تعيني بادا فتي تقيقنول كاحال بنا ناچا سنن فق كوان كواسك البيب بيلف بي اوران كا دراجه اظها رابيها راست تربس بي جنيباكر لعدك شعراك كلام من نظراً ما اس دورك سربراً درده شوا مين سي البركي شاعرى كالمطح تظر تنديب حيات اورافلان بع إسمليل البر اور شوق تينول ملنديا بير صناع بين المطيل كى نشاعرى اپنى سادة بركارى بين ما فابل نفليد سيسيرا در آكبر في اردومين مزل طنىزادر ظائنت كرحس لبىنان كى ىتىبا در كھئ دە آئىرە دەركەشىرا بردىنفے دىنفے سے ازانداز رہى منوق نے لىنسوانی جذبا اوران کی نزاکنزل کی طرف است پیل سنجیدگی سے زجر منعطف کی اور شعوری با عیر سنتوری طرد براُردو شداعری کوفارسی کے غِرصردرى انزان سے باك كرنے كى فورىك كاتفى بى إيك جوليدكادوا رئين كيول كرفاصة تناور دونت بن كبا ،

وبرساء كالمالعات المالعات الما

افنبال کافاندان سنبری بهندل کابیک ذریم ادر مغرد فاندان سے مان کے احداد دبنی علیم سے فاصا شعف درکھتے تھے جس کا گرا ترا فنبال کے کلام سے نابال ہے افنیال سیالکو طبیب بیدا ہوئے جہاں ان کے دالد نے کمنٹر سے آکر اور دیا بن افنیاد کرلی نھی مان کی دلادت سفے کے نہیں ہوگی نے سببالکو طبیبی بین اقبال کی عمر کا ابندائی تدمان نسب کرد دیا سے ایک عالم متا نز ہے ابندائی تدمان نسب ایک عالم متا نز ہے ابندائی تدمان سیسر سائل بعد کو گرگری کی تعلیم کے لئے دہ لا ہور چلے آئے کی شیر کی دلفر ہی سے ایک عالم متا نز ہے افنیال جیسے شاعر کے دل سے اس شعر مین سیر مملو خطر قربین کی باد کیسے تکل سکتی تھی ۔ اکم تر تو تعول بر

اس باغ جا تفزاکا بدملبل اسبرے جہے دطن ہمارادہ حنت تبطرے کشبر کا بین جو محصد دلب زیرب ورنهٔ میں مم کوائی سے اوم کی جاملاد

مونی عدن سے امیل ہو اُسے بین سے دُور ہند دستاں ہیں اُسے بین سنتی جھید والکر بیسل نے اُسٹ بیان بنایا جین سے دُور کیا عجب ہے کہ ذیل کے اشعار میں بھی ہی احساس کام کر روا ہمد کیا بدفعیب ہوں میں گھرکو ترس کو ہول

سائفی آدہیں وطن ہن کی تنب میں طرابال مہنی ہے گل کی مجھوں آزاد ہو کے گا وُل

أطنة بهرس وسفى ساكماس واجس ك

بھردن بھریں ہمانے بھرسیم وادلین ک

العان ہے بہجی میں او کر جین کو جا دل

دل عُم كوكھا ديائے غم دل كوكھا دياہے دُكھتے ہوئے دلول كى قربا ديے صراب

جب سے جن جیٹا ہے یہ مال ہوگیا ہے گانا سے جو کر خوش ہول ندسننے والے

افتال كى فائدانى خصر عبيات كى طرح ال كى تعليم كى دوش في مين ان كى طيعيت كے بنا فيدس برا احصر ليب -

ابندائی تعلیم کے لئے دہ سیالکوٹ کے ایک ندیم کمنٹ میں بھائے گئے۔ آئندہ کے نشاع مشرق کے دل بین شرقی فنون سے عشق کی بہنچم کاری تھی بہمال افتیال نے بچھ ابندائی کمنا ہیں بڑھی تھیں کہ ضرور من زمانہ نے ابنین کنت چھوڈ کہ انگریزی مدرسے میں نشریک ہونے برمجبور کیا ہ

ببر خروری نہیں ہے کہ د نبائی تمام بطی مہنتیاں اپنی ابتدائی تحلیم میں بالحبیہ کے کسی قاص مرحلہ براہتی ہم جاعنوں سے متنا تدرہی ہوں اسی طرح بربھی لاڑی نہیں کہ ہر متنا تدطا لب علم آندگی کی کسٹن میں بھی کا تبا اسے نہیا قتیال ان ہنتیوں میں سے ہیں جو ہر عیکہ اور جہیدنہ ملیدی کے متنا تر معباروں سے نبیجے نہیں رہ سکتیں۔ بہتا پی اقتیال ان ہنتیوں میں سے ہیں جو ہر عیکہ اور جہیدنہ منہ کی اعلی الحدیث سے اللہ اس کے استانی این اور قونائی تعلیم خوا ہم اور سے بہلے اس کے اسباب نوان کی طوت میں شروی ہو اس کے اسباب نوان کی طوت میں شروی ہو اس کے اسباب نوان کی طوت میں خوا ہم ہو جو اس میں اور قارب میں افتیال جیسے ذہین طالب علم کو ایک جید عالم کا سہا دامل گیا۔ بربروی سبد میرسن ہیں جو لید میں شروی کے دولوں صاحب عربی اور قاربی کے نام فارسی کی ہو ایس کی طور کی اور قاربی کے نام کا سہا میں میں اور کی کا میں افتیال کی تعلیم کو ایک تعلیم کا بہتا صد ہے کردوکو گی ان سے فارسی یا موجود کی اور قاربی سے متاسدین طبی اور کی میں ہوئی اور فارسی سے متاسدین طبی اور کی میں اور کی میں اور کی تعلیم کا بہتا صد ہے کردوکو گی ان سے فارسی یا کہتا ہم کی میں اس تعلیم کا اسافہ کو بیا ہی اور فارسی سے متاسدین طبی اور ای اور فارسی سے متاسدین طبی اور کی کی اور کی میں اور کی کہتا ہم کی کہتا کی کہتا ہی کی کہتا ہم کردول کی کیا ہم کردول کی کا معافی کی کہتا ہم کردول کی کیا ہم کردول کی کیا ہم کردول کی کی کہتا ہم کردول کی کہتا ہم کردول کی کی کردول کردول کی کردول کردول کردول کی کردول کردول کی کردول کر

اسکا جمنن کا لیج سے اقبال نے انظر میڈیٹ کا امنحان کا میاب کیا ادر بند حرف عربی میں انہوں نے ممناز کامیابی حاصل کی طبقہ کا میابی حاصل کی طبقہ کا کی تعبیم سے

حس طرح افغال نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے پر وقلب آر الماؤے ول میں جگہ بپدا کر لی تھی اسی طرح اللا کی اعلیٰ فاملیت نے بھی افغال براحزام اور حبیت کے لاڈوال افزات جبحوث تھے۔ ان یا ہمی نافذات کی نافایل فراموش یا دکار نالہ صف ان کی موز نظم ہے۔ آر الماؤی کی صحبت میں وراس افغال کا فلسفیان کر دارینا۔ اور نشنور تما با با۔ اور بہی وہ نولن سے حس نے اردو کو ایک عور و فکر کرنے والانشاع عطاکیا ،

بون ڈوسکا ہے مشن کا بچے ہی سے افغیال کی شاعری منظرعام بہا چی تھی لیکن لاہور میں اکر دہ نوب بھی ۔
اس کے کئی اسیاب ہیں۔ بہلے ذہبر ہل طور کھھٹو کے اُئے طبحافے کے ابعداد و ادبب اور شاعوں کو حبدر آیا داور
لاہور میں کھکا آن نصب ہوا نھا۔ اس نہ مائے میں لکھٹو اور حبدر آیا دیے علادہ علمی سرگر می ہیں لاہور ہی ہمٹر شنان
کا ایک پیٹا امرکزین کی افغا۔ دہلی اور کھٹو کے لیمون ہے کھیے شاع بھی لاہور میں جم ہو گئے تھے ان میں مرز اار شند
گورگا تی دہوی اور میر ناظر صبین نافج کھٹوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان دونوں بندگوں کے قیام نے لاہور کئی دہوں بندگوں کے قیام نے لاہور کے باترا ہم کی کشاں کو بیا دیا اور ان کی تابید کے باترا ہم کی باترا ہم کو کھٹوں کے باترا ہم کھٹوں کو اور کی نام میں ساط بھی انتہاں کے دون شعروسخن نے ان کو کھی کشاں کے نوب ان کا تن خوال بنا دیا اور تو د

افنیآل کوبہ فائدہ بھاکہ النبیں مرزا استند کے نبین صحبت سے مستنفید ہونے کاموقع مل گیا یہ آغ دہوی سے النبیال ادستندگودگائی سے متائز رہیں ،

ایمی دبنی کے اس کا انداز اسے ممتاز برادیا تھا اسکی عربی استادی کا درجہ عطا کر دیا تھا۔
صوف الدور کے بیات کے سلسلے سے دکن اگئے تھے لیکن ان کا فیمن بہتد ستان پھر ہیں بواسطہ اور بلا داسطہ برا پر داغ ملائد من کے ملائد من کے تھے لیکن ان کا فیمن بہتد ستان پھر ہیں بواسطہ اور بلا داسطہ برا پر جا دی تھا۔ ان تقال کی ابتدائی عزل کوئی کے داخل میں ان کے دیگ سے اس فقد من انترائی عزل کوئی کے داملات سے در بیمان کی نشا کر دی اختیا اور کی گیاں جبر کا انور من ایک دیک سے اس فقد من انترائی عزل کی ابتدائی عزل کو بیمان کی درست کرتے میں بین ان کے دیک اندائی عزل کو بیان میں در بیا ہوئی اور اسلام میں اندائی دو داغ کی سلاست اور اسلام بین اسی مدرت کو تھی دینا چاہیت بین حیں سے دائے کی نشاع ی ممتاز ہے جا تھی دینا چاہیت بین حیں سے دائے کی نشاع ی ممتاز ہے جا تھی دینا چاہیت بین حیں سے دائے کی نشاع ی ممتاز ہے جا تھی دینا چاہیت بین میں دائے کی نشاع ی ممتاز ہے جا تھی دینا چاہیت بین اسی مدرت کو دینا ہوا ہے کہ دینا چاہیت بین میں دائے کی نشاع ی ممتاز ہے جا تھی دینا چاہیت بین اسی مدرت کو تھی دینا چاہیت بین میں دائے کی نشاع ی ممتاز ہوئے کی طرف انشا دہ کر تی ہے گو جیا لات اور انداز انداز دنگی برطی عدرت انتیا کی دوائی اور سملا سست اسی دائے کی طرف انشا دہ کر تی ہیں جینا کی اور انداز انداز دین کی حدرت انترائی کا این دائی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کی طرف انشا دہ کر تی ہوئی کوئی انترائی دینا ہوئی ہوئی ہوئی کوئی کی طرف انترائی کوئی کی دوائی اور سملا سست اسی دائے کی طرف انترائی کی دوائی دوائی اور سملا سست اور انداز کی کر دوائی دوا

گرد عده کرنے ہوئے عادکب تھی ہ خطا اس میں بندسے کی سرکادکیا تھی ہ بنری آنکھ ستی میں ہشاد کیا تھی ہ مگریہ بنا طب رز انکا دکب تھی ہ مرا نے ہمیں اس میں تکوارکب تھی ہ تمہارے بیامی نے سب داز کھولا محسری برم میں اپنے عاشق کو ماڈا مامل تو تھے ال کو آنے میں فاصر ا

کہبیں ذکر رہت ہے اقت ل نیرا فسول ففاکوئی بنری گفت رکبیا تھی ہ

اس طرح کی غزلیں اس میں شرک بنہ بیس کر افتیال کے پاس کم بیں الیکن ان کے نفیدا کظری کردئے مانے کا میں اس طرح کی غزلیں اس میں شرک بنہ بین کردئے ہوئے تھی جانے کی شماعری کا انران کے دل سے بدت میں متناس میں کیا تھا۔ جو بلد دور مہر گیا برگا۔ کیونکہ تریان کی جانشنی سے بط کر مضامین کے نکراد کے سوااس شاعری بین کیا نفا ہو کو السحی شاعری ندم کر السمی شاعری ندم کر السمی شاعری ندم کر السمی شاعری ندم کر السمی سے بعد السمی سے بعد

غول كى نشاع كى كا ذكر كونى بهو كى افراك كى سب سے زبر دست نا تاركا اكتفاد بى صرورى بي فرق كى مستائى سيے سب سب كا كام سے لكا دُبيا بهرا فا آسياى كى كام مسے لكا دُبيا بهرا فا آسياى كى كام مسے لكا دُبيا بهرا فا آسياى كى كامام در تفقیقت افتيال كى بهت د نشوا دلېدند كے بولول كى د بهنيت بين ابك حدى في الله ما بهرو د بعد عالم الله بيك بين الله بين بين الله ما بين الله فائم بين الله بين الم الله بين ا

ہود کھیت از دبرہ دل داکہ ہے کوئی اب کیا کسی سے عشق کا دعوی کسے کوئی ہے دہجمنا ہی کہ نہ دکھی کرے کوئی محشنہ جس عذر نازہ نہ ببیا کہے کوئی نرکسس کی کھے سے تجھے دبھی کرے کوئی مرے بازار کی دونن ہی سوڈ لے نے زبان مک ہے کہ عفدہ فاطسر کرداب کا آب وال تک ہے قلابری اکه سے مذاف الارے کوئی مدفعورکو بنوالی گوبا بیب مهوت به دبید کاجو نشون از اسکھول کو بیٹ دکر عذرا قربی حسیرم عجمت بیخ صرق وست فظارے کو بیمنیش مزکال بھی بارہ ہے کول کیا آ رز و سے بیائی مجھ کوکھال تک ہے سکول دل سے سامان کشود کار بیب دا کہ سکون دل سے سامان کشود کار بیب دا کہ سکون دل سے سامان کشود کار بیب دا کہ

" سكون دل" " سامان كشودكار" "عفده خاطر گرداب كاآب ردان مك ب "وغيره كاجوان الن كيجيئة لذ آب كوسولت ديوان غالب كے اور كنيس شطے گا ﴿

اله اسس غزل كامظ بله غالب كى اس غزل سے كيا جاسكتا ہے حيس كامطلع ہے:حيب كا د إن زخم نربيداكر الله مشكل كر تجوسے دادسخن واكرے كوئى

بهرحال افیآل نے ارتباد دیفرہ کی محینوں سے استفادہ کہا داغ سے اصلاح کی مگر فالب سے معنوی فیق حاصل کیا ۔ اور ہم خری انزان کی طبیعت کے مناسب تھا اسی لئے دہ دیر ہا نا بہت ہو کا ادر آخر نک کسی نہ کسی عورت بین ظاہر برزی دیا ۔ افغیآل بران اسائڈہ کے انزات کا اختلات ایک ادر طرح بھی ظاہر توسکت ہے افغیآل نے داغ کے انتقال برایک فیلم بین اس طرح الحماد عمر کیا ہے :۔

ہمنوا ہیں سب عمادل یاغ نہنٹی کی جمال گئی کا قدیم ہیں ہواتی کی تمال بیلی معنی دیال بے ہددہ یال عمل میں ہے کون سیمے گاجین میں نالرملیب ل کا رازہ

بلبل دنی فی اندهااس بین بن استبال اسکون بین استبال اسکال ده با میس ده شوخی طرز سبال میمی نه بازی ده شوخی طرز سبال میمی نه بازی در و این به به میمی استور در در در میس به میمی اسکون کاراز

نهم حقیقات سے مفلت ککر کی بدوازیں اسکھ طائر کی شیمن بررہی بیدوانریں ا

دراغ كى نشاعرى لافراس سے بهنز نبيس بوسكنى اس نظم كم اخى حصة بيس افغال كے حذيات مجدمت بھى جورط برطستے بيس "مرزاغالب" برج نظم كھى ہے اس سے بچھ نتورہ بيس ١-

بن بر مرغ تخسبل کی دسمان ناکحی ایر بی بر مرغ تخسبل کی دسمان ناکحی این سے سوند زندگی بر شئے بین جو مسئود ہے سبس طرح ندی سے نتخوں سے سکونتی کہا بنری کشت فکرسے اسکتے بین عالم سیزہ دال ناب گویائی سے جنبین ہے لیے ناصوبریں خرین ہے نزیا دفعہ سے بر داز بر خرین ہے نزیا دفعہ سے بر داز بر خرین کا نام جرب می فی کی مشیرانہ بر بر تخیل کا نام جرب می فی کو کا مل میم نشین فسرانسان برنزی بنی سے بر دینن برا نفاسرا بارد و قرابر م سخن بہب کر نزا دبد بنری آنکھ کواسس سن کی منظور ہے مفل مہنی نزے بر فبط سے ہے مراب دار نزرے فرددس نخیل سے ہے فذرت کی برا نزرگی مفر ہے بنری سنوخی تحسر برمیں نظر کی مفر ہے نبری سنوخی تحسر برمیں نظر کی مورا زبیں نبرے لب اعجب نرب نشابہ مفرن نفس من ہے ترسانداز بر لطف کر بائی بین نیسری مہمری مکرنی بیں غَالَب كَى شَاعرى بِراس سے بِهِ تَرْنُفنِد رَشَابِد مِي بِوسَتے۔ شاعرتے ذبن بِرغالب سے ارزا رفار کا اُبرات فلا فیصندا وراس سے ببرا بونے والے جزیات احترام پوری نظم بی نمایال بیں انڈیال برداغ اورغالب کے انزان کا بہی فرق ہے +

" نقر می نشاعری "کے مفتمون کو حالی نے بہت ہردلعز بر بنادبا نھا الیکن افیال کی ندجہ ابھی اس طوبے بیس بهدئی نقی ۔ افتیال کی نقر می نشاعری سے آغاز کا فرری سیسپ بھی ان کی زندگی کا ایک اہم وا نعہ ہے ۔

جب ا ذبال لا بورسے ادبین اور نشاع دل سے حلقے بیں یا ذار تھیماں کے مشماع سے کی بدولت ابھی طرح مردث میں اور نذبراحرا نبجام دے جسے فقے۔ لا بورسی آبین کے دوستوں سے بیملے حاتی مشبق اور نذبراحرا نبجام دے جسے فقے۔ لا بورسی آبین حمایت اسلام بطا ذربیم ادارہ جسے حاتی سے سے اس سے سے سالانہ حلیسوں کی طرح فری نظمول سے بین سالانہ حلیسوں کی طرح فری نظمول سے بین نما انتہاں کی عرور کرنے سے اس خدمت سے بچالا نے برا مادہ بوگئے ہو نظم کی دفعوانبول میں انتہاں کی ابندائی نظموں بی سے جسے نیکن اس سے منابد بین آزاد کا آبا کی ابندائی نظموں بی سے جسے نیکن اس سے منابد بین آزاد کا آبا کی دور فرمی اور جو فراوا تی خیالات اس نظم بیں ہے دور فرمی کئی ہے ۔

به گرباانبال كى في في الم ملك اي كي اندازهي اس سے لحد كئي ادر في في ميس جيسة اير كرماد" فرواد است

اسی زمان کا ایک ادرام وافعه افغهانی سرخیخ عیدالفا در سے ملافات سے جس کا ذکر سرعرب الفادد نے دبیا چہ" بائیگ درا" بیس کہا ہے۔ بنتی صاحب عدبد شعری نخر بیجات کو بیجاب کے دبی اسلامی مفیول بائی کے دبیا چہ" بائیگ درا" بیس کہا ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی علی اورا دبی سرگرمیوں ادران سے درسالے نخر بن نے نما بال فدران نا نجام دی ہیں۔ حدبد شناعی پرانموں نے انگریزی میں ایک رسالہ میں لکھا تھا ہواسی مومندع بر بنیا دی مفالے کی جینیت رکھنا ہے۔ شرح صاحب ہی کے انڈسسے بنجا ہے سکے کئی خوش فکر شماعوں نے جنین غلامی کی مفالی خاص طور برین ایل در کریں نے انداز میں کھنا شروع کیا اس زمانے بین نیخ صاحب اردو کے سیسے بنراک خاص طور برین ایل در کریں انداز میں کھنا شروع کیا اس زمانے بین نیخ صاحب اردو کے سیسے بنراک خاص طور برین ایل در کریں ا

بهنزرسال مخزن کو مزنب کبا کوشے تھے۔ اور آفیال نشاع کی جینیت سے سطے سے ابھر نہذ تھے۔ دولوں میں بیکا مکنت کا بیدانہ ہونا نجیدا نہال جب بیرانہ ہونا نجیدا نہال جب بیرانہ ہونا نجیدا نہال جب بیرانہ ہونا نجیدا نہال جب سے مناع علم سمید طاکر وطن دالیس آلے کے خوال غذیمت سے لینے وطن کی ڈمنی نزیش بیر جی بیرانہ جب میں اور آماد کی مدد سے طالب کا د ہونے ہیں ،۔

برم بین منعار آدای سے اجالا کردیں اسی بہنگا مرسے محقل ند دیالا کردیں سنگ امرد ترکی بیٹن فرنسر دا کردیں نظمہ رہ من بنم ہے ماہر کردیا کردیں سب کہ محور خوص مدی و لیمی کردیں قلیس کو آر دوئے لئے سے نشاسا کردیں جیرکر مسین افسے دنف ناشا کردیں اکھ کرظلمت ہوئی ہیدانق خادرسے ایک فریاد ہے مانٹد سیندا پٹی لبساط اہل محفل کود کھا دیں انٹر صیفل عشق اس جین کر سین آبین ٹوکا شہر کر رخست جال نیکد و چین سے اٹھا لیں اپنا دیکھ پٹر سے بیں ہوا نا فرانس کی ہے کا د کرم رکھ نافع اہمیں سرخی سورسایی ہے کا د

مشمع می طرح جلیس برزم گرعالم میں خود جلیس، دید دُ اغیبار کوسیت کردیں

برب سے نیام کے تمام میں افتیاں کے خیالات میں جوافقلاب بیدا ہوا اس کے ساسے نئم اس فظم میں موجود ہے جس سے اسے مقتل میں موجود ہے جس سے اسے مقتل بین موجود ہیں اس کے علادہ اس بین ان کی نشاع ی کی آبندہ نجوبز کا خاکر بی موجود ہے جس سے اسے مقتل بیت نشاع کی گئی ہے۔ نہینے ماحی کی خدمات میں اندو کی ایک یہ خدمت بھی نہا بیت اندا کی کو نزک کر آخو کا جوالادہ کر لیا نے ایک کھولکت موجود کو المادہ کر ایس نشاع کی این اندا کی کو نزک کر ایس نشائی موجود کا جوالادہ کر لیا نشائی بھولادہ کو المادہ بنوا میں موجود کا بھولادہ کر لیا اندا کی حکم میں اندا کی کشمکن اور مالبود کا مریا انقائے بھولادہ نشائے موجود کا میں اندا کی کشمکن اور مالبود کا مریا انقائے موجود کا میں اندا کی کشمکن اور مالبود کا مریا انقائے موجود کا مریا اندا کی موجود کی این انجام دی ۔ لید کھاکنز ادر کا دول کے ماحی میں اندا کی موجود کی این انجام دی ۔ لید کھاکنز ادر کا دول کے مزید کی این ان کی دون اور بید کی این کی میں میں جو میں کا میں کہ دور کی کو مزید کا دول کے مزید کا دول کے مزید کا دول کے مزید کی این کا دول کے مزید کا دول کے مزید کا دول کے مزید کا دول کے مزید کی این کا دول کے مزید کا دول کے مزید کی این کا دول کے مزید کی این کا دول کے مزید کی این کا دول کے مزید کی کو مزید کر کو کر کر کو کر کو ک

فشغ صاحب كفرساك فترن بى بين بهاى دفدشالم بولى فيب +

من المراب المرب المر

كر حصول كى برجو شاعركا نصب العبين تحما ١-

نظر اركرم بردر درخوج مرا بدول المحسر كيا فدان محسارج باغبال محسركو المحسركو المحسرك

مری زبان مسے کسی کا دل مذ دیکھے کسی سے سٹ کرہ ند ہوزیماً سمال محصر کرکھ بدرب بهی کے فیام سے منفلن ایک ادر باست دہ گئی ہے پہال افٹیا کے تیس طرح علمی خوا آل کی چھال بن کی اسی طرح اہل مخرب کی و بہنبنول ادران کی محافظر فی ادر سیاسی ڈرک کی کھی لیفور مطالعہ کہا ۔ جوا نقلاب ان شاہرا سیاس کے نقطہ نظر بھر ایدو ان کی فارسی فطروں میں کم مگرا ددو شاعری میں خاطر خواہ نما بال ہے کیو کہ فارسی شاعری درصل اورب کے اثر کے لیور شروع موئی اس لئے بورب جانے سے پہلے کی ادکو وشاعری العد کی شاعری کے لئے موازنہ کا کام دینی سید ،

بردفسبد انداله مهروستان سے جائے اور اندن اونبورسٹی بیں علی کے معلم مفرد برکئے تھے الفان سے عندول افتبال اور بابین مفتم تھے؛ بروقسب حماحت کوکسی مجدری کی در سے رخص منالبنی برطی ان کے غیبات بی مناف کوکسی مجدری کی در سے دخص منالبنی برطی ان کے غیبات بی ایک میں منافی کے اسکی فا بلیبت کا فابل مخراعترات تھا *

مشافی میں افتیال دلا بہت سے دطن والیس مرد نے اور تھوڑے وصر کے بعد کور تمن فے کا لیے کی ملاز مت کو ترک کرکے دکالت نشروع کردی افتیال کی نشماعری کا بر بہنترین اور بجنۃ کا داند دور ہے۔ بردور شماعری کی کبیفیت اور کمبیت دولوں لیے افراسے ہے مداہم اور در تفنیقت افتیال کی شاعری کا منتہا ہے ،

ہم نے اوبراس کا ذکر کیا ہے کہ سکے سے پہلے سر بیٹنے عیدالفا در نے افتیا آس کی شاعری کو بین ادوا در بین اروا در بین کرے کی کو مشت سے بہلے سر بیٹے میرافقا در نے افتیا آس کی کو مشت سے دوسرادور فتیا میں کہ کہ مشت سے بیار مصل کی کو مشت سے ناموں کی کو مشت کی اور بین کا اور نفید میں ان بین در مانوں کا اور نفید میں ان بین در مانوں کا فرق اس فادر تمایاں ہے کہ دہ فقا دیوان کی حیات کا حول اوران کی طبیعیت بران کے گوناگوں اثر انت سے نادافت ہم شکے بعض صور نون میں ان کا نفط کو نظر اس فدر بدل گیا ہے کہ شکے بعض صور نون میں ان کا نفط کو نظر اس فدر بدل گیا ہے کہ بہلے سے منت فیا و معلوم میونا ہے ۔

ر بیکھلے صفحات بیں افغال کی حمیات کے ال نمام اہم مہلو دُل پر دوشتی ڈالنے کی ہم نے کوسٹسٹن کی ہے مین سے ا ان کی شماعری مختلف زمانوں بیں منانز رہی۔ امبیدہ کہ ان امور کی مددسے ان کی شماعری کی جیجے روح کو سیجھنے میں ا

مددرسلے کی ید

اس بین نسک نبیس کرانتیال کی نشاعری کا برا احصر بهاری نظر کے سامنے نهیں ہے اور ہو کچھ مانی رہ گبلہ ہے وہ بھی صرف ان کے نام کی نسبت کی وجرسے بطھا جا آہے اِس سے یا وجودان کی غزلول کی با فیان الصالحات کا بلّه بھی الکے اساندہ کے مفایلے میں اتنا بلکا نمیدں کر بہ حسر نظراتدا زکیا جاسکے ان کی غزلول کامطالعہ فائد ہے سفالی نبيس اس سے غزل كى صنعت بران كى فدرت كاينة جلما بيت يهمال داغ كى بيردى كى بسامعلوم بونا مك كرداغ كى دوح كولين اندر يدرب كرلياب وبى سادكى وبنى سادكى وبني كلام كى دوح كولين الن كابين اراب بوداً في كم كلام كى حصرصبين سع-يعدمين حيب غالب ك كلام سع ده مناثر بهوت أو غالب كي مخصوص طرز فكراورلفطيات برانن فالوحاصل كرلباكم فالب سرمنتيين سيعي نابهوسكاتفا والربي شنوسخن عادى أيني فاسمين أذفع بدكراردوبين ایک دوسرافا آسی ببدا ہو چانا۔ دائے کے انرکے خت الیال کی روائی ادرسلاست برفا بو بانے کے لور فا آب کی عمین فكرك تنني ففانبس إبك ممل غزل كوشاع بهادباتها ليكن برسب ابندائي مطف فصال كي بعد كي شاعري جود ال ال كى دُندكى كامروايد بد الكار اسانده بين سيكسى سيمتاسيت تهيين رهنى ٠

اساندهٔ فن كى نشاكردى سف كل كرشاع في اين اطرات كى دنيا برنظردانى تواس كيسائة أوا مانى تشبتي اورائميل كى نشاعرى كم ثمو في موجود تقص كيكن افتيال كيرياس ان كامطالعه بيمعنى ثمبين ركفه أخفا بمرأ تكويبار كريكسي أبك روش بر كامر فى نشرع كردى جانى - لكدان اسالة وككام كرمطا في كسائف بى ال ك خبالات ادرطم نظرى طرف أوجركا منعطف مجر ناضروري تمعا فطرنا أفيال بعي حالى بتسلى ادراكيركي فومى ادرمواشرني فعنابس علينه بجراف كك مبراء عرانكريزى فوال كى طرح وطن اورفزم كى محبّنت كم جذبات ال كودل مين يمي أكبر على وطن كى جو حركت ان كرنا كوارمعلوم برق وه اس كا اطهاركر دلية نصح عوام كافعال بين سنفيل كاحبال بيت كم بهنا ہے۔ حالی کی طرح نوم کواس کی غلطیوں سے افتاآل ہی مطلع کرنے رہے۔ فرند دا داند منافشات بران کا جی مجالنا تعاصب كااثل وابنول في اس زماف كي فكروس بارياركما بعدينلاً

وصل كيسايان تواكب فرب قراق أيترب ایک ہی خرمن کے دالول میں حداثی ہے قصاب

سرزس ابی قبامت کی نفان انگیس رہے يدك بك أنتى كه بها أشائى بعقتب

اختلاط موجه وسماحل سيحكيرأما بهول مين

لدت فرب فنيقي بيمسط حانا مهدل ميس

كه عبرت خرز ب نيرا فساند سب فسال ل بين نری بریا دلول سیمشر سے بین اسمانول س

ارلانا سے ترا نظارہ اے ہتد دستال عجم کو الدطن كى نسكر كرزادال فنبامت كسنے دالى ہے دراد مجداس كديوكي بوريا بدبرتبرالاب دهراكياب بهلاع مركهن كى داستانران ب

> بدستجمو سكي لامط حاؤكك المستحدوستان الوا نهها ری داستان مکه بچی نه بهرگی داستا آدل میں

افْنَيالَ كِي فَدْ مِي اور وطَيْ نْظُول مِين يَجِي أِيك نْتَي رُّمْ إدر إيك نها بيت طنْد بدعية ببغلوص مرجود بسياسيس كي وجه سے وہ اس فدر منفیول ہربتیں کرنیکے بیسے کی تر ہاں برہرچڑھ گئیں ان نظمول ہیں خاص طور برین فابل ذکر استدر سنتان ہمالاً بے" صرائے درد"-" ہمالہ" فصوبہ درد" وغیرہ میں می وطنیت اور قرمین کا احساس بہا بن نندن سے ساتھ ظاہر ہواہے ،

ال تطمول ك علاده افنيال كي ابندائي شاعري كالبك حصر البسائهي ب جرمغر بي سنعراً بيلسيم بين امرس كريسط وغيرو ك كام سع ما خوذب به در حقيقت افتيال كي موضوعي تظمول كالبل فتن مين يس دور ك اكثر طفواء منهول نے مغربی طرز برنظیس لکھنے کی کوئشسٹن کی ہے وہ بسلے بیل مغربی منتعرا کے کلام کونمونہ بنانے کہے ہیں اجود نظموں میں افتیال کے عموماً اکبیبی فلنسھنیا نہ فلیس انتخاب کی ہیں' جوارُدو میں انتے سے بعد ایک ٹئی جیبز بن گئی ہیں۔ بلفائيد كى براى كامبابى ب السي المبال المال قع وأبيول ك المكسى بين +

قطرت كى عكاسى اوفلى جاريات كفاطهار كے غير رسمى اساليپ ألدوس ميرس مرانديس اورتنظير اكرا مادى ك نماتے سے ببیا ہو چکے تھے ایکین اس افظر نظر سے ان سنواکے کلام کو حالی سے بیلے ہمن کم اہمیت دی گئی -آ داد ادرهاتی کی کوسنسشول نے جسیا شعری فکر کا رخ بدل دیا تو فطرت نگاری کی اہمیت عوام و تواص بررویش ہوئی۔ اسمليل ميره في في الدو شاعري كراس فاص مبلوكر في صد وككش بنا ديا افيال كي شاعري جب ننسرت موني (لوكول كي ود فدبم طوزنشاعری سے بسٹ کواسی طرح کی نطری شاعری کی طرف مائل ہوگئی تھی اِس بین شمک بنسیس کواس طرز میں تنوع كى بهت كنياليش تقى اوراس وننت كاس بدميدان حرت حال المعبل مرطي ورك عندك شوت ذروائى كم الفرفعا ا فَيَالَ كَي فطر في ظهول في مرحت الس مبدان كومين كيا مكيكم مُنده السواك لئ يا فشمار السنف كلمول فسرت "بمسالا" "كُلْ زِنْكِين" "ابركهسار" "أ مناسب ع "" بيام عبع " " بياند" " عبي كاسناده وغيره منظر نكادي مين النيال كي وسننكاه ك واكيرت توقيها بيكن قتيال سد من ظرى برخصوصيت فابل وكرب كرده تعضيلي تبين ملكما بهائي بوية بس مرة بان كاصيح مكونشاء واندافهما وسيس طرح مرزاً عالب" " داع"." تصوير دود" "مما دراوي" بين ملما بندا اس سے پہلے کاارد ولظموں میں کم دستنیاب ہوسکے گا یو وسال کی نظیر اس حیثیت سے نقش اول معلوم ہوتی ہیں آملیل كى منظر تكارى ميں افغيال سے ترباده كھلاد سادرسلاست سے كدان ميں افغيال كاس كرائي تبيس سے

ال تمام خصرصيات كعلاده ابندائي نظول بين اقبال كالتعفي عقرادرد انى جبالات كى تعلى على بيلهمد موزَّ بعد - فكرع بن سيم أنَّا دا فنيال كي تجود في سي تجوف في اورمعولي سيمعولي نظم ببريمي صاحت طاهرين كبرونكم افغبال

ىدەرى فلىسفى كەمتىلىم بىن ملكە تۇر إيھىمفىكى يىلى د

افيال كاسلوب ادراكيرالدايا دى كاسلوب بين عام طور بير زبين اسمان كافرن بيد برا مبسور "بين اوروه "مقطّع" ينكن افيال ك كلام مين جيند ظرافيا مذنطيس معي ملتى بين جن ك مرك كي الماس ك اليرك الرك الرك الرك الثرك الثرك الثرك الثرك الثرك الثرك الثرك الثرك د بنمائی کے جام بھی کہ تی دجہ جیس کرافیال کانا ترید بدین ادائی عمریس اکبرے مفبول طرز شاعری سے منانز در با بردر بل کے افتراس کو بطور کرکون کرسکناہے کر بداکبر کے اثر سے محقوظ ہے ، -

> الطاكبال بطهداي بين الكربزي أفرين الموندط الي قوم ترنساح كرداه دوسش مغربی بع "د تطب د وض مشرق که جانت بی گناه بيده أفحق كمنتنك ببيناكاه

يه وراما وكهاف الماكم كالباسسين

دفع مران كد داسط بل بين كيف دل جا به ما قفا بديهٔ دل سيت كيب كهذابيد ماسطرس كزيل مبينين للجيط

نهذبيب سحمريين كوكولى سفائده نهم ده بهی دن که خدمت استاد کیون يدلاز مانة البسماكر لواكا لبس ازمسين

کیکن اکرکیدانزا فیآل پرسبت بی نام نها دید- صلی اندوه به صب سان کی شاعری کی احدی نبیر بدر طی اد در شاعری کے ادّلفا کا بدوه رشتہ بے جو گوقی سے ننبروع برکور دُنی تبیر میرشن انبین آنظر اس آداد کا کی ادر اسمجیل سے گذر تا ہوا او تی آل یمب بہنے دہا ہے ۔ حاتی اپنی بنیادی گوسٹ شدل بیں اددوشاعری سے سنتقبل کا جو خواب دیکھ کیہے نفھ اس کی نبیر در حقیقت افتیال جیسے سخن گربیں ،

نشاعری کا ایک ببلو نهذی اور تربیتی کی برما ہے۔ نشاعول کا انتر فری خیالات ، دان اور بردار و فیصالنے بیں بطا حصد لیتما ایک ببید است فریم فلا میں بستا کم ایمبیت بیں بطا حصد لیتما اور و نشاعری بستا کم ایمبیت میں بطاق میں بخت کی اس بین نشک نبین کر اعدا میں بخت کا ام بین اخت الله میں بخت کم ان کا عدم میں نسکت بین اوران کی تعدا وائن کم بنے کم ان کا عدم اور وجود دونول برابریس میں اور وجود دونول برابریس میں

' بجرو تم ادع کو ہو ا ہو جدھ کی ' گربا حاتی' سرسبداحد خال کی طرح نوم کو بدلے ہوئے ما جول سے ہم آ ہنگ ہوجانے کامشورہ نینے ہیں۔ اسمبیل میر کھی کی شاعری گر فرد عات میں حاتی سے یا کھل مختلف ہنے ' نیکن اس کی ہمی دورے بھی دہی ہی جو حاتی کی شاعری ہے' ملکہ ایک ببلولینی فطرت نگاری میں دہ حاتی سے مشترک بھی ہے ، اَلْبَرَ شَيْلَى كَى طَرِح مَا مَنَى كَى عَظَمَت سِے مِنْ اَرْ فَصَاسَ لِيَّ مَا لَى كُنْمِير عِدِبِدِكِ نَصُور سِعِه ده إِدِ لَى كَمَ مِدِد وَى بَنِينَ مَنْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

د شباکی محقلول سے اکٹا گیا ہول بادب کبالطف انجن کاجب دل ہی مجھ گیا ہر پھروہ خداسے ڈعاکر نا ہے کہ بر راز ہائے نظرت جو اس سے لئے معمر ہیں۔ اس بیٹکسندے برجائیں ،۔ لانٹ سے ددکی برج طابل کے جمجو لین کاکی کئی چیک کر بیجام سے کسی کا ساخر ذرا ساگر یا مجھ کو جہال نمی بو ماڈس اس ذرر ہوصورت کسے بیری کیا ماڈس اس ذرر ہوصورت کسے بیری کیا ہے۔

ﺋﻮﺭﯨﻜﻪ ﺩﻭﺭﯨﻜﻰﻧﯩﻠﺮوﻝ ﻛﺪﯦﭙﻠﯩڝݞ ﺳﻪﺗﻮﻟﺪﻡ ﺑﻮﻧﺎ ﺑﻪﻛﯩﻨﻨﺎﻧﯘﺭﺍﻳﻜﯩ ﻣﯩﻴﻠﻪﻛﻞ ﭼﯘﻧﯩﻨﯩﺶ ﻛﯩﻨﻼﺵ ﺗﯩﻲ ﺗﯩﺴﻪﻟﺒﻨﯩﺮ ﺋﻪﻧﺪﯨﻜﻰ ﻳﻪﻟﯩﻠﻪﺕ ﺑﻪﺩﯨﺒﻰﻧﻐﻰ ﻧﻨﻨﺮﺍﻥ ﺑﯩﺮﺍﺩﯨﻘﯩﺘﯩﺪﯨﺒﯩﻦ ﻏﺮﺵ ﺑﯩﺮﯨﮕﻪﺩﻩﺍ ﺑﯩﻨﻪ ﺗﺎﺑﭙﺎﺗﺮﺍﺗﺒﻨﻰﺳﺎ,ﻳﻨﺎﻧﻨﯩ ﺗﻐﺎ ﻳﺎﺱ ﻛﻰﻧﯩﻨﺪﯨﮕﻰ ﻛﺎ ﺋﯘﻧﯘﺳﭙﺎﻟﺒﯩﻦ ﺋﯩﻤﻰ ﺗﻪﻣﯩﺪﯨﻨﯩﺪﯨﺮﯨﺒﯩﺮﯨﺒﯘﺍﻧﻐﯩﺎﺩﯨﻰ ﻟﯩﺌﻪﺩﻩ ﻳﻪﺟﺒﯩﻦ ﻧﻐﺎ «

برانتشاد بورب کے نبام میں رفع ہوجانا ہے اور شاعر دہیں سے ایندہ سے لئے ایک نج بزے کم

وطن والبس أناب +

عُرَضَ اس دوربس افتها في عِينَيْن سے وطن برست شاعرب في نظمول سے به طاکر النول نے جو افلین اس دوربس افتها فی فلسفیان اور صوفیان کورا وال فلمول میں برگیکہ تمایا میں اس کا آیندہ اعلی فلسفیان اور صوفیان کورا وال فلمول میں برگیکہ تمایا ہے۔ اس کل زنگیں "نے ففن کارن فاک سے سند فسل اس کے اس میں اس کا مفادر انجام جیات جیات جیات اور میں نشاع نے کا تمات سے مہنی یا دشان مسائل جیسے جیات جیات کو ما فار جیات کا مفادر انجام جیات اور حیات اور عشن اور عشن اور عشن اور حسن وغیرہ سر بحث کی ہے ان میں سے ہرایات کی نشر میں کامفادر انجام جیات کور المرت اور عشن اور عشن اور میں کور المرت اور میں افروہ اس علم صغیر اینی النسان اور اس کی نذاذ ل برغور کرنا ہے کہیں دہ السمان اور بردن کا کمات کو یا لمقابل کو کورو اول کامطالحہ کرنا ہے اسے انسمان کی مہنگامہ آرائی اور میں برخ کی خامون کا انگر اور کی میں برخ کی خامون کا انگر اور کا انتقال میں برخ کی خامون کا انگر اور کا مطالحہ کرنا ہے۔ اس استان میں برخ المرت المیں کور المراز ہے جس برخ کی خامون کا انترا ای میں برخ المی خامون کی میں برخ کی خامون کا انترا اور کی دور المراز ای ہے جس برخ کی خامون کا انترا اور کا مطالحہ کو کا میاب کرنا ہے۔ اس

بردر النجائے مسافر" برخم بر جانا ہے اس نظم میں شاعر نے اپنے اعلی نصب الجبن سے حصول بین عزم داستقلال کی اس یادگاہ سے دعام بھی ہے جس کی فرت سے آگئے شاعر سے عفید ہے بین عالم ایک بین با انتا دہ چر بے * ا ننبال کی شاعری کا دوسراد و دفیام بورب کا ہے۔ بورب میں اُنبال کا شامند بهت مصروت گذرا۔ ایک طوت آل وہ علی سرای کو تعبیب کے معاشرت کمت کا مدرسیاست کے ابر اکا نفزید ہی ان کی تیز نظر معلی سرایہ کو سمبر سال کی نظر میں اسلامی فلسفہ اور قاصکرا برائی فلسفہ ان کا قاص محمول تھا اس لئے ان کی طبیب ہی سے عربی اور قادسی کے ساتھ فاص لگاد کھا اس محمول سکی ج

یود پیدی افتهالی کی شاعری کابو داد بی تظرید للاس سے کئی فدرنی اسباب ہیں۔ پہلے فرہ کو فطری لگاؤی دجہ سے مفالے کے لئے جوموہ موج النول سے بہا تھا کہ وہ اس کا انسان کو ایس کا آخری کے افتها کہ وہ اس کا آخری اسباب ہیں ہو انسان کی اسباب ہیں ہو انسان کی اسباب کی است کے انتہا کہ وہ اس کا آخری اس کے آخری اس کا آخری کے انتہا کہ وہ در در انت ما صلی کی سباسی اور ساجی و در کی کئی میں اندو ساجی کے ایس کی طرف ما تی میں اندو سبالی اور ساجی کے ایس کا آخری کے میں ہوئے کہ پہلے وہ حرف مہندو سنانی شاعر نصل کی بیا تو در سنان سے کہ ایس کی طرف ما تی میں اندو کی اندو کی است بھی دوہ حرف میں ہدندو سنانی سندو سنان میں اندو کی گئی ہیں اندازی سے کہ اندو کی اندو کی اندو کی کہ ایس کا ایک کا اندازی سے کہ کی کہ اندازی میں ہدندو سنانی اور میزانی حدد کو فرط نے والے مامن کی ڈول کے دالے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی نبیان میں نظر کے لیک ایسانی کا ذر لیہ نسلی اور میزانی حدد کو فرط نے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی نبیان میں نظر کرنے لیک جانت کا ذر لیہ نسلی اور میزانی حدد کو فرط نے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی نبیان میں نظر کرنے لیک جانت کا ذر لیہ نسلی اور میزانی حدد کو فرط نے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی نبیان میں نظر کرنے لیک جانت کا ذر لیہ نسلی اور میزانی حدد کو فرط نے والے اسلامی اصول اخوت اور مساوات کی نبیان میں نظر کرنے لیک جانت کا ذر لیہ نسلی میں مول اخوت اور مساوات کی نبیان میں نظر کرنے لیکا جا

اسلام قلسف کی تخبین افتهال کوشینی اسلام اس سے سادہ ترین اور جہتم یا لشان احدل زندگی اس سے معلی نظر ادرا گلے مسلانی کی معلی نظر منت سے کما حفظ روشتماس کوائے کا باعث ہوئی بمشرق کی اکلی عظمت سے مقابلہ میں دوجود محمد معلی بیاب موجود افتهال کی عظمت سے کما حفظ کر در مشاس کو ایک مقابلہ میں بیاب کہ ایک مقید بدیات کو دیکھ کر ان کی غیرت سے جذیات بیس تلاطم ہو بیا ہو گیا اس طرح افتهال کے ذہن میں ہونیال کر در دولوگیا فائے عمل نیار ہو گیا بیلے افتہال کا حقیال بیر تھا کہ مسلمان دطن پرسٹ بھی ہوسکتا ہے لیکن بعد بیس بہ خبیال کر در دولوگیا معموماً اس لیے بھی کہ ہتد وسٹ بیول ہیں جو حزبالی نفریق بیدا ہوگئی تھی دہ دور ہوتی نظر نیب آ دمی تھی ۔افتہال کے خبالات بیس نزر بلی کا سیسب ادر آ بیندہ درجیان اس شعر سے بھی طرح تھا ہم ہے ۔

بر ہند کے فرق سا دا ذبال آدری کر ہے بہل گو با بچاکے دامن بنول سے اپنا خمب ارداہ تجا زبیا رفع اختلافات کی سعی الما صل برایت مهمت ضابع کرنے کو انهوں نے نفتول مجھا اوراس کی بجائے بالماسطم طرافیوں سے سسلانوں میں روادادی کا احساس بدیا کرنے کی کوئٹسٹن ٹنروع کی کیونکی تھیجت براہ واست ہمیشہ ڈرلون گوئٹ ہوتی ہے اس سے ملادہ اس تبدیلی خیال میں بی محکمت بھی مفتر تھی کرجب ہیں۔ قدیم کسی الما نصب الحبین سے حصول اور تعبری نظام ایس سرگرم عل نہ ہول دہ اختلافات سے خیالات ہی کواپٹا میدان عل سجھنی رمنی میں *

اب البیس به دند معسوس برق فنی کرارد و بستد و ستان کی ذبان ہے اور زیادہ نز بہتد و ستان تک محدود بست بیرونی مسلماؤں کی اس ذریعے سے اس کی رسائی نامکن ہے اس کا علی انہیں الفافاً با نفی اس کے اس کے انہوں نے ادبر کیا ہے۔ قارسی بیس بھی وہ آسانی سے نفو کے مضے اس کئے انہوں نے قارسی زیان کوابئی شاحی کا ذراجہ بنایا ناکہ بہند و ستان سے یا ہر کے مسلمان بھی ان کے بیام سے استفادہ کر سکیس باور ہے تعدا تمال کے بیام سے استفادہ کر سکیس باور ہے تعدا تمال کے بیام سے استفادہ کر سکیس باور ہے تعدا تمال کے اردومیں بھی وہ برابر کھنے کہتے ہ

یورپ کی سبباسی اور مرانشر فی حالت کے مشاہدے اور مطالعے نے اقبال کوان کی خابیول سے واقعت کیا اور بیا کی سبباست حسن قدر سجیر بیدہ میں ہے۔ بیجیدگی بہہے کوان اقوام کا جواصول ہے اس بران کاعل منہ بین اور جب اصول اور عمل دو لول موجود بول نوان میں صوافت نہیں۔ بوبی قومین آزاد لینے آہے کو اسی وفتت سمجھنی ہیں جب ان کا کوئی غلام بو اوروہ کسی قوم کی عرشت اسی وقت کوئی بین جب وہ اس سے در فی بین اس میں ان کا کوئی غلام بو اوروہ کسی قوم کی عرشت اسی وقت کوئی بین عب وہ اس سے در فی بین اس اس میں ان کا تو مول کو نیا ہا اور بریا و کی سبباست کی بنیا دانس بر بے کہ حس فار رشم میں ہو کا دی اور حکمی و سائل سے د نبا کی دومری قومول کو نیا ہا اور بریا و است میں ان کا تعقیم بین بیں اور کی خاب جا ہتا ہے مطرفہ اللہ بی بی جا بنا ہیں گا ہو کہ اور کا تو ن بو کوئی سے میں ان کا تعقیم بین بین اور کی کا بین میں میں نا ابنی میں میں ان کا تعقیم کی کی کم سے موز با المین سے میں ان کا تعقیم کی دوا می کش کسن میں میں نا ابنی بی کے لئے ان کی خطعا کے ورت نہیں ہے صب سے بطرہ کر یہ کہ لورب لینے سائنس اور برستیاں انتی تریادہ بین کر زندگی کے لئے ان کی خطعا کے ورت نہیں ہے صب سے بطرہ کر یہ کہ لورب لینے سائنس اور ورسی میں میں میں کی دوا می دوا می

جیا افلال دنیا کی رسیما تذمول کی حالت سے مالیس ہوگئے تو انہیں جمیوراً صدرا مسلام کی زندگی کی طوت بروع کرنا بطا۔ اسلام کے دسیسے احد ل مساوات حربیت اورا نوست اوران برختی کے ساتھ عمل بیرا برونے ہی میں افتیال کو دنیا کی نجات نظر آنے کی اسلام ہی کا نظام حہات اب ان سے لئے دارالامان بن گیا تھا۔ فطری دہ اسی طوت متوجہ ہو گئے ان نے دل میں مفصد حبات کا جو منڈ دیداحساس میدار ہو گیا تھا دہ طمئن ہو گیا۔ اب ان کے دل میں بنی قرح دانسان کی قلاح کا حبال پختہ تھا ادرات دہ تمام عالم میں کسی کو ابنا اور عبر شہیں ہے تھے ملکہ ان کا دارالا مان سب کے لئے کھلا ہو اٹھا گریا" عشنی "کی چنگاری جوان کے دل میں فردندال ہوئی تھی جو کے کرشوں ہیں گئی اب فکر کا دہ "نذرند بھی جانا رہا۔ اور مندلا سنی حقیقت کو حقیقت کا پتر گ گیا۔ جنا نجہ ابک نظم میں ان احسانسات کا اظہار اس طرح کرنے ہیں۔

عُننْ نے کردبا نیکھے ذون ننبین سے اسٹا سے اسٹا ہوں ہو میں نہ نوسرمٹر اننبین سے اسٹا دے میں نہ نوسرمٹر اننبیا دے نا اسے میں وہ جینئی نظارہ میں نہ نوسرمٹر اننبیا دے بہتی میں اور میں نہ نوسرمٹر اننبیا ان دے بہتی کہ ان عشق" بہتیالات درخونف الہام ربانی سے کم نہیں میں ۔ اسے جبل کروہ صاف طور سے بیال کرتے ہیں کہ ان عشق"

حس کی دنبا کو صرورت ہے؛ پورپ سے نہیں مل سکنا ، بیرم فال فرنگ کی منے کا نت طب انڈ اس میں وہ کبعث غم نہیں جھ کو لو فا درسانہ دے نچھ کو میٹر نمیں ہے کہب اور گئی اب در خدا کے واسطے' ان کو منٹے عجا تردے بی بیام محبت انہوں نے پورپ سے علی گڑھ کا لیج کے طلیہ کے نام بھیجا تھا ا-

بی پیام حبت الهول کے دربیا مے اور بیام اور بیام

باده به بنیم رسس الیمی شوق ب نا رسیا الیمی ربینه دوخم کرسسر به نم خشت کلیسب الیمی

مخدوارة مين أيب غزل اقتيال في الصمي ففي الس مين ليبينة زاه يهُ نظر كي ننديلي اور هفيفنت حال كم الشكار بوف كي نفه بم عجيب شكفنة الدار مين كي سبع د-

ترانه آياب بع عجابي كاعام دبدارياد بوكا سكوت تعابرده دارس كاده زازاب اشكار بوكا سناد ما كونش منتظب ركوج ازكي خامشي في أخر برعهد محائبول سے باندھا گیا تھا بھراستوار ہوگا نكل كي صحراسي سفرده اكي سلطنت كوالط بياتها سنام ميد فرسيد ل سيس نے دونشير كير برنشار مركا دبار مغرب كريسة والدغداكي لينتى دكال تهبيس كوايصة في محديث بوده اب زركم عب رابوكا تهماري ففذيب إينه ثبيرس أب بيء وكسني كركي بوشاخ ناتك به استيامه بنے كا نايا مدار موكا سفیند برگ کل بنامے گاف فلمورنا نوال کا بېژاديون کې بېږکشاکش مگرېږ دريا کيم يارېږ کا اسى غرلىبى اپنى عالم درستى كا اظهار يون كىيا ب ١-فداكے عانثن نوبیں ہزاروں بنول میں بھرتے ہیں اسطاب إبساس كابت ده بنول كاحس كوفدا كيندن سيباريكا نظراس فدروسين مروجان كي بعدا انتهال سے ذہن سے وطنبت كي خيال كامكل حيانا بھي صروري تفاء نرالاسارك جهال سے اس كورب كرمعارف بنايا ینا بھارے حصار المت کی اتھا دوطن نہیں نے كهال كالآناكهال كاحاماً فستسرميها بيداننسيازعقني المود برشيمين بيماري كبيس مماداد طن تهيين بيم المقيس خبالات كدا نهول في ليدركي أيب فارسي نظم بين ظا مركبيا جو" ببيام مشرق "بين نشايع بوئي بي

عفل نابال کشوداست گرفتار نزاست	اندس کے ہاد صبا گرئے برانا نے فرنگ
عشق از عفل فسول مپیشه کاردار تراست	برق را ایں مجب گری زند آل رام کت
بردل سخصن راکسیر محیست کم کرد	كېميائے سانده ريگ د دانسش زر كرد
د بنزین ایدد کمسیبس کرد ره آ دم تر د	دائے برسادگی ماكر فسولنسش خور ديم
مالا آل قاك يمبيشم بيسرمريم تدد	برش فاك برآ در در تهذبب فرنگ
ننغ اه جزبهر سروسیهٔ بادان دنشست	رزم بربزم لپهندېده سېاپ اراست
سنتم خواجگی او کمرمب سده نشکست	د هزنی د اکه ب اگر دُج سال یا فی گفت

گوافتبال مغربی تندذ بیب سے انجام سے مایوس ہو گئے نقط الیکن انہوں نے بورب سے اہل کمال جیسے شوپین مار بننے نظری کا دل مارک اکس اسکل المنتشابین اور ان بیٹر فی الکسلس اگر سط ایر کسدان لاک کا نظ براونتگ انتکسبسیرو میں سے سے ان کی تعرف میں سے ان کی تعرف میں سے ان کی تعرفی اس کی تعرفیت اس فذر دل کھول کر کی ہے جس سے ان کی وسیع تنظری کا بہنہ جبات ہے ،

اس دورمیں افتہال کی ذہبنیت کس فذر رملیند ہرگئی تھی اس کا نثوت بہلی ہی نظم سے ملنا ہیں سے کاعنوان اسمجرت "جرت "ہمین کے عنیق اس کا نثوت بہلی ہی نظم محبت کے اجزائے نزیدی سے آگا ہی حاصل ہونے یا دوسرے الفاظ میں عشق کی حقیق امیت کے دل ہوالفاہد نے اجد لکھی گئی ہے جو فیففت حس کو یعی وہ ایس جھے جانے ہیں ۔حیس کا اظہار نشاع اخالدا تر بیں دہ اس طرح کرنے ہیں ،-

ہوئی ہے رنگ ننیزسے جب منرو اسس کی وہی حسین ہیں حفیفات زوال ہے جس کی

ان حفالن ك انكشات كم بعدده دنبا كدابنا بيام سناتي بين ١-عشق ملنديال بي رسم ورونسياز سے مسن بيدست نازاگر فريمي جواب نازدے اس نظم سے اور ذیل کی نظم سے بیصاف معلوم بوزا ہے کو اقبال کی سی کا محور بدل گیا ہے کیکن ان کا مدم بدی یا فق ریا یانی ریا جو پیلے تضایا اگر اس میں نیڈیلی بھر کی ذریر کہ اب وہ ریک ولدے انتہا تریامسالک وعقابد کے اختلاف برمبنی نمیں ریا ملکہ بر زم ب لب بط عشق ہے۔ مزم ب باعقا مد کے لحاظ سے وہ کسی کے دوست ہیں نہ قرن ۔ ۱۸ عفايدمين وه صوفي بين ادر نظام معانشرت مين مسلمان + شان کرم بہ ہے مارعشق کرہ کشاہے کی دروحسرم کی فنبدکیا حس کورہ بے نبازد اسی خیال کد سوامی رام نیزند "کے عنوان کی نظم میں اس طرح اداکیا ہے ،-نفی سسنی آک کرشمہ سے دل اکاه کا کی کے دریا بیں نہاں ونی سے الا اللہ کا نداد دینا ہے مبتر مہتی کدا براهسبیم شق بوسٹ کا دار دہے گدیا مشتی سنجشق ان كى خفيفت نشناس نظر في درب سے بھي كئي مقيد مانٽن اخركين جن ميں سُب سے نمايان خفين الكي يفنين ادرعل بع جولوريي افوام كابرط اسرابه امتبائه بداس كى تلفنين برحكه فارسى ادرارد وشاعرى بس كسنيس مراصاحبد ایل ایکته اموخت نسسترل جاده بیمیده نوشتر ہما کے علم نا اُنت د بدامت بینس کم کن گرفتار شکے باکش علی خوابی ؟ بینس رائی باکش علی خوابی ؟ بینس رائی باکش علی خوابی ؟ بینس رائی باکش ا

بیمنة نزید گردست بہم سے جام زندگی ہے بیجا سے بیجا سے جام زندگی اینی دشیا آب پیدا کر اگر زندوں ہیں ہے سرّ آدم ہے صنمی سرر کن ذکال ہے زندگی

بورب سے نکلتے ہوئے افغیآل نے جو معرکہ الا را دنظم "مربیشے عسب الفا در کے نام " تھی ہے۔ دہ گہیا اس دُور کی شاعری کالب لیاب اور آئٹدہ دور کی شاعری کا بلین نامہ ہے اس نظم کے لیب و لیسے کی بلیندی کو دیجھ کہ گرآئی کا بیشوریا دا جانا ہے

> دردیدهٔ معنی نگس ال حضرت افنسب آل پیتیبر سری کرد دیمیبر سرنه نوال گفنت

بدرب سے لو طیخے کے بعداقبال کی شاعری کا زئیں دور شروع ہونا ہے۔ من اللہ بیں وہ ہند دستان داہی دور شروع ہونا ہے۔ اس ہوئے یہ بعدا کردی ہیں۔ اس ہوئے یاس دور کے افکار نے اقبال کے لئے دبیا کے لاز دال مفکر سفرا کے نعرہ بیں گئی ہیدا کردی ہیں۔ اس فرائے ان کی شعری کوسٹ سٹوں کا منہا اسی دور میں نظراً آنا ہے م

ا فنبال سفر درب میں جو نجوید آبیده سے لئے نیا رکی نفی اب دہ علی جامہ پسنے لگی ان کی بھیرت اب بہت بڑھ گئی تھی ا بڑھ گئی تھی اوراحساس بنما بیت ذکی بہوگیا تھا اہمیں کائنات کے ہراس ذرّہ کے سافد مبدر دی بیدا بھگئی تھی ' جو میٹلا ئے مصبیب سے بور ایک نظم میں فرمانے ہیں ،۔

من درین خاکب کهن گومهسرِ حال می سینم من درین خاکب کهن گومهسرِ حال می سینم مینیم مهر ذریه چوانخسیسم نکرال می سینم دانهٔ را که باغومسش زمین اسست بهنوز

نشاخ در مرومت بجوال می بلینم افغاً کا مذہب ادرمسلک منصوفاته لعین عشن دمحہت نصار البساعشق جو کا منات کے ہرذیہ سے

سالق ہو ہردی مبات کے ساتھ ہو اسرفردلینٹر کے ساتھ ہو اور حسن اور حیات کے مافد کے ساتھ ہو اسی لئے اس دكدركي شاعري سي عشق "مي لفنين مطيع التعدومدسي سانفركي بيعشق بي ان كددولون عالم ما حكمران تطر آمّا ہے۔ کا ممّات کے ہروزے کو دوسرے ورسے سائھ عشن ہے البیاحیات کودہ برنزاز موت نفور كمين بين حسن المعشق كى جعلك من بور يورجس طرح فديم مفولة الدوف عشق محساغه وحشت ليني حركت كوهردرى سيحصائها وافتيال بهي موكمت ليني على كدالامر مينون للصدر كرياني بين عشن فرايك مدميب بدادراكس ك ادكان على ك درليه ظاهر بوت بين بين منه الله المراقة كريا أنيال كي ابني لفسيريد و ان لمى كوه سے صداراً وحيات بياسكول كمنا فقا مور نا توال لطف شرام اور بنے دنده برایک بجیزے کوشش ماتمام سے دارسيان إوجه في مفرغسنه كامس ولصوناك والحاكد دنبا بهي نئي فيبنت بين كونى فابل برونوم شاك كئ دبيت بين بر کھوای شرکی ہے اوع صرفحت دیں ہے بيش كرعافل على كوفي أكرد فتربس ب

على كامبدان ده صدراسلام كاصول كونيثلان بين مشاعر كيعفيد بيس د تباكى موجود كش ككش كابي عل بوسكناب، اوربي دنباس لي العال بن سكناب " حقمر كابيقام كباب جبيام كائنات" مسل فربيت كليسا سلطنت المذبب الك خاجى نے وب حرب كربائے مسكرات سكركي لذّت بن أو الطواكب الفذحب ت كُف مرامًا وال خيب الى ديومًا وك كم لئة الم كل كراب بزم جمال كادرسي اتدازي مشرق ومرسيب بنرے دور كالمفازيم اليني قطرت كي تحسيلي تراريس آياد مهد!

جهاد زند كاني مين بين يهمردول المششير

بفير محكم على بهيم محبيّت من شح عالم

كريك فادال طوات نتمع عصرات وادهبم

افیال کی فارسی شاعری کے آفا دادل کی طوت تیادہ فزج کے اسباب ہم اوپر بیان کر چکے ہیں لیکن ایک بھیرہ بیاں کی فی اس سے اغیب بی بیندہ فارسی نشاعری میں برطی مدد ہیں ۔ اپیے مضمون کے لئے انفیس بول فرسائے فلا سفا اسلام کے ارتباق بیندہ فارسی نشاعری میں برطی مدد ہی ۔ اپیے مضمون کے لئے انفیس بول فرسائے فلا سفا اسلام کے ارتباق برط صفر برط میکن ورمی کے امتدازی کے انہیں بے مددمن ترکبی الیون براس میں جیات کی سرمزل معافی کھائی دری کے امتدازی کے انہیں بیر مولان کر درائی کا مراج کمال دری کے انڈ کا برا صفر ہے اقبال کا منصوف فر فقط نظر ان کی ذہبنیت کو محراج کمال میں بہر ہوگان دری کے انڈ کا برا صفر ہے اقبال کا منصوف فر فقط نظر ان کی نظر افروزی وست مولان میں مولانا دری کے انڈ کا برا صفر ہے اقبال کا منصوف فر فقط نظر ان کی نظر افروزی وست مولانات کی انڈ نما بیال حیات کے داؤد دل سے آگاہی 'کائنات کے سائھ اگنس و محبیت اور شنق دہ اجز ایک من بردوی کا انڈ نما بیال جو انڈال نے خود اس کا جا بجا اعز احت کہا ہے ۔۔

عفده و مے کھیمال فی ابدی دا ذکسوت آن فی ابدی دا ذکسوت آن فی کشت طوفا فی حضیمال فی حضیمال فی حضیت می انداز فی حضیت معنور ابنی دنا فی دنا فی دنا فی دنا فی درم و مشام لوزا فی بر میایال پراغ درمیا فی بر میایال پراغ درمیا فی بر میایال پراغ درمیا فی بر می بر می ابدی ابنی بر می می بر بر می بر

می کسنو دم شیم بها خن نکر اکد اندلیشد انن بربه ندو بهین عرف خب ل اوگیتی جول به به یا میحاد فرور دفتم خواب برین دسمبدانسونیه اکد شون تمب زنز گردبد انت به کدا زنجمیل او معنی از حوث او بهی دوبد معنی از حوث او بهی دوبد گفت یامن جرخفنهٔ برخیز نرخمی درجا برخیز مرشد دودی عیم باک ات اقتيال بردوى كاار اس فارر زير دست عما كمانهول فإبني منوى اسرار فودى ادر ديوز سيزدى كي بنبار ہی منفری معنوی "کی طرز پر رکھی ہے دونول منٹو بول کی بحروہی ہے اورا مداز بھی ہست ملنا جلنا ہے آغ نر بھی فٹندی ہی سے انتصار سے ہونا سے کیا تنویب ہے کہ مولانا دوم کا انثرافیا کی بربیت زیادہ فادیم ہوچا پنجہ بيهك دوركى نظمول مين احقن اشاك اسكاس كابيته دبين عبي ١-

بنهال درون سيسكهين انبعوزا النكك عبكر كداز ندعاز برنزا كريانيان شاعر ركيس بهاي منهد الأوازي ين شكوة فرنت نهاي منهد

بیں جین سے دور ہول او میں جن سے دورب

نه بھی مبری طسرح واک برگ دیا عن طورہے

النين النكوة فرنت " "رك رياض طور" اور جن" اس جمينتان كي طوت اشاره جعيج شوى کے افتتاحی انشعار کی خصرصبیت ہے 🛈

ندصرت برسكيرانبال كالمهنم بالسفان فليسف فودى بحى موالما ہى سے منا نزب موقى عفا بدسے بموجب النسان جب ابني حفيفت سے وافف برحيانا جم يا اپني مبنى كدما ويزا سدى لادولول مور نول بس اس كي ندن لا محدود موجانی سند اس حالمت بین کائرات برخکومت کرنایی اس سے لئے ایک معمولی سی بات بسے البكن اس خدى كاحساس سيافيال في بوكام لياب، وه ان كابينا فابل فدر كار نامرب جبس كانستن بطی صرات ماری موجوده حالت ادر صرورت سے ب د

اس دُور کی ارُدونظموں میں جار پانیج بٹری اور یا تی جیموٹی جیموٹی میں ان میں سیے اکٹر نظموں کا تعلق مسلمانول كى موجوده حالت سے بعض تمام تظول كوسم ذيل سے جارونوانات كے تخت تفسيم كرسكت بين :-دا) قرمي ادر دطني - ٢١) معاشرتي ادراخلاني - ٢١) حكيمًا منر - ١٨) ما ريخي مه

نذى ادر وطنى نظمول ميں بُطِي ادرمسركمة الآرا نظيين نسكوهُ جواپ نسكرهُ خضرياهُ اورطلوع اسلام' ميں۔ ان كعلاده كئى مختضر فطيس جيست نداره ملى وطينيت خطاب برارجوانا ن اسلام مسلم فاصطور سي زجوطلب ہیں۔ان سے متعلق سمجھ زیادہ کہ مانہیں ہے۔ مرفظم فومی جدیر میں حقیقی معنول میں ڈوبی ہوئی ہے۔ بھر جس الذار سے فوم کو حکانے کی کوسٹ ش کی گئی ہے دہ ایک عجاز سے کم نہیں ہے ۔ ترا نظی اور و کلنیت 'دوراول کی اسی موصوع کی نظروں کی ترسیلی یا ترمیم ہے۔ پہلے دور میں اقتبال نے کہا تھا سارے جہال سے اچھا ہمند وسٹان ہمارا

اب اس بس بنزميم كي

جين دعرب مارا استدوستان مارا مسلم بين مم دطن جي ساراجهان مهارا

اس کی لیجیده و خدواس طرح کرف باس التراب سے آ ذر فرائے نزشر اسے منم ادر ان ما زو حدادل میں برط ا ست وطن سے " بہز" برا ہمارے حصا رملت کی انتحاد وطن نبیں ہے" وجزرہ

النكوه بواب انتكوه خصرواه اورطلوع السلام بين سيكسي نظم كاجواب از دومين نهين بين النكوه المادة والميان المراد ومين نهين بين النكوه المورث المراد المرد المرد

معاشر فی اوراخلاتی نظری کے نخست دہ تمام نظمیں آجاتی ہیں جو نمری یا تعلیم میر یا کسی تنظیم ایک کسی گئی ہیں۔ بہی و قطیس ہیں جو آگر الرا یا دی سے لفظ نظر کو بیش کرتی ہیں اس دور کی اہم نزین ظیرا آبال کا اصلی کردار حس قدر جھ لک، واسمی اور عنوان کی کی جمیمانہ فلسے بیانہ اور شعبو فار نظیمیں ہیں اور ان کی اسی دیسے نظری کا نثوت ہیں جس کا اور بیفلک سے ساخہ ذکر کہا گیا ہے کنفر دل ہیں تربی کا اور بیفل سے ساخہ ذکر کہا گیا ہے ان میں کر اسلامی آبار ہے سے منتق نظیس تربال کی اسی دیس نظری کا نثوت ہیں جس کی اور بیفل سے ساخہ ذکر کہا گیا ہے ان میں کہ اسلامی تا دیس بی تباہ نظری کا جو اہم ہیلوش کر اسلامی تا دیس بر حتیال آبار الی کر فیلگم ہے چنا سچوان میں حضرت صدیق آبار ہر برا برا نظم ہے فرود مرک رام جیتر در جی بر ہے۔ یہ نظم ہے فرود مرک الم جیتر در جی بر ہے۔ یہ نظم ہے فرود مرک

افتال كريشوري فكريكا أخرى دور ميس كارخ كئ حيثينول مصفود ان كے انكے ادوار كي شاعري سرمفليك

اوصدىبى دلىسىرى ۋابد زىمن ! دىگ داب شاعرى ۋابد زىمن المدىن دلىر كى ئىلىدى ئىلىد

 بوشنه كي هيفت كرية ديكه وه نظمركما يه ايك تقتب يا دونفس مثل سنشرر كبيا حبس سے دل در با منسلاط نہیں ہنا الطرفیوں ہنا شاعب كي ألا ميركم منتى كالقساس بو حس سيحسب نافسرده بروه بارسركيا

اسابل نظهد دوق نظر توب بد، ليكن مفصود مہتب رسوز حسیات اہدی ہے

بيام مجرة و دنبيا بين أكب رتى تهبين فرمين بو صرب کلیمی نهیس رکه ما ده مینسد کیا

افتيال سيم مشهور فلسفة خودي كاسى زماني من فشودتها إيدًا- إمن نظم اسرر فودي في فن اسى بين بين لبين اس سيحب نرحست بهاواددويس مي بيان كرد في كيم بين ادراب برنظم أندويس نرجم يمي كردي من بيد بهي درامل مركزي تبال بيئ سبس كاطاف بين ان كى نكرى دنبا تعمير بدئى تقى بتودى كى تعميرادراس كالشو دنما مفف د تخليق بهد بهر السّماني اوارسه كواسى كى تغمير بين ما ون بهونا جائية "ضرب كليم" كى ايك فظم مفصود" بين وهسببتوزاك تقور حبات اورفلاطد ل كوتفور مات كامواز شركين بور ع قرمان بين ١٠

> حبات وموت نهيس النفات سك لاكن نفظ خوری ہے ' خوری کی ٹیگاہ کا مفصور

' نعلیم و نرسبیننهٔ طلم وفن اوراد سب ونشاعری ٔ هرچیز کا دجود صرف اسی مدز مک مرجه بهنهٔ جهان مک ده خودی کی تعمیر اس معادل ہرسکیں۔ فارسی شاعری سے بارے بیں اظہار خبال کونے ہوئے لکھنے ہیں ،۔ ب نشوعمب، گرجبطه سرباک و دلاویز المسس تشعرت ہونی نہیں شمٹ برخودی نیز ادبران كرهنوان سعاقتال في إيم عنقرسي نظم الهي بيط الس مين قوان فين ١٠ عشن اب ببروی مفسل خداداد کرے کم سے کم بروکر بیٹر میانال میں مربرا و کرسے كهندسيب كريس في مدّر علوا بادكري المركب باكهن روع كونفليدس ازاد كرس

افتبال كيربة لصورات ليليع فضخ حنهول فادب ادرنشاعري كمنتقن فتناورانفلاب الكيز حنبالات كأنخم كادك

كى جن كانشرونماسم كولورك دورس نظراك كالد

اس ددربین اقتبال کی شماعری کے حسن کا ایک اسم بہلور دما بنبت اور دمزیت کا ارتفاجے میشرقی مشرابیں بہ د جانات عام بين ادرا تنبال كابتدائى كلام بين حكر حكراس كالزموجود بيط ليكن آخرى زما في بين روما بنيستنا در رمز كوده حسب سن ادرخوبي سے برنتنے ہیں اس كی مثال كم ملے كى استنائے ادر كمائے میں وہ براے براسے مطالمپ كو اداكرجانية بان كى فكرى وفوت كي ساغداكراس كم بدايد بيان كويمي شرقى مديد تى تدمكن غماكم ال يحفاكن في فلسفها ندحفا أن بن كريه مانة إفتبال لى شاعرى كرايك شارح الحاكظ إيسمي بين خال الكفي بين كالا اتبال في مِي كُوسِط كى طرح ابيني أرط بين عنبفنت لبستدى اورعينيين وما منبين اور كلانسكيدن كا امنزاج ببياكرليا بهدوه زيان اورادب كيمسلم فواعد سي كيمي شينم بوشي نهيس كريّا" افعال كي شاعري آيكا يرا اسيب بري بي كوان كيما بس "بهنزين خبالات ادربهنزين اساليب" دونول موجود بين-جهال ال كي فكريح مختلف بهبلو أك في ار دونشعرا كي نوجوا ل نسلول كومنمانز كبيا وبين ان كي خصوص العالبي فقطبات اورسين زكبيول في زيان كوبرشف كايك تبياكر بيني كما دباً" سمخيب اقبال كي شاعري كي ادبيب ميمنغان يعبي جيندالفاخذ ما كذبيب كيدنكيشاعري بيل كامل فكرا الانتخسيل كي سائد ساند حيب كر زبان بريمي بوري ندرت حاصل مربو موس كرماني ببيدانيس برسكنا- زيان اورهال دولول تشعر كے فريسين عرورى لوازم بين جيسي روح سے في حسيم ملكنشعرين تريان كاجماس سيجى زباده المهب كبوكم يمكن به إبك المند فطرت اور ذبين السان بين سماني حسن كاففتان اس كي عظمت بركوني الزنه واليكين بهنزين حبالات بھى جب كى بىنزىن اسلوب بىن ادا دكتے جائين ادب بين بطادرجر حامل نهيى كرسكن اسى كا فعض فقادول فادبى بيداوارك ما نفه بمترين خيالات اوربهترين الفاظ "دد أول كى قنيد راكائى بع . ٠ قيمن گوننول مسافياً لكي زبان كوفلات مرابلندموني ربي مي بيكن الصيموفنول براقياً ل كوان انشعار كو

اركا درلبيرهي ٠٠

اس طرح الدَّود زيان كي جوهدمت اقتبال كي شاعري استيام ديني بين ده نها بيت مهم بالشان بت يمبراد رغالب

كى نشاعرى كو جيور كرارُدوسِ سوائيا فنبال كے كوئي البسانشاء تهيس مليكا احس في زيان بماننا كرا نزوالا مدونينا كما فَبَال في افْيَالَ كَي شَاءِي كُوبِيرُ سُودًا ' درد ' ميرشن المبراثيس الدون عالب ادرد آغ كم معبار سے جانج نا ہی نیادتی ہے افتال کامبرا ن حدایہ حسب بدونتها بھائے ہوئے میں الموں نے اپنے لئے شاعری کی جو دنیا ببياكى بيئ اسكى زېزىت كەلوازم صرت محادرە بىندى ادرروزمرد نهبىن باين افغال نے اردويس جننے كئے ادر ولايت الفاخل اخل کئے ہیں جنتی ادبی ترکیبیں د متع کی بین اور نقلبین تشبیہوں اوراسننعاروں کا حبن فدر وا فر ذ جنبرہ فرائم كرد باب اس كي تفعيل كي اس اجمال مين كنجا ليش نبيس بعد بهمال ال كروت جيند فهو في مد بوركك اس حنبيدنداسيد بيكفية نوافيال كى عرست بهارى نظريس اوريجى بطه حانى بديد وبل كاشعاريس اسالبيب كى ندرت اورلطف كرياني ملاحظب راو ١-

تنرى مسروفتك كاكان بع عهدكهن وادبول بين ننرى مين كالى كلما ليستميدنون تززمین برا در بیت ائے نلک نیرا وطن بو ملیاں نیری نزیاسے ہیں سے کرم سحن حیث مهٔ دامن زا آینهٔ سیال ب دامن موج ہوااس کے لئے مدمال بنے ایر کے ہا تھوں میں رہوار بوا کے واسطے تانیان دے دیا برق مسرکہسا انے

العبالد اكرن باندي كاه ب نزيمي جسه دست قدرت ني بناياب عامن مرك لئ

بإئے کیا نسرط طرب یں جو منا مانا ہے ار فیل بے رسخیب رکی عورت اُڈا جانا <u>بیابر</u>

جندش مرج نسيم صبح گهداره بني جهومتي بير فسنه سميني بين سرگل کي کلي یوں زبان برگ سے گریا ہے اس کی خانشی سستگلجیں کی تھٹاک میں نے نہیں دہجھی تھی

كهرببي بيع ببرى فالمرينتي يسافساندمرا كبخ فلون فارة تدرن بي كاشارة مرا

ر ميال

یا دم تے بے بردہ حسن ازل کا نام ہے ا اگر کے سنتعاد ل بیں بنیمال مقصد نادیب ہے ا دخندگان خاک سے انفسار) مسجود ساکنان نلاک کا مال دیجھ! ام ہنگ طبح ناظم میں درکان بول انتحب دیکہ دیا سے دبلوان ہیں ناقہ بود بندش اگر جیسے سے معتمون بلندہے بندش اگر جیسے سے معتمون بلندہے

ایک کلالا انبرما بیمرنا ب روئے اس شیل دنشتر من درہت کے کب کھولی ہے تصر کا واب باغ بے سے دوس باک منزل الم ہے کباجہتم معقبیت سوری کی اک ترکیب سے

ایست به انهمائے فریب خبال دیکھ مضموں فراق کا ہوں تو یا نشان ہوں باندھا ہمھے جواسس نے تو جا ہی مری قمدد گوہرکومشن خاک ہیں رہنا لیستدیت

ۇيك كرىغورسىشىيدىكىشىتى بىرىنى غرفاب نىبل طىشت گردول مىرىلىكى ماسىشىفى كاخول كاب

سِيسررخ في بالى جدالى ميدع دس شام كى بنل كيانى بين بالحقب لى مندسيم خام كى

~~~~ ( 4. )~~~~

اس دور کے آزاد فکر شعرابین ماتی کی مشہور ہم وطن مولانا سبدو حبدالدین آبم کا فاص در الدین آبم کا فاص در الدین آبم کا فاص در الدین آبم کا فاص در جو ان کی طبیعیت کے محصوص در جو ان کی شاعری میں ایک آبیج اورایک المراد میں دسوم اور قبید در کے کم سے کم بیاب مرحقوع اور اسمالیب میں دسوم اور قبید در کے کم سے کم بیاب نرفی الدو تر بالیون ناور اسمالیب بابند نصحالد و قبیل کی وجہ سے ادو جب لیمن ناور اسمالیب اور اقلمار حبال کے فعیب شمونوں کا اضافہ میں گیا ہوں جہ الدوقی الدوقی الدوقی بیاب کے اور اقلمار حبال کے فعیب شمونوں کا اضافہ میں گیا ہیں جہ

سلبم، رخیفن گرشنه دور کے آخری شعرابیں سے ہیں لیکن ان کی شاعرا بنطبیب کے جو ہرکسی قدر دبریں فل مربع کا ہر بہدئت یاس کے دہ جنر شعوری طور پر سادی نرتی پر در تخریکوں سے مثنا نز ہوئے یسلیم کی شاعری ہیں اقتبال کے طرز نفکر کا انڈیجی ایک حذناک موجود ہے نوجوان تسلول کو اکسانے اور حبیات کے ساتھ اعلیٰ مقاصدا در مقید خیالات

كروالب نكركم فيرسليم لبيغ معاصرين سيت ممازين سلبم سے دل دوماغ کی ہرورش مرسبدُ حالی اور شبلی کی آخری حیننول میں ہدئی تنی بیالا المائے کے خربیب پیلا بيست سليم محدد الدحاجي فريد الدّين أيكم ننفى بزرك فصف أه وشرف إعلى فلندرك مزاركي انهين المربت حال في -سلبم نے ایٹنائی تعلیم بابی بیت ہی ہیں بائی۔ بعد میں عربی علوم کی تکمیل سے لئے دہ اا مور چائے <u>کے تھے ہ</u>ے ان مولانا فيفن الحسن سها دنبورئ بيبسع جيدعا لمسع الخصول ترع بي برضي اورمولان عبدالله لأكمى سيمعقول ادمينقول عورس بلتقديه وفارس ادب بين بعي القول أقد كافي لعيرت بديداكي التكريزي سوانهين ففواري بهت وانفيذت ففي ليكن طب کے فن کوسکتیم نے برلوی محدث سے مامل کیا تھا۔طالب علمانہ زندگی بلوی مسرت اداز کم کوسٹی میں لسیسر ہوئی کہوںکہ التبين ككرست بهست كلم مدول سكتي نفي بجيبين كياس عادت كاانترزندكى بحوان بيستكط ربإ ليكن كنكى كياوجودانهول نے اپنے صرب موصالعلیم نیکمیل کی نیملیم خم کرتے کے اور انہیں فانون بلے صفے کامنون بیدا ہوا تصالبین فانون بران كى طبيعت جى تهيس أس لئ ده رباست بهاد لبوركما بجرين كاليح مين ملازم بركية بيهال ال ك فذرد ال جنرل عظیم الدین فال نصے یمن کے فنل کے واقعہ کے اجد دہ ملازمت نزک کرسے پائی بہت اسکے اورسطب نروع کیا۔ اسى أنن مبس مأتى في سرسيدا حدفان سے ان كا تعاديث كرايا بسرسيد كريم بيشه نز في ليب زا صحاب كي ثلامش د ماكرتي تھی سِلبم میں اس نزنی کے آنا ر مربکھ کر'اٹھیں اپنے سانھ رکھ لیا۔اورعوصتک اپنے ادبی مرد گاری حیثیت سے کام بلنة سبع أسليم مرسبدك حلف ك أخرى افراد مين سي فقع جن كريشوات سي ارد وكوحال تكرم سنفذر مهن في كالموزج والمانهول فياس قابل حترام جماعت كعلمى ادوادبي روابات كوموجود ولسلون بك نهابت المانت داري سانفد ببنجابا النبدو صيندل فيسليم سلادي مدان كى برورش كى غنى جناسج بسرسد كانتقال كي بعد بن سليم كى على ادرادبي مبرگرميال ننه رمع بهينكيس - پيمليبل ده احتيا "رمعا رف" تكالمنظ ميريوا بينه زمانه كاملند بإيراحها انفهال كى بندى ماف كالدوة على كره كرف "مسلمكر بط" ووراحيا" زيندا" كى ادار الى كادار الى بايت بحن ادرمركري سانجام دين تبع بسليم ليا حديوسيا بالمبعيت بافي غني مسجد كانبراس بالكامول محسلسك بين الهول في جوير بير جوش سياسي معتما بين كي خط ال كي وجه سيما الهيس بطي أفنول كاسدامنا كدنا بط الحت "روميزا الاكي مها منت صنبط بركمي ادر صحافت كى زندگى سے انہيں كما رة ش جرما برا اس كے لبار وہ خاموش كے سا افرعلي واربى

صحافتی ذالفن کی انجام دہی کے دوران بین سبلیم نے شعروست کی طوت بھی خاص طور سے اوجر کی شعر وہ اوعری ہی سے لکھنے تھے ہے سرکی مافایل فراہوش یا دگار حضرت علی شاہ کی مدح میں لکھا ہوا فارسی نصید میں ببنفييده سنزه سال كاعرب كها كميانها مج أنظمين ذفتاً فرقتاً أستارد ل ببن شايع بوتى ربتي نفيس ليكن حيد ركباد مبدرة بادبس حيب عامية عثما بنبركا ذبام عل مين آبا أسليم كى خدمات ببط ببل داوالترجم كملي عال ككيس سليم في حديد علوم كي صطلاحات دصع كرف كابوق كراوالا تفاالس كالجيمانياته ال كي بادكا ونصنيف دض اصطلاحات على السيد بديسك كالسسليد بسنيم كي سارى ذبان عليب أدند في بدوريت ان بريض كاراك بين بيض بين الم مِيسْليم كالبسادية شال كارنامه بن بوع صنك بادكار رسف كا

دارالنر جمه سيسليم حاميم ثمابنه مين مدرگار بروفليسر أنددكي خدمت برنسفل بوئي يهان ان كي طبيعيت كيروبر التفطف كرمن لدكول في الهين درس وندرلس مين مودت ديكهما معاوه سسبتهم زيان بين كداليهما برونسيسراً دوكر مشكل بي سيم مسكيكما أخرى مافييس المراود فنيع سيصدر بركم في الس فردست كرا كطيسال كاستقال 

سليم كى نشاعرى دېرميل كى ابنداس ان كى إدى أدج صحافت ادو حافتى الشابردازى كى طرف كهي نظسين دة ليرل سلمان است مام سے شابل كرف تھے عقبقى فدىم طور كاانر سليم كى شاعرى بربرت مكم را - دەغرال بھى كلصة الدوهابي الى العبيب الله المرت المرة المرق الكرد والمبين كردة الم الناس المرابال الموالة المحصة عانى كى طرخ ستبيم اليمي البيني لسماني اقتذار كانتوت إلى ادر كھنۇ كے لقادوں كے سامنے سربر فدم برد بنا

بطابع ابنے ایک شعریس دواس داند کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اندداه طنكر كنفيين ابل سخن ستكبم دبلي والمصنوع يحت التاك بصمرا

أتدونه مان ك لط وزق لسند ننج يرس سليم في بنا أي خيس وه أن يحى آخرى جيز معادم بدنى معاس عامل

سیم کی شاعری ادران استیم کی شاعری ادران کا عام دیجان عربی ادر فارسی سے ندیا دہ سندی سے استفادہ کی طوت فضا استیم کی شاعری ادران ان کی ادر دوست نفا کے اور ان ان کی اور فارسی سے ندیا دہ سندی سے استفادہ کی طوت فضا کے در بد شاعری کا دائر عمل میں رسم بیستی سے واقعد ن ننگ مورث نفا کی ان کے لیکات کی بنا کر لے بین مولانا سبتم عظرت الدر فال بوسلیم ما حب سے کرے دوست نفے می مورث ادر شعری نخر کیکات کی بنا کر لے بین مولانا سبتم عظرت الدر فال بوسلیم ما حب سے کرے دوست نفے می مورث ادر شعری نخر کیکات کی بنا کر لے بین مولانا سبتم

كيفيالان سيهدن مجمدتمانزغه

عبرانی نتماع ی کا بوش اظهار شهر دیش اس کا ایک مختضر نوید ارد دنشاع ی بس دیکیمنا بو نوستیم کے کلام کا مطالعہ فائدہ مجنش نابت ہوگا۔ ان کی رکٹ بیاب بس مجلیال کوندنی اور نظر آئی ہیں۔ توش اظهار سلیم کی نشاع ی کی البیم خصر عبیت ہے جس نے ان کی تکر دو مرسے نشواسے متمال کر دیا ہے سیلیم کی نشاع ی سے من طب زیادہ ترفیحا بین مان کے کردار کوسلوار نے اوران کوسمی براکسمانے کی بہلیش اذبیش کوشنش کرتے ہیں۔ فاہم نفادان شوکا برخیال ففاکہ جول جو السمان اورا جو ان السمان اورا ہو ان السمان السمان

يس لهربول ان طوفا أول كي جو أعضن ببر حكيم مندرس

بس را کو سول ان انگار دل کی جسین منی بینی آن

صبح فيشندة فطرت كأكرسيال بول بي

باك سيراء تكفي بن مزاد ل ويشيد

نم کو اے درستوا ہنگام طوفال کی قسم بوج دِفعال کی نسم سیل شتابال کی قسم

كناساهل كى خوىنى كدرزنها دلىبىند بحرسه گرنمبين ملت ابن زبيتاب رېو

ا دبر کے دوشتر حسن سند بدج ذبے بین کھے گئے ہیں ان کا درا انز بڑھنے دلیے بریمی بڑنا ہے ال سناد کر بڑھ کرر وج میں مند بدج ذبے بین کھے گئے ہیں ان کا درا انز بڑھنے دلیے بریمی بڑنا ہے ال سے " کو بڑھ کرر وج میں نبیت بیدا ہوجاتی ہے تیان کہ ایک طویل نظم ہے جس کا عنوان ہے مند ان نبیا کا ایک سے " اس نظم کا بھی یالکل بہی مال ہے بوری نظم میں جذیان کا ایک دربا اُبلٹنا نظر آنا ہے ۔ سیار کی کی سے سرور عذری نامی کی سروال مال کھی کئی تھے اس ایک بند انتی نوی درورہ مال سوال مور

سلبیم کی دلیسی سے موعنوع نشاعری سیمعلادہ اور بھی کئی نفی اس لئے انہبی اننی فرصت نہ ل سکی کہ وہ ہرط دت سے کو ان اس کی شعری بیدا وادار دو سے بہت سے نسوا کے مقابلے ہرط دت سے کو ان کو سن مقابلے مقابلے مقابلے مقابلے مقابلے مقابلے مقابلی کو سن مقابلی مقابلی میں مقدول کا مقابلی میں مقدول کے مقابلی میں مقدول کا مقابلی میں مقابلی میں مقابلی میں مقابلی مقابلی

موجود ہے دوسرے دورہ بن سرسیدا حدقال سے ادبی علی اور الحملای حلف نے سبلیم کی طبیب برآ دادخبالی اور غور و فکر کا بحرگرا انر ڈالا اس سے سلیم کی شاعری می مناثر ہوئی اسی نظافی بی شاعری کا نصب الجین نبار ہوا اوران سے ذہن سے فدیم انزات کا قرر ہو گئے جلفہ نظلید سے باہر تکلیے سے سافھ ہی ایک دینے کائن ت ان سے بیش نظافی فطرت سے معلی ہوں سلیم کی نظر بی سے من و فرنی سے پوشیرہ ببلا واحد تل این فاس نظر کیر آبادی کی طرح وہ کہ بین فطرت سے پرسشاریس اور کہ بین حالی اور آبر کی طرح معلم اخلاق لیکن اگر کی طرح صرن بیان کا ببلوائن سے مافھ سے جو شاریس جو شنا ۔ گر مزاح سے فیس واسطر نہیں فعا اِسی لئے اگر کی طرح صرن بیان کا ببلوائن سے مافھ سے جو شنا ہو گئی ہوئی کا کس فذر انر ہے وہ دول سے منفا یلے اُن کے کلام بیں انرہ ہے۔ ڈیل کی نظم پر آبطہ اکر آبادی کی سخبیدہ دون کا کس فذر انر ہے وہ دول سے منفا یلے سے ظاہر ہوگا :۔

ای بین جارسونظران کولطب فنین منبرس منبرس میسا حبین بین تورنگیس ملاحنین کولیال الاش دید کی جب تھیلنے بین دہ

فردوس زندگی س الله علیات باس ده

سلیم ایک آزاد فکر شماع رفی آن کی بھانہ دری کا افرازہ مچھاس سے بوسکنا ہے کہ دہ اِپنی شاعری سے موضوع کی الاش فعری بامعا صرشع اکی دنیا ہیں نہیں کرنے ملیہ بدان او بہول سے نقش فقدم پر چلنے ہیں ہو بیان کی لطا خست سے ناگفتنی کر بھی گفتنی برا دینے ہیں۔ شال سے لئے ذیل کی نظم بڑی کی ہیں سے بڑھی جا گئے گئی اسے فقر کے لگتی ہیں جب بنیم کی شاچیں کھٹی کی موا کھا گھا سے فقر کے لگتی ہیں جب بنیم کی شاچیں کھٹی سودع کی پنزل پہ جبسکنے لگتی مہیں

بنول کی رکون میں نیم کا رسس ہے دوارنا پوری سرعت سے یدرلیشه دوانی دیکھ کے میں نصوبہب ہول جرت سے اس حفیقت کے مشاہدے سے شماع فلسفیانہ غور د فکہ بیس بطرحانا ہے یہی انبال کی شماعری کا بھی مختصوص وصعت بصلبكن سليم كانشعاري دواتى عام طور برافيال ككالم كي خصوصبت ببسب كبيا نبيض اللي كي كرتيل بطاتي تهبين مجهد ببرتشام وسحسب كباموج لنبيم وجمن من عباني نهبس ميمه بيراً طرببسب بهركبيا بي كريم كا جوش فمويانا نبيس ابيت سيسة مي دل مرده سے افسردہ بے مشتول نہیں رس بینے بیں حفيفنت حال سع مادانفين نشاع كو احركار تسبيم درضابر مائل كردبني سي فاسم ابين عزوات مع سافوفطت کی ممدردی کاحساس کودہ عجیب انداز میں ظاہر کر ما ہے: -

> خردم سے نیمن سے دل سرافیمنان بن غم قرقاب ہو المصانيم كمنوا فيبنز اسرسبزر بوسث داب بهر

اس ابك نظم ميں انفاق سيستبهم كى نشاعرى كى كئى خصەصبات بېرىك دفنت جمتے ہوگئى ہيں سكيم سيفلسفيان غوردس كابزاعام فهم ببس ده ببطه نشاعر ببن بهور فكر الفاظا درجماول كانوازن منزنم بحرول كالهنكمال نشببه استنوائه الدادك التي كي لذك بوللتيم كي شاعري كي عام خصوصيات بين اس نظم بين بلوي حذ كم جمع موجود بين حبات فطرت كوسكيم على منزادت مستحضة غصاس حبال كوظا مريت كدافنا آل في الدوشاعري مين بديمة مول بنايا جودا درسكون كالسليم سي بطره كركوني وننمن نبين غفاد ذبل كالشرماً عظ سيفابل م عرم بودل بس بوالورا أسعة لم كرك ربهد

طفل سرسنس منوادر مندس مجلنا مسبكه

تسليم كى نشاعزى كا ده دورس كا نشنو ونما جامعيتما بنبركي فضابين بدا إن كى فكر كا نفطر كمال بيد بيمال نهيين نسيننا كزباده سكون تقبيب تمفاا درمشاغل تجبيط علمي واليسه ماعول مين خبالات مين يسون اور فكريبن فيعت كاببيرا نه بونانع ب خبر به ونا بخسليم كي اس زائے كي نشاع ي كامعيا رب البيت البيت اس دور كي ايك نظم ہے جس بي سليم اپني غينفنت بريوں غور كرنے بين ؛-

ظالم دوابل بول بن مركند من محقل بدل بن بادى مرل بول بن مركند منزل بدل بن مانب محمد كوكراليما كشد لب سال بدل بن اس صند ككي حفيفت سامي غال بول بن ماند بركي بولسي مرست ده مشكل بول بين مانع كابل كي شاياد صنت كابل بول بين ب مرے جذبات کا ہنگا مربر یا دہر میں دہروی اور گربی دولول ہیں میری ڈات میں دشت میں کرنا ہے خودابر کرم میری فلاسش میری نی سے ہے برائے میں جینیا سورج مگر فلسفہ نے میری سنی برلنظ سرطوالی مگر مجھ بہکیوں بونا ہے طادی جذبہ نا ذو وغرور

وال مجمد براك تفوات خل مندكائرات الم

بجليال كرنى بين كيدل ببرون كم فرسائها ل

دُمِل کے انشعار شخنات نظر ل سے ماخوذ ہیں ؛۔ ان کہ ہاد ل کے ورق برگیبر چی ہے کس کی سکل

برزس بنرے سن سے نارنظ مرا دون بورا نے درسے کو ان بورا

سليم كى نتاعرى كابينا م نطرت ك رازول كى ظاش او در مطاهر قطرت بين سن وخوبى كى ظاش بعداس كى

المفنن التعول في بين اساليب بين كى بيد مِنْ لا دَبِل كانشعر العظم الديات المبيد المسالية المربين المراد المرار ال

ورُق درِق کھول کر ہزد کھی یہ ٹیڈگی کی کٹ پ ٹوٹسے نے مُن کی سال کر ہزار کھی یہ ٹیڈگی کی کٹ پار دونانانا

بین بیبان میرویم معان می دره دبیب بسید کرامنت مین به آرسیمنشوره لها کرنے نقعے بعد میں بیآن بردانی کی شاگردی اختبار کرلی نفی ان کی شاعری داخلی جذبات اور خارجی ببانات دو لوگ برخل بسے طبیعیت بیس ایسی روانی تفی کرمهمولی سفح مولی مرضوع بر نظم الجمانے نوحب کا اس کے تمام بهبار برطرنه جائے نظم م اند سے ند چھوٹنا - بدان نسوا بس سے بیس جن بر فذیم نشاعری کا از بیت کم برط اقتصار دہ عرل کی کھی لیستے فض اور خالب کی نشاعری کے طرز سے خاص طور بربر نما نزینھے جینا بچر کہیں کہ بیس خالی ا محقوص اندازادران کے اسالیب کا انہاع کرنے ہیں۔ ذیل سے جیز نشواس سلسلے ہیں بابین کئے جاسکتے ہیں ؛ ۔۔
محوسکوت ہیں اب زنگیں توائے داغ
محوسکوت ہیں اب زنگیں توائے داغ
مند کرونفٹ یالسنٹ کمکین دل بے نامیاتھا عالم ردیا ہیں میں سرست و دن خواب تھا
مدجاک نیز سے عشن میں جیب قبائے گل دامن کی ہرکو میں جے بور نے دفائے گل
بیری شمیم ہے نفس عطر رسائے گل بیمرزی نس بیجرن میں نفعائے گل

افبال کے محصوص انداز کا بھی ان بریرست انزنھا ، چنا بنجراتبال کے نغول کو سننے کا ذوق ان کی ابک نظم فضائے بزنسگال اور بردفنبسرافتبال' سے اس طرح ظاہر بونا ہے ، –

سَرورك كلام بين برغابلهما من سيات عامرين كر تنوع بهت بعد الهول في بهت سيالي المنظم المرامين برجعي المعن أردوشها على المرجمة ا

دلبیات کی ببنیت رکھنی ہیں میندوز ماریجی آناروافعات اور انکی مناظر ہر سرور نے ہی پہلے میں انظیر نکھیں یُحبّ قرم اور مت وطن سے بھی ان کا دل ملاقصا ان جذبات کا اظہار وہ انگریزی باجد بدفارسی شاعروں کی طرح کرنے ہیں نہین بن کی نظمہ ل میں جبکیسے کا سابونش نہیں ہے \*

ری کی بربننباندں نے ویشن کی اور سہل رودا فقع ہوئے تھے لیکن خاتی نرندگی کی بربننباندں نے ونبا کے متحقق ان کے مطبع نظر کوکسی فذرفنوطی بنا دبا تھا ایسی لئے ان کے کلام سے بالیسی اور حرمان کے الزات ظاہر ہوئے بیان ناہم ان کم مطبع نظر کوکسی فذرفنوطی بنا دبا تھا ایسی لئے ان کے کلام سے بالیسی اور حرمان کے الزات فاہر ہوئے بیان ناہم ان کی نشاعری کو تبریا خالب کی نشاعری کی طرح المناک مدبن اسکیس ایس بالیساند زندگی کا بدانز صور ہوا کہ مدرکے خابی بیانات سے نہادہ داخی جد بات کی نتیجانی مونز ہوگئی ہے ۔

سترور کی نشاعری کی الما المهببت بهب کم ده خنبقی سند وستانی نشاعری معلوم بونی ہے اِس کی دم اور فالب دولوں مبند ویستانی بین سبند وستان کی داستانی فارسخ اور جدید دور کے بہت سے بہلوالیسے بین جن کی طرف اُردو منسو اف از چربندیں کی ختی سر ور نے ان میں نوچیں دلجیسب اور نوٹند بہلوانتخاب کرسے نظیب کھیب جیسے جمتاجی "گنگاجی" "برباک کا سکتم" نیر برمنی کی جنبا "" روطی رانی " " لکت شمی جی " بنجنو دکی گرزنسند عظمت "اور" رامائن "اور"مها مجاورت"

کے کچھے حصے جو مترور کی نشاعری کا بدیش بہا سرما بہ بہاں ، مترور بیں نشاع افر ننگ خبالی با مذہبی تعصب آمام کو نہیں تھا۔ بہ چیزان کی حبابت کی اہراً لود فقا میں تھی مستر کی ایک نشعاع بن کر حبک رہی ہے ان کی اثراد خبالی کی حدمجھ اس نظم سے معلوم ہو تی ہے حب بیں انہوں نے بیان بڑدانی کی غزل نہونمین کی ہے۔ بہمرور کی ہمترین نظموں میں سے ہے ،

سردر کی لاأبا لی طبیبیت ادر کنرف تکاری تعین خامبول کی بھی ذمردارسیطس کی دجه سے ان کے کلام بین کبیب کبیب میں مندون کا المائد خیب کہ ان کا فکر خیالات کی روانی کا ساتھ خیب کبیب خیب مندون کا ساتھ خیب در ما ہوگئی ہے کہ ان کا فکر خیالات کی روانی کا ساتھ خیب در کی سے سردر کی کہ خیب کی کہ میں میں میں کہ بیل کی نظم سرور کے تکلیمیت زدہ دل کی حالت کی نصوبر ہے اس طرح کی کی تصویر ہے اس طرح کی میں گردونشاعری میں کم ملیب گی ہے۔

تصویر بی اُردونشاعری میں کم ملیب گی ہے۔

المرکز کردگی نشب آدی دل نے ارسوجا بنجے در بند بین ادری دل بے فرار سوجا مرے بردہ دارسوجا مربے مازدا رسوجا نریے فی میں آہ کب سے بنجیں السکبارسوجا بندیشن کا ہ شہوہ نہ کر اخت بارسوجا منجے سینے کے لگالوں نجے کرلول بیابرسوجا انہیں اکھ اور ایس سے میں کالوں بیابرسوجا

کسی مست نواب کاب عبت انتظار سوجا رہنے میں نوازی کھنٹری بر ہوائے نیز جھو تھے بہنری صدائے نالہ مجھے سب ہمائی وے مجھے نوں اُرلا رہا ہے ترا دم ہم نظر بیت ایمی دیان بیان ہے تراندیں عاشقی کے قابل بناترہ ب زمیں بنظالم سجھے گود میں اُنتظالوں نتھے جن کا ہے تمار ارح سن عام اُلفت

منحمر بهلاسالقر بعضب غمر بری بلایت کهبین مرمطے نظام دل بے مت ادسوجا

کے فراہم کرنے اور انہیں کُرتیا سے دونسماس کرانے ہیں اس رسالے نے ہو خدمت انجام دی ہے وہ فابل فدرہ ، م حسرت نیسٹی کھندی کے نشاکر دہلی ۔ نها بیت ہرگونشعرا ہیں ان کا شاد ہونا ہے ،عوصر سے وہ ماک کے مسیاسی معاملات ہیں علی دلجسبی نے رہے ہیں ۔ کمئی دفعہ نظر بندی ہی ہوئے ۔ نظر ہندی کے ذمانے میں ان کا ذوق شعری ہمت انجر مالہ ہے لینے ہاک نشعر ہیں اس دافقہ کی طوے مزاجبہ انداز میں اشارہ کر سنتے ہیں ،

ہمائن سخ ہمائن سخ سے عادی ، بیکی کی مشقشت بھی کہ مشقشت بھی ۔

اکم طرفہ نما شا ہے حسرت کی طب بیت شاہی

مسترت غرل مین فدیم اسمانده کی بیردی نهابیت صرافت ادرد فاشعا دی کے سافقه کرنے میں منفذ مین مین صوماً نبیر و در و سودا مضحی یوشن عالمی ادر نشیم کے کلام کامطالعہ صسرت نے بھا بیت امحال نظرسے کیا ہے ۔ ان کا مشہور رسالداد و نے مناقی ان کے ذون ادر دسیع شعری مطالعے کا با مداد نبوت ہے ۔ اپنے ایک شعریس دہ الشاخر بیں سے معجن کے انوان کا ذکر اس طرح کرنے ہیں ا۔ عالب دم صحفی و ببرونسبیم و مومن طبح حسّرت نے اکھایا ہے ہراً سناد سنیم کے صفوص انداز کلام سے ان کاننا نزید آ ایک فطری آرک دوسرے اساندہ میں بچہ از غالب کے الذاز کا بھی ان بربرا ہے۔ جدبد کورک اکثر غربی کمانز ہوئے ہوئی ان بربرا ہے۔ جدبد کورک اکثر غربی مناز ہوئے جب ببر ابھی منٹوری با غیر شخوری با فی باز کر ان انز کی باز کا بھی ان برن انز کی باز کا رحسّرت کی تشریح دلوان غالب ہے نہوان فالب کے مطالعے نے عسرت کی نظری کا کھی بین کہ بین میں انداز کا الدجنا بجران کے کلام بس برن سے ابسے نشعر ملئے بیں۔ حسرت کی نظری کر کھیوں اور طرف بیال برایک فیرشوری انز والدجنا بجران کے کلام بس برن سے ابسے نشعر ملئے بیں۔ جن بین نزلیدوں یا خیال کے افغال برایک فیرشوری انز والد جنا بجران کے کلام بس برن میں انداز کا میں برن سے ابسی کی مورد کر م کو کہ کو میں انداز کی جن کی بسید کی انداز ہم کہ درست باب تھا اب ان کی ایک کھی کہ کا کلا دو میں کہ مورد کرم جانے حسا ب تھا اب بین ہوں اور نفا فل لیسبیار کا کلا دو میں کہ مورد کرم جانے حسا ب تھا اب بین ہوں اور نفا فل لیسبیار کا کلا دو میں کہ مورد کرم جانے حسا ب تھا اب بین ہوں اور نفا فل لیسبیار کا کلا دو میں کہ مورد کرم جانے حسا ب تھا اب بین ہوں اور نفا فل لیسبیار کا کلا دو میں کہ مورد کرم جانے حسا ب تھا اب بین ہوں اور نفا فل لیسبیار کا کلا دو میں کہ مورد کرم جانے حسا ب تھا

تهال شان نفافل مين معدور النبيا زاس كا بانداز حفائ التفات ول فواداكس كا

ان انشواریس اسمالیب خیالات اور ترکیبین سب غالب سے متنا نثر بیں اِس کے علاوہ جی فر لین نظماً غالب کی غروں برکیمی گئی بین مِنْلاً وہ غراح بس کامطلع ہے : -باد کر دہ دن کر نیز اکوئی سودائی شخص با د جود حسن نو اگارہ رعت ئی شخصا ان غرول کا جمعت بہ ہے کہ ان میں کمبیں بھی پہنگفت غالب کا اتباع کرنے کی کوشستن ظاہر نہیں ہم تی

ان سے مرت اس فدر دلیسی کا بنتر میل آب و حسرت کو عالمی کے کلام سے بیدادراس فدر زیر دست نانز کا نئرت ملائی سے معادراس فدر زیر دست نانز کا نئرت ملائی سے معادراس فار زیر دست نانز کا نئرت ملائے ہے۔ والا لیکن عالمی کامنی آفرین انداز حسرت ملائی میں انداز حسرت

کی طبیبت سے بہت کمن سبت رکھنا ہے جسرت کی طبیبت معنی آفرینی سے زیادہ سادہ سن کاری لیند کرتی ہے۔ اس لئے دفتر رفت دہ جبر کے طرق کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہونے گئے ،

برانفانی بات ہے کر تبر کی طرح حسرت کی زندگی بھی مایوس کن فقتا بین نسسر برئی بھی ان کی نشاع ی بین فزطی عبد بات کی فراوانی کا سبب ہے اِس سے حسرت اور برکی نشاع ی بین ایک معندی بھی بربا بہد کئی ہے ۔ خود

حسرت کنے ہیں ا-

بين تودنشيدائ غم مول رفته در دميست مول

دہ بے خودی وحمن ری بے خلل گئی کیا نیزی یاد بھی مرے ول سے مکل گئی حسرت بی دہنیں ہے جودل سے نکل گئی تشار نسین زندگانی وسٹ پر اجل گئی خوبی پہ لُد سے بارے جیلے بہل گئی

مراسنون سخن بردردهٔ افوش حرمال بیت بیر ذیل کی غزل حسّر سند کفنو همی انداز کی انجی مثمال ہے : م ادل کی جو ترکی عشق سے حالت بدل گئی ده مجھ کو فلک فیجھ سے چھڑا بیا توکیب ہوا سودا ہی وہ تمیں ہے جو سرسے بھلا گیب اب دل ہے ادر سنسراغ محبّت کی راتمنیں تنظ اب دل ہے ادر سنسراغ محبّت کی راتمنیں تنظ زنگیب نبدل کی جان ہے دہ پائے نازین میں میری نگاہ نشوق جہاں سرکے بل گئی نبکن حسّرت کی شاعری میں وہ مین حون و طال کم مع حس سے بہر کی شاعری مثمانه نظر آئی ہے اِس کا سب بہرہے کرحسّرت اپنی حمال نفیسی پر فاقع ہیں ہ

غزل کاسب سے تمایاں جرعشق ہے میں ان کے مشون کی چاتشی کے بغیر غزل فالب بے روح معلوم ہوتی ہے۔
حسرت کی شاعری عاشفانہ شاعری ہے۔ بیکن ان کے مشون کا حصن ڈلف کنگئی جو فی مسی اور کاجل سے بے نباذ
ہے وہ حسن لبسیط کے والہ ونشیر البین اس لئے ان کی عاشفانہ شاعری مناخرین کی ہوس برستی کے مقابلہ بین مناز
اور ملند با یہ نظر آئی ہے حسرت کی فناعت کا ایک سیب یہ بے کمان کا مطلوب ان کہ کا نبات کی ہر نشیر بین سنیاب
ہوجانا ہے گریا فطرت ان کی بم نن عکسار ہے۔ ایک شعوییں دواس خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں ا

رون جمال بارسے دنبیائے عبشق ہے گربانسراب حسن برمینائے عبشق ہے

بسندهٔ عشن ب نوبل فطع ره مراد کر جمت سرملبندسی باس کا انسداد کر

جان كر عوصف بنادل كودفانف دكر ك كرفهان بندكي دل سي بن تجد كراً دزو

ول كوزيد وعم في كه مسلط سوااتهم منه جان من ميك ميك في منبرين عقل سعاجتها دكم فى سے بدعذ رُصلحت فنت پر بوكرے حذر اسس كورند مبشبوالسمجواس بریز اعتماد كر خدرن ابل چورکو کریهٔ فنبول زمنیب ار قن دمېزىكە زەرسىيى عىبىن كەخارىزا د كر غيركي جدوجهسد بزنكيه مذكركم بيتكناه كومنشنش ذان فأص برناز كراعممسا دكر

اس غزل بیں بھر بھی تلفنتی احساس زندہ برگیباہے۔لیکن ان کے اکٹر انشعا را کے بین جن بیں براحساس بالكل خوابيده ب يمشلاً

بمسائد عمل في شب ر بوكر كرسم بهي دبين ال سنة مسيستزار بوكمه منه بيغلمت و حبت ك دنسوار مبهو كم ونسا کے ہیں طالب دل آزار ہو کر

أعظم بين حيف بيشكان مهند كفأضائ غيرت بهي بدع عسبريزوا كبيس مسلح وترمى سے رہ جائے دكھير وه بم كوم محفظ بين اجمن جو حسرت اس غزل میں حسرت نے فومی جذبات کو ابھار نے کی کوسٹ ش کی ہے۔ جبند نشعرا درملا حظر کے فابل میں ہے۔

نوحان تراركدامسيدواريم كرت

جونفرل سب هي دويد برئے بين :-اگروزرا بھی انہیں مائل کرم پا نے

بدل گردسش ایام ملے گا کہ نہیں ہے ۔ گونشہ باس میں ارام ملے گا کہ نہیں حسرت كے دلان بيس سياسى اور فرى غربيس كنتى كى بيس سيسترت ابنى نشاعرى بين وانى وافعات كريست كم تحكيد فين بال اكنز نومي شاعردل سحه برخلات انهول في البين سياسي خيالات كونسو بين طاهركيان كي كرشش بي تهبس کی ان کی شاعری تمامنز داخلی ہے خارجی انزات اور گرد دمبینی کے حالات ان کے ذاتی جذبات میں البیسے خلوط بوكر يحلنه ببس كران كابهجا تماد ننواد جوجانا بسابين لبينه سماد بع سيديه عاشفاندانداد بي مين وه برست سي ماز كى بانتس ببال كرعافة بين ٠

مدبد بننعري تحريجات سيحسرت كي شاعري كم سه كم منانز بركري كالشير الي اصول انبين بينديين أيفول ن مرف اس تخریب کی رُوح کو لے ایا اور غزل میں اس کو کھیا نے کی کوشسٹن کی برکہنا میا لغز نہیں ہے کو سرہند یہ صرت غزل كا احباد كرين والعبين ملكم الدونشاعري مين ده أبك من دلبستان كما في بين حس كا إصل العول فاني جذبًا ادرما تول کے حالات کوغرل میں بوری تمایند کی عطا کرا ہے عزل کی رُوح "عشق" برنگین فدیم غرل کوشعرا کا تغیل "عننن "كمينعان ببت عدووا ورعموماً صنفى جذبات سيمنفه عن الحصال السيمانده وه اظهار كي إبك المريم بيني میں بینال فیے صونی سنوانے اس میں مجھ دسمن بربیا کردی تھی لیکن حسرت موہانی نے عشق کے لسید فخیل کو ایکی غرن كم وربيه بهدن مفيول بنا دبايد بدركام حسرت في الما بين خامونتي سد الجام دبايت كانتج بيب كرووده نملنے میں اُردوغول بھرسے زندہ بولکی ہے ماصغور فانی تیکر اور جونن کی غول کری میں اسی مسلک والسنتہ ہے ، ا محدون كسن على حال فاني أس عصرك ودسر عمرها درده غرال كوشاعريس ال كى دلادت استسرت موم في سيم باني سال بعد المحملية مين يروني مبدايون كا فصياسلام مكران كاول بيد ينروسال كى عمر كس بدعر في ادرقار سي تعليم صاصل كرن يساس مع بعد الحرر في وع كى اورسلت المارة مبين مريلى كالبح سندبى السكا امتحان باس كبا كالمح تجدول في المد فاتى كجدوفة كاستفامونش كام كمين فيسب ببرزمانه فآنى ك لي الم واسالبين كانهيس نفيات البم شعر سيختى دلجيسيديال ان كينسلى كابرا ورلعه بني بهدئی نفیس سلند المرائی کے بیمشاعل برابرجاری رہے جس کی دجہ سے اس ابندائی تمانے کی غزولو الا کاف سراب فرائم ہوگیا سے سلندولہ سے فاتی کی نوجہ فافن کی نعلیم کی طرف ہوئی جنائچہ وہ دکالت کے امتحان کی نبادی كريد كيك فالون كى باضابط نعليم كورة على كراه كالبح مين نشر كيب برست ادر مشاولة مين ال ال في كالرسخان کامباب کبا اس کے بعدع صنه کی کھوٹو میں دکالت کرنے رہے بھر بر بلی میں دفتر منتفل کبا پیکن برجینزیت دکیل وہ کبھی كامبياب من رب كيونكرة إذن سے انبين كرئى قاص لكاؤنبين فعا ،

اسی زمانے میں حبدرا یاد کے لیفن علم دوست ادباب حل وعفد اور خاص طور برمها راجبر مکرشن برشا و کوان کی مادزندگی کا علم بوا اور انجیس حبدرا یاد طلب کیا گیا۔ مها راجه شآد فاتی کی شاعری کے نندروان نفط عبدرا یاد آنے کے لبد جہا داجه شآد سے ابدا دم خرکہ دی تھی بھردہ تکی نسلیات میں طازم بو کے اور کسالے کے

بمك جب ال كالتقال برا اسى قدست برقائر نف +

به زماند حبدرا بادمین جدیدهمی اورادیی فشاه کازماند تھا عامیم شما بنید کے انزکی وجرسے حبدرا با دسالیے مہدولوں کے منتعرا اور علم اکامرکزین رہا تھا 'جوش ملیح آیا دی بھی سیس نقط اور منتعرب کی مختلب گرم رہا کرنی تخبیب قانی بھی ان میں شامل ہوگئے مہ

قَانی کے معاصر فاص طور برغر ل گوننو امیں ہمت کم الیسے ہیں جواننی نمابال الفراد بت کا اکس ہوں۔ نفر ل کے جدبد رنگ کو کھار سے بین حسرت کے علادہ اس دور کے دوننعوا خاص طور برخابل ذکر ہیں۔ ایک فاتی اور دومرے جبر بر رنگ کو کھار سے بین خسرت کے علادہ اس دور کے دوننعوا خاص طور برخابل ذکر ہیں۔ ایک فاتی اور میان کی مسلمات کی کھرائی اور بیان کی مسلمات کی یدولت منما زہد کی بین اور بین بین کہ اور بیان کی مسادگی وہ اپنے خاص انداز میں بڑی سے بڑی حفیظت کواس سادگی اور برکاری کے ساخد اور برکاری کے ساخد اور برکاری کے ساخد اور است کی مستوری مسئل میں ان سے کور کر لوطنے ہیں۔ جذبات کی مستوری مسئل بدرجہ کی طبعت کی طبعت کی میں برکال بدرجہ کی اسکنی ہے۔ لیکن حینا ب فافی ہیں برکمال بدرجہ کی طبعت کی میں برکمال بدرجہ کی جاسکتی ہے۔ لیکن حینا ب

الم موجرد سے +

نجلبات دہم میں مشاہدات آب وگل کرشمہ حبیات بیئے حبیال دہ بھی خواب کا الدور کے کم شاع الیسے ہیں جن کا کلام سنجیدگی کے اس ملبند معیار پر دافع ہوا ہو۔ لیکن فآنی کے انداز ہیں بیر بات فاص طور بر فابل ذکرہے کہ دہ ابنی سنجیدگی سے شعریت کو نقضان نہیں بینجائے بعین صور نول میں نوائن کے کا م کی موسینی برجھ مرحاضر کے اس سنے دلبتنان کی شاعری کا دھوکا بو ناہے جوعمواً بعد کے عصر کے فوجوان شعراد کا ۔

م إنبات فاني" نتمره ملاريم مطيع أكره \*

حصربن گئی ہے۔ فافی کی سخیدہ مزاجی اوران کے انتہائی قنة طی زاد بہ نظر کے سبب بروفلبدروں نیداحرصد بھی آیا نہیں بیاطور بڑبا سببات کا امام کی لفٹ دباہے۔ تمبر کے لبد باس وحرمان کی سب نیادہ گری اورموز نصوبرین فاتی ہی کے کلام میں ملنی بیں م

پروفلببرروننبرا حدف قانی کے کلام کامطالحہ تها بہت دفت نظر سے کیام قانی کی بعق خصوصیات
سے متمانز ہو کہ دواس کو غالب کے کلام برجی نزج جو دہتے بیر جیور ہو بیانے ہیں جنا بچہ دور فی طراز ہیں '۔ قاقی کے حیالات اسالیب بیان اور ڈون انٹیا ڈود مرے نشرا کے مقابطے ہیں ایک تمایال خصوصی نفال ہے۔ دیگر منفوا کے کلام کے خلاف قاتی کے کلام ہیں جو حقیقت سب سے فیادہ شاباں ہے دوان کا محصوصی فارسی سندوا کے کلام کے خلاف قاتی کے کلام میں جو حقیقت سب سے فیادہ شاباں ہے دوان کا محصوصی فارسی ہے جیس میں غالب کی انشائے خصوصی فارسی ہے نفالوں کے ماوجود غالب کی انشائے خصوصی فارسی سے جیس میں غالب کی دفتوں نرکب بن اور عربی کو خلاف غرب یا لکل تا ببید ہیں بہمان کی لطافت زبان اور نواکست بیان کا تعلق بیابر نا دیم جمان کی لطافت زبان اور بیاب کی انسان کی انسان کے دوان میں دی لید ہے جوفلس غرار آغا کی بنا برنا دیم جمان کی لطافت زبان اور جوابستے ایکن اس سے ساتھ ساتھ بروفید سرحد لیقی نے کیا م میں عقود ہے ۔ جوابستے ایکن اس سے ساتھ ساتھ بروفید سرحد لیقی نے کلا م ہیں عقود ہے ۔ دواب کی خالم میں کو فوق کی دیا ہے کہ غالب سے موضوعات کی گونا گونی فاتی کے کلام ہیں عقود ہے ۔ دواب ہی کی غالب سے موضوعات کی گونا گونی فوق کے کلام ہیں عقود ہے ۔ دواب سے کو خالت کی گونا گونی فاتی کے کلام ہیں عقود ہے ۔ دواب کی غالب کے موضوعات کی گونا گونی فرق کے کلام ہیں عقود ہے ۔ دواب کی خالم کی کی کیاب کی خالف کی خالم کی کیاب کی خالم کی کو کا میں موسولی کا کا کو کا کو کا کو کیاب کی خالم کی کو کا کیاب کی خالم کی کو کا کو کو کا کو کو کا کو کا کو کو کا کو

غالب کی طرح فافی کی طبیعیت بھی جگیما نہ اور کمندرس دافع ہمرئی ہے۔ وہ دفت گزاد نے کے لئے نشونمیس لکھنے،
ملکہ ان کا فطری جذبہ نبیس ننو کھنے بہج جو کہ دہنا ہے جو مظاہران کی فدجہ کہ اکسمانے ہیں ان کی حقیفات کو معالم کرنے
کی دہ کوسٹ من کرنے ہیں۔ بیٹی فنٹ بھی نشر دسخن کی نا برنح میں بار ہار دہرائی گئی ہے کہ حکیما نظیب بنیں ہسانی سے
نفعوت کی طوت بھی کہ جانی ہیں۔ فنوطی طبیعیت سے لئے نصوف بیں ایک واحت ملیسر آنی ہے ابندائی زوانے
سے فائی لفتر ل اور مشنق کی طرف نربادہ مائل تھے لیکن عمر کی رفتا دیے سمائے سائے ان کا دیجان فعلسے اور نفون

كى طرف ترباده بوناگبا ادر شبالات كے ساغد ساغد ساغداساليب بس جي دريت بريابوني كئى ،

قالب کے طرز لفکر کے ساتھ متا سبت طبیعی کی دجہ سے ہاکسی ادر سبت فانی برعبر سنتوری طور برغالب کابہت انزنھا۔ کیکن بہاں انزکام غہرم سی تھے نے بین مظامی مرکز کی جا ہستے۔ بہاں انٹر سے مراد ایک تی بہا ما فاقی کی طرز قکر ادر اسالیب نہا تر ہونا ہے۔ کلام فاقی کا سرسری مطالعہ بھی اس تفیقت کہ نظر انداز نہیں کرسکنا اکر فافی کی طرز قکر ادر اسالیب آبک حتی کے اس الیسی ملیس کی جن برغالب کی محفوص دہنیت کا دفرما نظرائے گی ایجن اس خفیفت سے بھی انکارنہ ہیں کہا فرما نظرائے گی ایجن اس خفیفت سے بھی انکارنہ ہیں کہا فرما نظرائے گی ایجن اس خفیفت سے بھی انکارنہ ہیں کہا جا اسکتا کہ فاتی کی بیغز لیس ففت ٹانی ہیں۔ غالب کی طرح فاقی بھی ہمیشہ با ال مضابین اور فرسودہ اسالیب سے بہت ہیں تکہ الیس معلوم برنا ہے کہ بیا جن ارادی تھی کم فاتی کھر فاتی کے بیاس عزادادی ہے اس میں کہ تی شنہ نہیں کہ فاتی کی طبح ان کی طرح ان کا شعری آ در طبحی ایک الفراد بہت اس میں کہ تی شنہ نہیں کہ فاتی کی طبعیت اور ان کے مذاق کی طرح ان کا شعری آ در طبحی ایک الفراد بہت دکونی نے دافتی کے فاتی کی طرح ان کا شعری آ ہو احتمال کا کا مذکلہ اور انہا در افتی ہوا ہو۔ دوغز لول کے فتنیاس بہالی بیش سے کے جانے اور افلی اور انہا در افتی ہوا ہو۔ دوغز لول کے فتنیاس بہالی بیش سے کے جانے اور افلی اور انہا در افلی اس سے غالب سے خالم اور فاقی کی افتراد بت دولول کا بہتہ بھل سے گا ؛

اک بوش نفاکه مونس اندائیوش نفا نیرے شہید ماز کا مائم خوست نس نفا دلوانہ نفا ' بو معنفد اہل ہو مست نفا نالول بہ انحصب ایپام سرد ان نفا برطسے دہ خون دل کا نمٹ فروش نفا

ان توسنسهاب کائنه بیصف ل کا بهوش نفها بر با نفها دل کی لاش به اک محسنه سکرت وحشنت بفنید جباک گرسیبال رد انهیس محرومهبال ذراحب، الهام دبروش نفیس فآنی تنک بعثماعتی عسم کاکیا علاج

بهجاننا نبیس برل انجی ره گرز رکه بیس عولا برا بول موسم دادانه گرکه بیس بیمروام سبر مجھے نبطا راه برکه بیس دوجیول نه خصر سے محی کہجاد کار نبرکه بیس بنشنا بول دیکھ دیکھ سے داوار د درکو بیس برشن باکو د مجید سے مفتنا ہوں سرکویں عمد مفرد ال بیں رفت کا ملن ہوش ہوں سم کردہ راہ ہوں ت رم ادلیں کے مجد دہ بائے منون سے کہ جمت اشغارہ ہو ما بوس انتظار ہوں مجنون انتظاری

دوننن مجباليول بين دم نزع كركميا من دوان ندندگی منظر كويان عديداردشاوي سيرم ما مان علي شهر مرفر كا م الحرق المعود المالا

اصفر حسبين اصفر كونلادى موجوده تما في المسك إبك ادر ملتد بابيغ لك أشاع ابي جن كى عز ل صروت كى ساده مكر شيرس بيانى اورفانى كى يالن نظران كى ساده كر شيرس بيانى اورفانى كى يالن نظران ك الممين من المرابعة ال خصوصبیات ہیں جن سے سبب اصغری غزل کوئی مدبد فقم سے ہم با برین گئی ہے۔ کلام فائی کی تفیولبیت لے الددغز لكارُخ إير باسيات كى طرف عجيروبا غفا ادراكر فانى كاندار بركي واليعجبد شاعراد ببيا بو جانف تو بفين بهم كم ادُّدوغز ل مبرسم عصر كا اعاده كرني اصفر كي قلسفها نه فناعت ببسندي انسِكُفتهُ طبعي اس م فع بهيق لبن رجابين والمبين اورفنو طبيت كالبك خانسكا الله الفادن ببباً كياني بين يرك مراب أبن بوئي ، اصغر محلففك يُربس ببيدا بموت كركهبوران كاسلات كاوطن مع ليكن اصغركا نسنو دنما كرزشه وبي بتواجها ل ان سے والدفا ندن گرسے عبده برمامور نصے إوراسي تعان كى دجه سے بهيں لوود باش اختبار كرلى تفي والى كى طرح اصغرى تعليم بينى ماض لطه اور مسلسل تبيس برسكى بيله وه الكريزي دريسه بن شريب سية فبكن كسي امنخان سمهاس كرك سي بيمك بئ خامكى مجد دابل في انبين فعليم زك كرسف بمائل كرديا . أبك دفعه ابنوں نے ابینے طور بیا نظر کنس سے امتحال کی تباری بھی کی کہلین امتحان میں ننسریب ہونے کا موقع نہ مل سکا ادہر سعمابوس بوكر استخرف إبني (جهار دواور فارسي كن عبيل كي طرف بجميرلي اور ذاني مطالع كي ذريعاس بين كافى لبصيرت بهم بهبنالي جبنا سنجه طبه ببت كي عبر مهر لي ذكا دن أصحح وون اور ذاني محزت سي سبب ان سرح بالات ادرنفظ نظر بین آب عالم کی سی شمالیننگی بیدا ایر گئ اسی لئے ان کی شماعری گهر سے کیمانہ خیالات سے مملو نظراتی سے طبیب شام لگاؤادرا حل کے اثراث فے احترات استان استان استان استان کی طرف میں مائل کردیا ہے۔ الحبیب حصرت قاضى نشاه عبدللني كي محبت سے استفاده كريك كافي موافع ملے۔ نشاه صاحب سے اصفر كركم ك ا دادن ا درمجب بعن معاصل نفي حبس كا ترسعه ده بهي باخدا النسان بن كي نف مجيم عرصر انهيس كرنده مرج ننيم سادى كاكارديار كهي انجام دبنا بط البيك ليدكروه مبندوسناني اكاليمي كيمننهوروسالة مندوستاني"ك ابليطر مفرد بوسك نف ادرارُدو كرح من كرع من مك بهابين سليف كرسا فامزنب كرن بريد موروده عمر سك مننهديغر ل كوشاعر تجرمراد آبادي سيآصفركو كرالكاؤنها مه استورد الله ورشاع نهيس نفط اور جو مجدده كلفف فخف كسى جودى سعياطلب منهرت كى خاطرنهين المبل المبلك المبل المبلك المبل المبلك المبلك

اصغری شاعری به بسیداج داسه مرکب بین جوندیم با جدبدنند این سیسی کے باس نظر نہیں آنے۔
وہ طب قا نفز ل کی طرف مائل ہیں ایھوں لے فذیج اسانڈ دکی بہنزین صفاعی کا بید در بحصر حاصر سے مقدوح سن کا اللہ اوقا کا نفذ کے سانف لگاکڈ اپنی غز ل کو منا ذیبا دیا ہے اس میں کوئی نشبر نہیں کہ دہ غز ل کے معین عمدی مقابی بیری ایک سناخوں کے منا وہا کہ اس کا نفاع کی طرح طبع کا زمائی کرنے ہیں۔ لیکن ہر جگہ ان کا نفی عمد اس قدر تمایاں ہوجانا ہے کہ ان کی غز ل فذیم یا جد بد شند ایس سیکسی کے ساتھ مناسبت نہیں رکھی ہ

ندیم اسانده غرل کی دون کی بوئی خصوصیات کو انهول نے ابنی غرل کے ذراید ننده کرنے کی کوشن کی مسلسل اور مرابط غرل انقلاب کے بین کی شاعری سے یا ایکل مفقود ہو چکی ففی عدبر مشعولیس مالی نے اس طرف اور ترابی کی سامل عرب سے نظم کا کام لیا ہے جمانی ران کی اکثر غر لین خاص فاص موسنو عائن بر بہنزون نظمین کہ لالے کی مسنی بین ا

وربد النوی فریک از معباد نام به به اسی حدیک منافز بین حس فدر صرت موبانی یا فاتی منافز ہوئے۔
اعلی اخلاق اور سن کاراند معباد نام بہنچنے کی کوشسٹن نفلسف افراد بہت کا ذہر دست احساس اور موسینیت
اس دور کے نمام بلند با بہاد بی کا نامول کا محفوص ومعت بسے سسے اصفر کی شاعری بھی خالی نہیں ہے واس دور کے نمام بلند با بہاد بی کا نامول کا محفوص ومعت بسے سسے اصفر کی نزاکنوں کے میان اور فلب اصفر کا انتہاں اکر نفر کا کرنش ورجس بلندی کی بہنچ جانت بین ان کے معاصرین میں اس کی منال شکل سے کی گرائیوں کی مور دنیان سے درسنان سے میں بلندی کا محفوم سرت دائی نہیں ہے۔ اس عذبی سے وہ غالب سے درسنان سے میں سے درسنان سے میں میں اسے درسنان سے درسان سے درسنان سے درسنان سے درسان سے درسان

مال دادی ایمن کے معلوم بین سب فقت مدسی فقت مدسی نفقت مدا مین ایمن کے معلوم بین سب فقت

اجمعی کس دره دره بر بطالت رفس بهیم

ازل بر مجيد جمبال بالي تفي س منوب عالم كي

حبيبدأ ددوشاعري

گداز عشن گربار و جدار کان عسالم کی كوئي ببنجا منبس گرائيون بي الشاميمييم كي اسى تجد في سينقط برلط بساري عالم كى خفيفت ورم سي اوم بديروازمسبنم كي محصسانطرا ويصالنن نالهوسمسلى

نظام وسركبا ومنيابيول كركجد مظاهراني منديمعاوم كنف جلوه بالمتحصن نبرسا أيول نودئ بي و لئ جانى بيدسب كريم ركس شواع مرود بالباب مع مذب فحبت سے تهجها دسركوين مبنثلا ئے رئگ و له ہو كر

غرل کیااک نمراد معنوی گردنش میں ہے اُنتخر بهان افسوس كتا لين نهيد سندرياده ما فم كى

موجوده شاعرو ل بين فانى كو چېرد لكر إصفر كي طبيبت غالب سے بهك كوندمشا بهت وكفتى ہے إكثر عجابه وہ غالب كى طرز فكريسية منا نزنظراً نفي بين وفاتى كرباس غالب كالساتنوع نهبين بيح ليكين اصفر نريمكي بوري كردي بهما اكسه فَانَ نَعْمَالَبِ كَمِانْسِيمَ بِبِراك جَهِيْرِ فَي نَواصَفَر فَاسِسِ رَعِالَى نَعْمَ بِبِدَاكَةَ فَدَلِم اور بِدِيدُنسام غرل كونشاع ول كريد خلات اصغر بي كاكلام البسايين سي باس افراه بالات بهست بي كم بين ان في فعاطت ببينارطبيبين نيان كم المنه محروى كويمي وش كوار مبادياتها وه شاعرى كاصل اصول مي يهم محضته تفع كربر عقد والأل سےدل دد ماغ کوابدی تغموں سے جروبا جائے جبائی ان کابر شنہور شعرہے :-

ا صفرنشاط رُوح كااك كلل كب جن منبسش به يَي جوفا مثر زنگيس نكار كو

سنعرب وكليني يوسن سخنيل جاست مجدكواصخركم سع عادت الديس ريادى يرمبيال كوبا اصفركي نشاعري كي تبخي بدير اسي رجحان طبيب نيات ان كي غز ل كوابك منا زحبتب نابدي ب بندن برج نوائن کلیست جوابنی زندگی میں فلنوی گار النسیم سے مباحثوں کی بروات سبت فشهور برك عصرحا صرك المرامين والمن وطن اورحب فوم كي نشاعرى كيسب المامر المالية المالية المن المبيت كفي بين المكيب سيكمنو بيران في ليكن ان سيام المراد عرصه سيكمنو بين أكداً بإر بو كلهُ نفع يرخوه عكيب ت كي ولا دن فيض أياد بين بحرق بسشرولادت مناه ما يم إيه وه زيانه بحركم

سهند وسنان مبس زادی کا احساس عام ہوگیا تھا اورسیاسی آزادی سے لئے کشتمک نن بھی حیاری ہوجکی تھی گر سشتند نصف صدى بين أذادى كى كش كش برندوسنان كى ايم نرين تحريب بعد بهندوسنان كفام احساس اس نحريب كى طرف الفياطيسي قوت سے معين بعلي البيت تھے الشعرانے بھي اس تحريب بين حصّد لبا الكبر ببيلے أر دونساع بين -جن بين باحساس بيدا نظر أناب يبكن سركاري فدرست اورخانكي حالات كي مجبوري سے وه على الاعلان ابتے مسلك كاالهارة كريسك أنتبال ككالام بي بالحساس بدرى فرنت كيساغفظ البر بردا البكن اثنيال كرحب وطن كم تظريب میں ما کاسا گرینبادی نینر ہوناگیا جائیست نندوع سے انونک دان اور نوم کی محبت بیں ڈد ہے مہے ، جيكسيست كافننود تمالكه منومين برأ- فدبلم سوسائتي كااز لكه نتربين اب أجي بيم كيد كيد باني خفا ما وراب كم بين نساعري العلى طبقول كى زندكى كاجزبنى موئى نتى ميشهور بيا كرجكبست في سال كى عرس شركها شروع كرد بإنهار وه افعنل سے اصلاح لیاکرنے نے بچرع صن تک انتول نے غزل کی شنق کی فا بمطبیب فانعلیم اور زمانے کے انزان کی دھرسے ال كى غرل كوئى مين هجى ايك انتياز اور فذيم مضامين كى ستدش مين ايك عد افت انتما داند از بيدا سركيباب غيزل كوني ميں اولين نانزات جبيب كا نشوت اور غالب سامان بوك وبل كى غربين اس كانبوت بين ، جنن بین خاک یاده برستول کا دل ک<u>ی</u>کے كفننغ نظريب حبب ببرمنسان سيبين گل بین گریشائے ہوئے باغیاں سے میں سسسا ابتامفام سشاخ بربره بديه باغ بين اكسسلسلم بوس كاست السال كى دندكى اس ایک مشسه ناماک کوغم دو چهال کے ہیں نص لکھے ہوئے ہیں بوسے مادونیس کے کھوٹے بوئے ورق دہمری داستاں سے باب

المنخسان ان کی دفاکا میجه منظور نهبین دوسننواب نز محسن کابه وسسنور نهبین ننركن غم كاعر بزدن مين جودسنزونهين كيول دلان كوسنان بودفا كم نفق ورمة دىنىپ بىن تخبىلى نىيىن يا طور نىيىن با ئىگل حمب مىسى رُوح ئۇ محب ورنىيىن

نبیش شوق کوموسگی کی نظرے ہے در کار ختم ہونا جہیں کبول سبنی ناشاد کا راگ

ننہرۂ خاص کاطالب ہو ہو النسال ہے دہی ورنرنشبطال سے زبادہ کوئی من ہورتہیں

مے چلی مزم سے کس دنت جھے مرکب نشباب لب کر ایم ایم بی بی ان سے

معلوم بونا سے کرغ ل کی نفناکہ محدود باکر مجلبست کی طبیعت میرانگیس سے استفادے کی طرف مائل بوئی جن کا انزاس وفت کک کھوٹو کی ادبی نفنا برمانی تھا۔ میرانگیس کا انرا کشش آدرغا آب کے مفا بلے میں زیادہ دیر با نابت برا مجلبست نے مرفع عبرت سے عنوان سے جومسدس لکھا ہے اُس کے افتتاحی بندوں ہیں میرانیس کا مخصوص انداز صاحب جھا کہ ریا ہے ،۔

ہاک سنتی نہ بال طلسلی الوارد کھا دے ہال تنگ اسخن کا شنسن بے فارد کھا دے ہاں نور آزل جلوہ گفت اردکھا دے ہاں طبع روال متعلوم ذخار درکھا دے طوطی حمینستان میں جبکنا نظہ۔ آئے

گازادمسانی کامهکتا نظرراستے

م رَكُنْ مُرَكِينِ نَظِيدِ مِنْ مِنْ مِنْ مَصَافِيتِ كُلُ عاشن بهول سخن بر جوسنیں صورتِ مُلِسل بهوسن ببال بین بیشنال کانخمیل بهرمونی بنجیمیده مین طرق سنیل

جوستند ہو طوبی کا وہ نانی تنظے۔ اسے کے شرکی طبیعیت ہیں روانی نظے۔ اسے لیکن اس لکا وُکا اظہا رہرانیس کی طرح مرتبے کی صف میں کرنا چکیست کے بین اس کی بات ہمیں کھی ۔ بین لو مرتبے کی صف میں کرنا چکیست کے موضوع ان کے منظم کا افران کے مرتبی طرح مرتبے کی صف کر دو کھی اس کا جواب انہ ہیں کے مصاماع واجول ہیں گئی دست کے موجو کی اس کا جواب انہ ہیں کے مساع واجول ہیں گئی دست کی مرتبی کی ساتھی ہوں کا سرائی میں کہ موشوع کی اس کے بید کا ایکن امرائی ہوں کا سرائی میں انہاں کے بیائے المان اسے لیے انہوں نے موشوع کی اس کے بیائی اس کے بیائے المان سے لیے انہوں نے موشوع کی طرح مہنم مالان کی کو کہنے کے اور سادی ہیں ہونی کی کو کہنے کے کہنے کہ موضوع کی طرح مہنم مالان اس سے اور اسادی ہیں ہونی کی کھی کہ جود انہوں کے موضوع کی طرح مہنم مالان کی کھی کہ کہنے کا دو اسامی موتبہ کی ہونی کی کھی کہ موجود ہے۔ اور سادی ہونی کی موتبہ کی ہونی کی کھی کہ موجود ہے۔ اور سادی ہونی کی موتبہ کی ہونی کی کھی کہ موجود ہے۔ اور سادی ہونی کی موتبہ کی ہونی کی کھی کہ موجود ہے۔ اور سادی ہونی کی موتبہ کی ہونی کی کھی کہ موجود ہے۔ اور سادی ہونی کی کو کھی کہ میں کو دی کھی کہ میں کو دی کھی کہ میں کو دی کی کھی کہ میں کو دیائیں کو دی کھی کہ موجود کی کو کہنے کی کو کھی کہ کو کہ کو کھی کہ کو کہ کے حالی کو کو کی کو کھی کہ کو کہ کو کھی کی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کہ کو کہ کو کھی کہ کو کھی کا کھی اس کو کو کھی کو کھی کو کہ کو کھی ک

راه دن کی منزل اول ہوئی منسام دامن سے انسک پر تھھ کے دل سے کبا کلام ا رفعت بوا ره باب سے کر خدا کا نام منظور تھا جرماں کی عربت کا انتظام

ديكيف أبيس ادامسس تدغم بوكا اور لبي

اظهسا دسيلكسي سيدستم بوكا ادربهي

> چرے کا دنگ حالت دل کھولنے لگا ہرمستے نن زیال کی طسسرے لولنے لگا

چکربست کی نشاعری کے زبر دست نوکات بیں چندچیزیں قابل ذکر ہیں بنجب وطن اور فرم کی محبت ان ایری اواقعات من مناظراور مذہبی عقابہ باکا مناست کے حقابین کا انگشا مت وغیرہ لیکن ان میں پیلا محک سب سے زیادہ فوی سب ان کی نشاعری کا بنشینز حصد فرم اور وطن کی محبّت کے احساس سے بیر ہے اُردوشاعری میں فوجی احساس حالی کے نظر است بی بیدا ہوجیکا تھا۔ حالی نے نعیم اور موانشرتی اصلاح کے لئے معرب کو نمور بنانے ہوئے بھی احکومت کی لیمن غیر منصفا مذکا رودا میرل جددبی تربان میں بازبادہ جسے بہ بے کر منتعربے برائے میں نشر کا است بائے دیکر برائس مارے کے جب دیا تھا مارے کے بیاد تھا است و فربانی است و بیل کے انتخار میں اس طرح کے جب دیا تھی میں سے احتجاج کا بہاد تھا تھا ہے ۔ فربل کے انتخار میں اس طرح کے جب دیا تھا میں استخار میں اس طرح کے جب دیا تھا میں استخار ہوں :۔۔

سنائی ہے مانے فاقعات کی بہجال ہمیں دیکھ کے اس کوسائے ہمائے رائے یاد احسان میں دادطلب سيغنر بول جنفي الميكسي كاباس فهو صحابيل كل مكراديل كونفعان جدانا جرانا تضا

باس انهیں گرا بنا درا ہو حال میں ان پراپنی فسدا ہو کسنے بین خور نامنصفیال اور کھتے ہیں نافر مان ممیں سباسی غلای کے بڑے اٹران ڈیمنی اور معاشرتی غلامی ہیں اِس کے نیٹیجہ ڈرمب اور معاشرین سے سر کیا مگی اور افلاس كى مورىن بن جلود كربوريد يقع إحساس والول كواس كافلن شي اجتماع إلى دورك والدينا المان الماس كالمورين الم سباسی دہنی ادر روحانی برطرے کی ازادی سے خواہش مندبین کیر تکبیست صوف سباسی اور مواننرنی غلامی سے فلاصى جابست تقصال كى برنوامش لعص تظمول مي بديت بى سن كاداند ارداز من طامر بوئى بعد :-

نفش بین سید بین جو آنشبال کے تھے عادی الراب یا غے سے دہر کے رنگ اوادی برائے نئون سے فینے مکس تہیں سکتے ہوارے بیول بھی جا بین تر مشر نہیں سکتے

ہے آج کل کی بردا ہیں وسٹ کی بریادی سے جو کوئی توسارا جی ہے ہے۔

وه الله المراقيكي طرح مجلبست كرقوم كى تونتى سفانبساط ادر كلبيت سے رتي بونا بير اسى لئے وہ الميسه موقعول براييف مبذيات كوروكتيس سكف فط - ان كالخبل افيال كي طرح مليند قلسيفيا المخبر لدم اليهمانيس پاین چکیست کا نصب البین صاحت اورساده سبدها ہے۔ آزادی کی راه بین فرقردارا مرکش کش کسید بوائے المساج فح افرال كم سافة حكيب سن كادل هي ان اختلافات برجيناً تها تجليست أس براطها رفاست كرفين يكن ال كى شاعرى مين مذموم قنه طبيت بنبي ببيام و تق - اقتبال كى طرح و ديمي رجائى بين - وه مبندوستان سے ليزايب فد فومبست كا فرنسكوار تواب وبكولس في اور حب استواب كي نغير بين أليحمنين براني نظر إنين لزود کاب بوجائے تھے ار

وطن کی آبرواهسرل وطن برباد کرسته بین دل حق بين كرسم اس تبيدست الدكرسنايين ت تع تعاليد نرالى كادننبس ابجادكية بي بلائے جال بیں لیسیع ادر زنادے بھند

طرز مهنده د بیچه کرارنگاک ممان د بیچه کر رتنسيت ر رخصرت بوگئی خواب إلشان ديجه كر وم كى نئيراده ب رى كا كله يك كادب انتنار تفرم سيحاني ربي تسكين قلب

اس کسش مکنش کی ذیرداری مسلمانوں برد کھنے پر چکیبسسنت نظریا مجبور شقے کسی جگر برشے برنے بیس ان کے

دل کابہ جورطا ہر ہر گیا ہے :-

اذال سے نعرہ ناقش بیدا ہونمیں سکت ابھی کچھ دور ناک کعی کیلسا بنہ بین سکت

اس فنسر سے نشاع اندر مربت کاعدر تکل سکتا ہے لیکن اس کے بعد ہی کا نشعر ان کے مانی اصفیر کو صادت طور برنطا ہر کر دبنا ہے ؛ ۔

تربال سيجوش قرمى دل مين ببيدا بونهيس سكن أيلن سي كنوال وسونت مين دريا بونهيس سكنا

چکست نے مصنوبی المام کیا ہے۔ انہ میں نشاعری شروع کی اس بین کوئی شہر بہیں کرفو می نشاعی کا المام کی ہیں۔ آ نے افتیال کے کلام سے عاصل کیا ۔ چرنا بنچر حکیبست کی این دائی نظروں جیسے خاک مہرد " وطن کا لاگ "ہما را وطن " "اوازہ قوم" وغیرہ برافیال کے انزات نامال ہیں نمین لعد میں حکیبست نے اپنی الفرادیت قائم کر کی تھی۔ اُدبر کے انشوار میں نفریق کا ادا اوکوئی نجیب کو افتیال سے نوعی نفظہ نظر میں تندیلی کی طرف انشارہ میو چکیبست نے لعون فرجی راہنما کے انتقال برمر نیٹے بھی کھے میں۔ ربنظیس گویا فوم سے نفقدان کا ماتم میں ۔

مناظر پر مجی جبیب مند نے جبانی ظبر تکھی ہیں۔ سیر طیرہ دون ''ان کی منظری نظروں ملی بہنز ہی جھی گئے۔ یہ منظر نگاری کی اکٹر خوبیاں اس ہیں بدرجہ انم موجود ہیں جر نبات کی نقصیل نصوبروں کی صفائی اور بیانات کی قطیمت کے اعذبا اسے بہظم اردوشاعری کے مناظر بیس ایک نظر کمش اضافہ ہے جس

عجیب خطر دیکستس سے شہر طیر و دون فشیب کده میں گہواد ہ بہ ارہے یہ موائے سرد کوبے حکم باغب نی کا حدیبر نگاه اُسطے اس طرت سے ہریا کی کھوے بین کوہ وشجر بہاو اُل بہ صف لیے یہ سنتری اتھیں بہلے سلام کرنے بین

بہیں ہمار کا پہلے بہل ہوا تھا سُٹ گون ازل میں تھی ہونشااس کی یادگارہ ہے یہ سہرد ابر کے ہے انتظام باتی کا نمام شہرہ کر دوغب رسے خالی طلسم سن کا ہے کر دوغب رسے خالی طلسم سن کا ہے کہ بہتی میں بہ گلاست بہاں جرائے مسافر فسیام کرنے میں بیرسوجی بے بہاڈوں کودیکی کوانساں بی بل نربین کی بنوری پر ہم کمپ کیسا فربیب دینا ہے تدی کا پہنچ جسٹ ماکٹر سیسیب دیاگ جلاعار ہا ہے بل کھا تا نتیجب رجرسٹ کی تی ہے داگ کی نا بٹر بیر عرف کان کے بردوں میں گوننہ گیرتییں

بودورها برئینی سیاور بی برخیمهال لیننر به رعب به فذرن کا بچها گسب کلیسا بلند بول سیجو بروائل نشیب نظر سرآ نا بگیرکر دورسے پانی ہے بول نظر سرآ نا انز دکھانا ہے فزریت کا نغر کر دکلیب ر

دہی سے گا سے دل گدانہ ہے سب کا ہودل میں سوز فررگ ارگ میں سا دہے اس کا

چکیست کا نداق سخن سیاده مگرت سنهٔ ان کا ذہن صناع اوران کا خوفی انداز منفرد تھا اِسی لاہ ان کی نشاعری سا دہ صنوبت کری کا نمونہ ہے اِس کا مطالعہ جس طرح ہمارے قلوب ہیں انساط ہیدا کر آنا ہے اسی طرح ہماری روح اور ہمارے اطلاق کی نمر قریب کا بھی غیر شعوری طود پر سیب مین سکتا ہے۔

عظمت الشرخال في مجود مراحبيرمقها مين مي لكه بين بي نالسخي اورخوش فكرى ال كي مرزنست بين واخل

تفی انفاق سیاسی دولند میں مرزا فرسنا انڈبیک نے بھی ہو پہلے ہیں مرزاالم نسٹرے 'کے فرضی نام سے رسالہ
" نمالینن " حبررایا یاد دکن ، میں لکھا کرنے نقے عزاجیہ ضمون نگا ہی نشروع کی فقی عظمت انڈفال نے بھی پہلے ہیلے
اسی رسالے بیں مضاجین شافتہ کے لیکن مزاح نگاری حبیثیت سے نہیں وہ نشہرت ماصل مرہوسی جواردوشاعوی
میں نئی طرزی بیٹیاد دلالئے کی دجہ سے انھیں ماصل ہوئی مجھٹے میں انڈفال ،اددوشاع ی سے فنی بہلو بین ترسیس جا ہتے نقے ا
چنا بچرا نہوں نے مزعرت مرفنا میں ملک اپنی نظمول کے ذراجہ بھی اس مقصد کو گالی کرنے کی سمی بلین کی اموجودہ دور میں جب
چنا بچرا نہوں نے فن میں بدت بھی نو میں ہوئی ہے نو عظمت انداز خال کی کوشت نیس شاہد ناما توس مرمولی مورا نیکن آج
سے میس کے فن میں بدت بھی جربے اندول نے ورضی ترمیت کے خلاف صدار کے اختیاج بابتہ کی فئی اوک ان کی جدت کوششتیہ
تنام کے فن میں سورسا نئی میں طرف انداز خال نے بردرین بائی فئی اس کے بحق بہلود کی برجرات کے ساتھ کم معلی ہوئی میں انہوں نے کوشت شن کی میں بربہت نے خلاف صدار کے خلاف میں بہلود کی برجرات کے ساتھ کم معلی ہوئی میں انہوں نے کوشت شن کی میں بربہت نے خلاف میں بردی میں انہوں نے کوشت شن کی میں بربہت نے خلاف میں بردی کی میں بربہت کے خلاف میں بربہت نے خلاف میں بربہت نے خلاف میں بربہت کے خلاف میں کی کوشت کی کھی انہوں نے کوشت شن کی میں بربہت نے خلاف میں بربہت کے خلاف میں برب

عظمت الشرقال نے اردونشاع ی بین حیس میرد لب نمان کی بذیا در کھی تھی وہ پالیا سطریا بلا واسط وجید لاہو تھی کے حنبا دان سے بھی منمانز ہے سباہم کی ان مسائی کا تذکرہ او برگذر دبیکا ہے جو اردواد ہے کو خور النہ بھی ان مسائی کا تذکرہ او برگذر دبیکا ہے جو اردواد ہے کو خور النہ بھی اور جو تن بوحس الفاق اور جو بھی مبند دستی نماع کی بی نمایاں خصوصیات بنک سے اس وفت ایک حقیقت ہے کہ دکن نماع کی سے اور مقبل خور میں افعا طاور پی کو استعمال ہے۔ یہ ایک افسوستاک حقیقت ہے کہ دکن نماع کی سے نماوہ و در برقی گئی جب بدید مناع وی ہو تھی نماع کی سے اور افعا طاور پی کو دل کا استعمال ہے۔ یہ ایک افسوستاک حقیقت ہے کہ دکن مناع وی ہو تھی اور در قارت کے دکھی سے نماع کی سے نماوہ و در برقی گئی جب بدید شاع وی ہو تھی نماع کی سے نماوہ کی سے نماوہ تھی ہو گئی ہو تا اور و فارادی سے نماوہ کی استعمال ہے۔ اس لئے ہم تری نشاع کی سے نماوہ کی استعمال ہے کہ میں اور و فارادی سے سافتہ بیان کر نا احساسات اور در کسن نماع کی ہو تھی ہو ایک کے جو بران کی مناع کی بیان کر نا احساسات اور در کسن اس الیہ بیان مجرع برن گئی ہے بھور ٹول سے جو رٹول سے جو رٹول سے جو رٹول سے جو رٹول سے میں ان کی شاعری بدرجی خوارت اور فارادی سے سافتہ بیان کر نا احساسات اور در کسن نماع کی مناع میں بین خوار اور کی سے میں ان کی شاعری بدرجی خوارت اور فارادی سے سافتہ بیان کر نا میں کہ کسن اور نیاد کی سافتہ بیان کر نا میں کھورت اور نیال کر نا میں کھورت اور نیال کر نا میں کھورت اور نے اور نام کی سے کھورت اور نیال کے حقوم بیان بین خطرت اور نیال میں میں خورت ہوری کی خصوصیات بین خطرت اور نام کی میں نام کی سے کسن ان کی شاعری برخوال کے حقوم بیان کی سے کھورت اور نام کی سے کھورت کی میں کھورت کی میں کھورت اور نام کی دور کیا کہ کورت کی کھورت کی میں کھورت کی کھورت کے کھورت کی کھ

مرے جی کر بیا آگ لگاسسی گئی

معصر ببیت كا بال كوئي كهيب ل منر ملا

|   | مرے جی کویہ آگ حب الاسی گئی                                               | مِعْ علیش بیساں کوئی بل نه بلا                                            |
|---|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|   | رب ایک مگر میلے ایک ای ایک<br>انہیں تھیین کے لے گیا دیت کا پانھ           | مرے نا ہد کے لوت نفی کم اسیمی ہم<br>مرے یاب نے عسم جو پائی تنی کم         |
|   | کبھی بھول کے ڈکھ نرکسسی کو دبا<br>مری یا تول نے گھرای کو موہ لسب          | بین نفی نفتی سی حان خسسر بیب برای<br>نه کو ردیکلی سمجھی نه کسی سے کولوی   |
|   | مرا دھسسان کسی کی عبال نزنھی<br>مجھے کھیل میں بھی ٹوکسیا نہ ڈکھی          | تحصے نوبالے ہی تم برخصی انم کوبٹرا<br>مجھے بیر صی نظر سے بھی دیں کھیے ڈرا |
|   | مری حب ہ سے راج ڈلارے پنے<br>مری بھول سی الکھول کے نا اسے بنے             | مریے سے میں نمہارا ہی دھیان کسیا<br>تمہیں داوٹا مان کے من میں دکھی        |
|   | بیر مکھولی ہے امو ای مبسری بہد<br>وبیں دول کب مرے منہ بہ لہد              | "مرا چۇ الجى سے بىماس بېفدا<br>بېرچى كاكها مرد دل نے لكھا                 |
|   | سیمی ک <u>منته تف</u> ی هجد کونمهاری دلهن<br>کئی بارکها ا "مری مهاری دلهن | اسی بات کے گھر ہیں ج پربیع بھرکے گئے۔                                     |
| · | بشرهی عمر سم اری حب ابھی بلرهی                                            | اسى كى دىكى بىرى                                                          |

| برلمے نشوق سے ساری برارهائی براهی   | نمهيں برصف كى دھن كى اليبى كركيس  |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| جھے پار صنے کا نوب ہی مشرق ہڑا      | می نمین برصایا بھی ہسلاہ بل       |
| بدنتی آب ہی عسب کم کا ذوق ہڑا       | کی جلنے زن شرے ابنے ہی بل         |
| بطے شدق سے قوب ہی کام کمب           | نمہیں بڑھنے کو دورج بھیجب گئیا    |
| برطی محنت کیں بطا مام کسیب          | کوئی تم نے دنیجت راکھا مذر کھا    |
| ہوا گیان کا گن کا بوسٹ ہر بین ام    | موئے پرطرص کے مخبنت الم عوب و ملا |
| ملک میند کی طرح سے برسنے پیام       | برمزے کا نبا ہی مشکونہ کھیسلا     |
| برطے اونچے گھرانے میں عظمرا پیام    | مرے نابہ برائے تھے زماند شناس     |
| مری بیاہ کا برگسیا کام تمسام        | گیا ڈرٹ ساجی مگئی لڑٹ سی اس       |
| بیں بھی کام میں بیاہ سے البیسی میتی | برطی دُھوم نے آئی نہب ری دلین     |
| کہاسب نے برای ہے بہن کر خوننی       | کوئی ادر تھی گڑ مری بہیا ری دلین  |
| مری چاه کسی پر نه فاست بوئی         | مرے دل کی کسی کر بھی تھی نیٹنسسہ  |
| مرے داسطے برکی الاست بُرکی          | بنی مبان پہ اننی کی اُکٹ نہ مگر   |
| مرے دل سے زاب سے برمکلی دعا         | مراایک گرجو بیسیام نگا            |

تنہیں چاہ ہی دل میں قربیاہ ہے کیا ۔ قرفدایا ایونہیں مجھے جگ سے اٹھا اللہ میں قربیاہ ہے کی اللہ میں کئی ۔ مری جان کی کل سے بکٹ ہی گئی ۔ مراحب مجھی جبن گیا بن کی طسیح ۔ یوننی نہاری ہے اللہ بی گئی ۔ مراحب مجھی جبن گیا بن کی طسیح ۔ یوننی نہاری ہے ان کی کا اور تہاری ہے " بیاری داہن " مراحب مجھے اب بھی نہا الم ہی دھیاں دیسا میں اللہ مرے تن کر بہ آگ لگا ہی گئی ' مرے تن کر بہ آگ لگا ہی گئی ' مرے تن کر بہ آگ لگا ہی گئی ' مرے تن کر بہ آگ لگا ہی گئی ' مرے تن کر بہ آگ لگا ہی گئی ' مرے تن کر بہ آگ ویل بیر واللہ ہی گئی ہی گئی ۔ مرے تن کر بہ آگ ویل بیر واللہ ہی گئی ' مرے تن کر بہ آگ ویل ہی گئی ' مرے تن کر بہ آگ ویل ہی گئی ۔

نظم کے انساوی اور شبر بی کے علا وہ اس بیں ابک قاص حمان ہے۔ جو برط صفے والے کے دل میں افر میں بہا جا اس بیا ہے۔ کھر کہ نا جلا جا اس بیا ہے۔ کھر کہ نا جلا جا اس بیا ہے۔ کھر وافعات بیں تماسی اور صدافت نشادی کو ملحظ رکھا گیا ہے۔ اس سے نظم کے انٹر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ اس نظم بیں مہ فقائم شاعری سے سے میا لغہ آ میر حبّہ بیان اور خب بے فرون الفاظ بیں جو بات اوا ہوئے الم و فر باط ۔ با دصوال اور نیز صوال بینواس حمر نبٹہ کا منہا ہے لیکن الیسے خاموش الفاظ بیں جو بات اوا ہوئے ابین کم ان بیٹ مورن الفاظ بیل کے اور منبط کا حسم میں گونہ اضافہ ہوگیا ہے۔ سیج فوید ہے کہ ان بیٹ ول بیل کا دی میں بھی عظمت الشرخال کو کمال حاص ہی ہے۔ اور منبط کا حسم میں کہ کی فار بر فابل مطالعہ بیں جو اس نفظ کی تفاص خور بر فابل مطالعہ بیں جو میں میں موجود ہے کہ ان کی دو مری نظم دیا جا جہ بیا ہے۔ بیس اور نفعہ بلاتی مرفعہ بھی ان کی دو مری نظم دی بیا تیہ نظم مطالعہ بیں اور نفعہ بلاتی مرفعہ بھی ان کی دو مری نا نسانی کی زاکوں کو حس نوبی کی نظم مطالعہ کی خاص مور بر فابل مطالعہ کی خاص مور بر فابل مطالعہ کی خاص مور بر فابل مطالعہ کی کہ کا تفاص ہوئی ان کی دو مری نظم دیا ہے۔ بیس کو کھی نا میں خوبل کی دو میں نا بیا بیس کو کھی نا میں ہوئی کے دی مطاف نے موجود ہے کھوان کی دو مری نا بیات نا بیات کی دو کھیں نا نظم مطالعہ کی خاص مور بر نا بیات نا کی دو کھیں نا نا میان کی دو کھیں نا نا کہ دی نا نا کہ دی نا کو کہ نا کہ دو کہ نیات انسانی کی زاکوں کو حس نوبی نا نا کہ نا کہ نا کہ نا کہ نا کہ کہ کے نا کہ دی نا کہ نا کہ نا کہ نا کہ نا کہ کہ کا کہ کہ کی نا کہ کہ کی کہ کے نا کہ کہ کے نا کہ کہ کی نا کہ کی کی کہ کہ کے نا کہ کہ کی کو کہ کی نا کہ کہ کی کہ کہ کو کہ کی کہ کو کہ کی کہ کے کہ کو کہ کی کہ کی کہ کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کی کو کہ کی کو کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کے کہ کی کی کو کے کہ کی کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کو کہ کی کہ کی کے کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کی کے

کے سافق بیان کرسکتے ہیں انہیں کا حصر ہے بید ہیں الا سم لئے بے جان دو عضا اسی لئے ابین نظر ل ہیں رُوج میں مؤکر کے مفود نظر آئے گی عِظم ن اللہ ن اللہ ن اللہ اللہ سے بیس میں کوسٹن کے ن انہ نہیں کرسکنا جوہ حرکت اور رُح کے مذہب کر بسکنا جوہ حرکت اور حیات کی دنگا دنگا ہوگی ہے جوان کے فالب کو منا نزکر کی جے اور حیات کی دنگا دنگا ہوگی ہے جوان کے فالب کو منا نزکر کرتی ہیں اسی لئے زندہ نصوبروں کے بہین کر سے میں انھیں بے حدکام بیابی مجمد کی جو سے میں اسی لئے زندہ نصوبروں کے بہین کر سے میں انھیں بے حدکام بیابی مجمد کی جو

چوش ملح ایادی استخریب فال بوش بوگوناگول شعری تحریجات کامرنز بین ایک ایسے فاندان سلطان ملاح بی بوش کے بوش کے ایادی اور افراد نواد کو نلواداو دفلم دونول کے استخمال بین بهارت نمی بوش کے دلادت سلام کے ایک افراد اور افراد اور افراد اور افراد الامرابها در کی فرح میں رسالہ دار نھے شعر وا دب سے بھی لگاؤر کھنے تھے جنا ہجران کی نصابی میں ایک دلوان شاع کر رسے بیں ،

بونن سلام مله بین بلیج میاوسے قریب فضبہ کنولها رمین پیبا مرکے والدر کے بے وقت انتقال تابنین اطبینان سنونیم مصل کرنے کا موفع نہ دیائی بیش سے دوئندوسخن کا جونشخت اورانهاک انہیں نصا اس نے نامساعد حالات کے درمیان کھی اپنی اور نکال کی جیبین ہی سے دوئندوسخن کی دلچیب بیول میں ڈوب کئے نفط جنا بخراسکول میں جمال اور لول کے مشتقیں حل کرنے بیس مصروف اس سے نیشر کھنے کی مشتق کرتے اس کا نینچہ بیروا کہ دو تعلیم سے میدان میں زیادہ تمایاں نہ ہوسکے نیکن شعروسخن سے میدان میں فیار می منظر عام برا گئے ،

جوش کابرملامجرعرکلام جواک کے ابتدائی فکر کا فرمت بیت روح اوب کسے نام سے نتیا لیے ہوا ہے۔ اس مجموعے میں مجمیع ب مجمی تعین المیسے نمایا م خدو خال تھے جو دوسرے منتواسے کلام میں مجموعی طور برکم نظراتے ہیں منتلاف کی ازادی انسا کی پیاعت صرب مخبل لطف گومائی اور اظہمار کی نے تعلقی میالیسی خصوصیات جیس کران کی وجہ سے بوش کے کلام کو جد بی فیران بیاری فیرانیت عام کا انتہا ترصاصل برگیا ۔

اس نمانے بیل حیدر آیاد دکن مفای عما اور شوا مید سید ولانا عبدالفدیج سرت مولانا جال الدین آدی مولوی کیم الله می مولدی علی شید کرمولانا محد حیفر عفلمت الدر فال کے علادہ میشدوستان پھرکے مشہور علما اور شعر احیب مولیب

اسع صعبین شروسخن کی خوب دادمانی دبی اورمشاع دل سے جو نیادہ نزنفش دیگار میں شافی جی ملالہ
سے سیلسلہ میں بہیں اسکئے نقے۔ بونش کیاس دورے کلام سے جو زیادہ نزنفشن و نگار میں شابع ہوا ہے۔ ان
کی طرز زندگی کا رعن کی دعن کی دیک دلبول کے مناظراور دلجے پیدول ہروشنی بطرتی ہے اس تمانے میں جوش کی شاع کی
خوج ندا کیسے ضروحال نشور تمادتے ، جوان کی شاعری کی خصوصیاست بن کئے ہیں۔ جوش کے عن ائی نفرول دلکش مرفع نگاری اورکبیت درستی کا بہدوورنسیا ب اتھا مرفع نگاری انہوں نے بعد میں بھی کی ہے البکین انداز برق وعت تی نہیں اورخینی غرائی نشاعری کے نوب کی نظار سے بین میں میں انداز برق وعت تی نہیں دورنسیا ہے کہ دورنسیا کی دورنسیا ہے کہ دورنسیا ہے کہ دورنسیا کی دورنسیا ہے کہ دورنسیا کی دورنسیا کی دورنسیا ہے کہ دورنسیا کی دورنسیا

سلام المراق الم

نیکن بر بریا جذبہ یو ش کے دل میں نفش و نگار کی ذروین کا کھی اور سے طور برتیابال نہیں ہوا تھا۔ جو حبدر آباد سے حیار نے کے بعد ہوئی اور سی سی اکثر و بی نظیس شامل بین جو جدر آباد کے فیام کے زمانی بریکھی حبر را بادسے حیار نے بحد نامورات کے ڈیات اور نصب البینیت کی د نبا میں کھیلتے دکھائی جینے میں کھی جمنا سے گئی تھیں۔ بہال وہ اپنے نصورات خذمیات اور نصب البینیت کی د نبا میں کھی مالن "کے صن د شیاب برفر لیانتہ برفر لیانتہ بین فرکھی بامن والبول سے جھیل جھیا اللہ سے جھیل جھیا اللہ جس وصورت کی کوشمرسا ذبال میں وشام کی دافر بیبیال اور بین فرکھی بامن دل کرمیال اجمی نک شماع سے ذمین کو مسور کئے ہوئے تھیں۔ برکیفیت اس دفت میں ای در بہت اس دفت میں ای در بہت کی میں دلات کی دل کرمیال اجمی نک شماع کی دل کرمیال اجمی نک شماع کی دل کرمیال اجمی نک شماع کی دل کرمیال ایکن نک شماع کے دمی کرمین کی میں۔ برکیفیت اس دفت نک کافن در بھی

جیب نک شاعران کے داندں ہو فار نہیں ہالیت اور اس کی فکر مسطے سے ایھر کو اننی بلندی پر نہیں بہتے جاتی کروہ ان مظام کوکا مُنا سٹ کے گذریتے ہوئے دُرخ سی محصف لگے۔ و دُمرے الفاظ میں شاعر ایجی نک دنگ ولو کی دنیا میں سائن لے رہاتھا۔ اور اس کی دل قریمیوں ہرمٹا ہوا تھا۔ چنا شجیر ذیل سے افتنہا س میں سے نشاعر کے اس اندا نفکر کے سوا کوئی اور بات طاہر نہیں ہرسکتی ج

مسکرانے پیں لیوں سے بھول برسانی ہوئی دسس جوانی کا کھنی بلکوں سے ٹبریکانی ہوئی سینرہ خواہیس دہ گلششن کر چوٹھانی ہوئی کاکلوں میں سے کون مجولوں کو تھیم کانی ہوئی آرہی بند ہاغ سے الن دہ الطلائی ہوگی باریاری تکمیس المُحاتی سالٹ لینی نیز نیز باول رکھنی نا ترسیشنیم کے نطود ل کی طسرح ساسنینوں میں سے جِعلکانی ہوئی یا نہول کا انگ

أتحصط ول من جنبيت عال أعملاني بن

الدي بين نازس فرخيسة جان الميال

مند اندهیرے نفی جب آدید شن می جرنماهیں منتزانی اک نظر را تی اک نظر را جی بھے کل را ہ بین ایک مند اندهیرے نفی جسے آدید شن می جرنماهیں اور جندیات کی دویس بہتے چلے جاتے ہیں۔ ایک انگریز شائع کے خیال کے مطابات ، جوانی کی نزیک بین انسان کر آنیا کی ہر عودت عوس رعنا اور ہر چرب خشک نز نظرات نے گئی ہیں ۔ اور یہ نظائے بین ماوریہ نظائے ایک مدد سے جمنزانی کے حسن سے جماداتی سے صن کے مزے لینے لگئے ہیں ماوریہ نظائے ایک مدد سے جمنزانی ماندوار نمورہ بلتد کر منطقے ہیں ،۔

بال وش ايبمناطف وفائم بين ابذكك ال والديك الديك

بیکن ان زود فتاج زبات کی برستاری شاعرکواس کی نظر پند کار مونے سے بعد دیر تک مجول معلیاں میں مہین کاسکتی اور بوش اور جوانی کی دو بیر داعظی او مربی نشد کا فور بھا اس مجوعے کی آخری نظر ل بیں جوش کھی تھی ہے تھے۔ نظر اُنے بیس ۔ فظر اُنے بیس ۔ فنظر اُنے بیس ۔ شند کا مور بیس ۔ فنظر اُنے بیس کے فنٹر کے بیس کے فنٹر کی کے فنٹر کیس کے فنٹر کے بیس کے فنٹر کے بیس کے فنٹر کے بیس کے فنٹر کے بیس کے بیس

HMH.

## مط چکے جب السانہ الكين كے وليلے آئى اب دوننيز أو مرسم كوالكرائى توكب

اب بونش کے لئے ہیں شرا نسون آ اسے میرد اس کا سنال کی آب و بہوا کون لے گیا شاع كے جدیات سے لئے اس حالت خمارین نئی نخیرین صدی کا کام کرگئیں ۔ آوادی بدند كی نخریب كا ابكادربها واشنزاكبت ببيندي مي كفارحس بين يخ ويرمن سر يها ولا سع بجيف سرية اكز سباسي مفارين بماه ببنا جاست نقصدروس ك لذف ذالقالب بس اس عفيده كيريستارول كابط الافقة تصابين بين عالم بهي فط شاعر مجى فحص ادبب اورسباسى مفكر بعنى بمندوستان كے فلامت بسندسياسى مفكرين قريمي عروزناً بالمصلفياً اس اصول سے مددلینی جایی - فرجوان نسر اجنبین فربب سے صالات کامطالعہ کرنے کامرفقہ ملا۔ دہ محی اورج مردد ر ادرس ارئى عملى كنن مكس سے ماواقعت تھے۔ دہ بھى كسيم كدر كى ادردوس دوسى ادرع بروسى الفلاب لبستول كادب كربط هكر القلاب ليستربن كفياس سفادب ببرحس كى بنباد عرام ليبندى حفينفت ادراد فيحطبفول كر علات انتفام ك جدر بين الم مع - فوال ادبول ادرشاعول ك الراكم المنافق لعب الجسبت في ابو فرجوال وبهنول سعيبت سادكار بركئي اس للح ففولس عرص كا درا در الدونشاع ي خفف البرزا مرتعول كے علاوہ اسرابددار مردد كسمان أبر ابرادر علس كى جناك كا اكھا الدائن كى شى نخرىجات كے علاوں مين ونن سد عصيبيث ملين بين إسى تركيب كابيك ببلوالسابيت لبسندى بعي مع حس كوجلد يا بدوباوب س بيابرماجا سنة غما و

ان نجر بجات میں شاق بوجا لے اور ورش سے منعلق اولی رسم بینی کا شیباس لئے نہیں ہوسکنا کہ بفادت كے تخمان كى شاعرى ميں بھلے سے موجود تھے اور دہ بسلے بھى ایسے طبقول كو بنبيں دنيات زيت سے ديھتى من البغ تنظير من بهنز هي المن الله المساس عدم بدار موفي سي المان مع مران بالعموم بن المدا ہو تھی اور محصن سن ونشیاب کی رعنا بیول بر البیعیا کی بجائے وہ ان کی اجتماعی زندگی اور اس سے اخلاقی بین ظر کی طرمت زبادہ ربوع ہو سکتے۔ دہی شماع جوحسن درعنائی کے برگذرتے ہو سے سائے برلوط، اورط سونے کو تبارقها اباس سے آگے آیا ملاقبت کا جوبا نظرا ناہے جبساکاسی شرسے ظاہر برگا:

نهین مجھے نہیں مرغوب محسن بازاری کراس کی الکھ ہے اس کر خلوص سے خالی

مری طرف سے سفادد بر نوجوانول کو تعمیم جمی ایرار تھے ہم جمی ا خوال جد کھات بین اور تو گربب ار بونم حث ال باری نشکاری نمبین نشکار ہو تم نئی زندگی شنئے مزان اور سے عفیدول کا برجار دہ قرجوانول بین نشروع کرتے ہیں ا۔

دان بندگی عصب را کی تجد کو تسب نئ مزاج کا بروردگار سیب داکر!

ادران في وافل كوسا فف كرا ده ايك نئي وينيا المبركرنا جاسية بين الم

اُردور شناعری میں مککی اور فزمی از ادی کا بہ جذبراس سے بہلے جب اُٹھرا تھا اُلَّا فُنباَ کے حلاجی امسے رو حانی اور ڈینی آزادی سے راستے ہر ڈالما چاہا تھا۔ کیونکر یہ انداز ہمت جلدرسی بن گبانھا۔ یوش سے ملے ہمال کیا

ا شتراکی رجحان انتہاک سے پاس ایک فتی اُشارہ نگھا۔ اِسْ تُخم سے لِعِد سے شکوانے شادر درخت اُنشود نمائے کہ بوش کی نظیم اس خصوص بس ست ہی موٹر ہیں اِن ظمد ل بس جوش کا دہ اُکلا دیجان جو حرمت معاشرہ ادراس کی تیمول کے خلاف ظاہر بڑوا تھا ، بنی لِدی شان سے علوہ گرنظراً ناہے ،

مسن لهندی اور مشن برسنی کے دہ جانیات بن سے ان کی شاعری میں ایک ہنگامرس رہا کہا تھا اب اعتدال کی طوف مائی ہو گئے ہیں اور البیما معلوم ہونا ہے کہ شاعر دنگ دیا ہے حسیدن مظا ہرسے درا بھی ہجد دیکھنے کی کوشش کی طوف مائی ہو گئے ہیں اور البیما معلوم ہونا ہے کہ شاعر دنگ دیا ہے حسیدن مظا ہرسے درا بھی ہجد دیکھنے کی کوشش کر دہا ہے۔ اس افتلان طرسے" ذی حیات مناظر" وزیات نظرت برط صفے سے قابل نظیس بین بون کا تطعیف سنا بین ضمر تبین ہے اِس وفت کیجونش جبات کی ایک تها بیت شاعران نفشیر کھھنے میں مصروت بین جس کا حوال انفول ا احروت آخر "رکھا ہے۔ بہ ایک فنایٹر ہے جس میں زندگی کے سرطیفے سے نما مُندہ افراد کا فلمی فاکمین کی گیا ہے بہ بالشبہ ایک باند دوخوع نظم ہے اور چونٹ کی سادی شاعرانہ کا دشوں بہرہ باب ہے ،

منظرنگاری اور سن کا دامة منظرنگاری جوش کی نشاعری کاریک جادد ہے دہ نفصیلات بین تہیں ہوئے ایکن ماہر فن مصر کی طرے بیند برمونی انشار دل میں ایک جاذب نظر خاکہ نبار کر دہنے ہیں اگد دیں مبرانسیس کے بعدسے آئے کہ جس کے بائے کامرفع نگار شناع بہرا احتیں مبرا عاققہ بہب کہ جس کے لیعض بہتریں بالسے ان کے مرفع کی نظموں ہی میں مانے بیں بہج بن کا محقوص مبدان بن گیا ہے ان نظر والمیں نشنیدول کی مدرت خیل کی وقعت مشاہدے کی یادیکی اور بیان کی دکھنی ا ایک کمیفی بنت بدواکر دہتی ہے دو مرفع سیون من ظربیدا کرنے میں جا بکدست بین ملکہ کر بہداور نا توشکوار مناظ کو حسن بیان کی مدست کا کہ کہ میں اور دیان کا تھوں میں اور دیان کی حدمت کا مدنو بیا سے برقع نگاری میں صبح کے مقاظ ہوش کا محقوق بن گئے ہیں۔ اور دان کا تھوں بھی جو تن کا کو کہ بیا جا اسکتا ہے جرفع نگاری میں صبح کے مقاظ ہوش کا محقوق بن گئے ہیں۔ اور دان کا تھوں بھی جو تن کے لئے ایک مدنو بیست اور ایک گھری مدوما بنیت احکمتا اس کے ایک محقوق بن گئے ہیں۔ اور دان کا تھوں بھی جو تن کے لئے ایک مدنو بیست اور ایک گھری مدوما بنیت احکمتا ہوت کا کھوت کی مدنو بیست اور ایک گھری مدوما بنیت احکمتا ہوت کا کھوت کو تن کا محقوق بن کے بیس اور دارات کا تھوت بھی جو تن کا کھوت کو تن کا محقوق بیں گئے ہیں۔ اور دارات کا تھوت بھی جو تن کہ دیں اور دارات کا تھوت بھی کہ دورات کا تھوت کی مدوما بنیت کھوتا ہے ۔

بوش کے انز کا دوسرا بہاؤ ان کا طفریہ اندا تہ ہے۔ مذہی بہینواد ک سباسی ایک دول ادر دیا کا دورند اسک خلاف ان کا فلم نیخ ہو ہوا دیجی کا آج البی نظیس ان کے کلام کے ہر جموعے میں موجود ہیں ایکن اجون دیجمت کی ریاعیوں میں ، یہ طفریہ انداز لیسے منتها کو ہری جا تاہے ہوش کی شاعری کے اس بہلوگوان کے ایک سوانے نگارتے " دیا دشمنی سے نعیر این مختاب محربات بوش کی نشاعر ، مختر این بوش کی نشاعر ، مختر این بوش کی نشاعر ، موش کی نشاعر ، موش کی نا ایم بوش کی مایا ہی بوش کے داری اس کے ساتھ مخصوص فی نا ہم بوش کی مایا می بوش سے دیا ہو ش کی مایا ہی بوش کے داری اس کے ساتھ مخصوص فی نا ہم بوش کی مایا می بوش کے داری اس کے ساتھ مخصوص فی نا ہم بوش کی مایا می کو دری اس کے ساتھ مخصوص فی نا ہم بوش کی مایا می کو دری اس کے دریا تو تو کی کا دری ہے ہوش کی مایا ہو تو کی کا دریان میں نا اوری ہو تش کی مایا کے انزائی انز بھی کہیں کم مور نے تب کی بیش برا کے نشر اسک کا داتی انزائی کا ذکر یعمی صروری ہے۔ اور یا اثر چق کی کا دریان میں نظر تبیس کی مورد کی ہو تش کی کلام میں نظر تبیس کا فی دریان ما می کا دریان ہو تش کے کلام میں نظر تبیس کا فی دریان ماہ با ہم ایک نا ہم بیون کی کلام میں نظر تبیس کا نی دریان ماہ با میا ہو تش کے کلام میں نظر تبیس کا نی دریان ماہ با کا می کو دریان میں نظر تبیس کی دریان ماہ کا نا ہم با نا می کو کی اوری کی کا دریان کی کیا میں نظر تبیس کا نی کو کلام میں نظر تبیس کا نی کی کلام میں نظر تبیس کا نظر تبیس کا نی کی کا دریان کی کا دریان کی کا دریان کا دریان کا دریان کا دریان کی کی کی کا دریان کی کی کا دریان کی کی کا دریان ک

بوش كرليف دنن شباب كالنمة خوال يحى نصوركميا كياب شباب كالمعودان كى شاعرى كا زير دست محرك بلبط

شباب کوده اصل صبابت اور ما تصل حبات سیمن میسین اس نفود کے سائف ہی ان سے جذبیات میں ایک حشر سابر با ہو علمان ہے دواس کی گریئرون بین گفت جا آور تو دکھوں جانے ہیں۔ بدکھا جا بسکتا ہے کہ اکنز فوعمر شاع دل کے لئے بہ مخیل شعری محرکات کا ماحث ہو آبٹ لیکن بد دیکھا گیا ہے کہ اس عہد سے گذر جانے سے فیڈاس کی انہمیت شاع زیادہ عمد کی سے ظاہر کر سکتے ہیں اِس سرما بھراور ماصل عمر کے الیسے فیسین فینیسی وی آن نے جینچے ہیں کہ شاہد ہی کسی اور کے
میری کھینچے ہوں گے۔ جونش کی نظم ہوا تی ابنیا بیات بران کی ہمتر بن نظم سیمی جاتی ہے کہ کہوں سیسلے میں بریان نے ہم نیشیں مہی کھینچے ہوں گے۔ جونش کی نظم ہوا تی شاہر بیات بران کی ہمتر بن نظم سیمی جاتی ہے کہا کہ اس سیسلے میں بریان نے ہم نیشیں

بوش کی شاوی کی خطمت بین کلفت گریائی کا کنفا حصر بین اس کا اندازه کریا شکل بے ان کی ویان کی روانی ' نفطبات کی وسون اونشینبهات کی ندریت کو دیکھنے بمرے ابسام علوم ہو آب کے کلکھنو کے اس اندہ بیشین خاص طور پر میر انبیس کی روانی طلافت کسانی ان کے لیس منظریں میرود بسے یوش اورائیس بین اس کی المرسے عرف اندا ہی قرن ہے کہ بوش کا مبدان زیادہ محدود بے اوراس بین خرائی شاعری کی سادی خصوصیات زیادہ کمال کے ساتھ طاہر بردئی ہیں ۔ اسکے مفایلیوں جونش کی وسورت لفظی اسالیو یک انترائی تشنیبهات کی پراعت ان کے دور بین زیان کے ارتقا کا لاتھی کرد سے بھرش کی زبان کفظیات اوراسیا لبیب بڑا فیال کا اثر بھی کسی مذمک موجود ہے جس کا بہندان کی لفظ نزاشیول اورنوکی بین سے جوش کی زبان کی لفظ نزاشیول

ان تمام خصوصیات کے ساتھ ہوتی کی شاعری اُردد کے جوٹی کے شاعردل کے ہم بیدہ ہے اور بہ دافقہ ہے کہ ہما ہے۔ دول نے کے مشہور شفور ایس ہوتش اپنی بُرڈولیسی موضوعات کی وسوت اسالیب کے نفوع و تکری جددت اور نانز کے سبد ب الدوش حرابیں ایک ایسے مقام برکھ رائے ہوئے ہیں۔ ہمال وہ تہما ہیں۔ وہ نئی اور بُرانی نفر کیوں کا بیٹے زوانے میں مرکز ہیں۔ اورسال سے آوجوان نشاعران کی فکر کے انواز سے مناثر ہیں جو

الإلاَّعظم احد ان كو الدورية الدورية الموقي على المعالمة على الموقي على الموقي على الموقي الدورية الدورية الدورية الموقي الموقي على المعالمة الموقي على المعالمة الموقي على المعالمة الموقي الموقي على الموقي الموق

توبھى فرزىركى زىرىين اسسے بىنرشا دىبى كرسكت ،

اتجدى نعلىم دنرسبت فلهم طرز برائدتى - بيل ده حيدراً مادكى مشهوا سلامى درسكاه مدرسه نظام برين نشر يب كم كيئة يجب مدرسه نظامبه دوحصول مين مفسم بوكبا والمجدف واستقبلت بنگ مولوي اور الشرفال بهادر كاساند دبا اوران کی مگرانی کے خون سنبلی کین مین تعلیم جاری کھی مولوی صاحب کے انتقال سے بعد تیب مدرسر کا منزراندہ مجمر گيا، توالمجد بھى مدرسى تھ بولال المور بوئے اورخ الكى طور بر درس و تدريس كاسلسلى جارى ركفا يون قسمتى سے مولان نادوالدين ادراداب سنادالملك واسيدعلى شوشترى يعيسه عي ادرقادس سحميا مداق علما والمحركون ليم كع التع الكداور المبين في معنتدل من ال كاعلى كردار تشكيل يا سكا أور تشرى ادراد بي مذان بها و

المجدكع عنفدان نشباب كاليك بم دا فقر حيدرا مادس رددموسي كي طعنياني تفيي اس جيد في سي ندى كي سبلاب في بوجيديدا يا د سے سنديم اور يدين وكي بيج سينى برحبد را يادى ظاہرى اور باطنى بهيئت كوبسن كيون اثركيا اس ترط تمين المحبد تدى ك كما الم يجاد محل ك فريب بي كرف فق دا تل دان سيلاب كاباتى كمريس كسس إياسان بهوى ادرعز بيزيجئ انكهمول كے ساھنے مربول كانشكار بو گئے۔ حیات كی زوال پذیری كا بالبیسا منظر تف که انتخب حیلیے وكى النحس شخص تشيح ول براس كالاز وال ازرة مبيلينا موحب تبحب بهزماً -اتتجدكى اينتدائي دوركي نظمول بيس ايمنظم نتيا متضغراً مے جس میں افھول فیائی فائد بر مادی کی دامشان بھابت درو اک بیرابیس بیان کی ہے ،-

بی بی کهبس اور بین کهبیس نوطنی نفی دهم وه منسم تفاكرون كونظرات ككذاب يىشى كابيتاكياب كسال بى بى كوباول ب فنركهال بهول كهال جاكے جراهاؤل

مادر كبيس اوروس كسيس يا ديدة برنم عالم مین نظمه را آنا نفسا آربی کا عالم کیدل دانندند مهر و درب گسیه بیراطسم سب سامنے انکھوں کے ہمان کے کیا ہے كس جاسين فرني بُرني افتنوك كالأل ددل كس كوكفن كس كايس ما يون بناول

ب بي بيد برب رشي ومحن كركسب المال! افسوس كميك كدردكفن مركمتين المال! اس حاد تذكيد بريا الراسدة المحدك وفئة وفئة صوفى منش بناوبا م طفیانی کے بہنگام کے بور مضرت سیر محراصفر سیدی سیادہ نشین درکاہ مصرت شاہ خام بن کا برائر ترزید نے اپنے فراند اسید مجراصا برسینی کی تعدیم اور نزیر بیات مجراصی بیر محراصی طفیانی کے حادث نے بھی آمیر کی علی بیاس نہیں کھائی وہ موالانا فادرالدین سے برابر درس لیننے رہے مولانا کو آمیر معاصب کے اوصاحب باطری خس آمیر بران کی ظاہری اور باطری خوری لے اپنی دختر کا عفدا تھی سے کر دبار ہر بیر ہی بیری فراند اور معاصب باطری خس آمیر بران کی ظاہری اور باطری خوری کے گئیں۔ جج بریت المدس والبی کے دمائی جہنے بعد الکی افسوس ہے کہ امی کو دہ بھی دائے مفارقت نے گئیں۔ جج بریت المدس والبی کے دمائی جہنے بعد ان کا انتقال ہو گیا ہیں کے اسی الے المی سے دبئوی ترزیک کی دہی سی تواہشات بھی مطاوی وہ اب ایک نادک نبائی طرح نہ ندگی لیسر کرنے کے معاش کے اور فرایف حسن مرکاری توکری کمٹی برطی چنا پنچ محکم صدر محاسبی ہیں دہ عرضت براسی مرکاری توکری کمٹی برطی چنا پنچ محکم صدر محاسبی ہیں دہ عرضت براسی مرکاری توکری کمٹی برطی جنا پنچ محکم صدر محاسبی ہیں دہ عرضت براسی مرکاری توکری کمٹی برطی برنا پیاری دو ترزیا دا لی میں اسی اسی مرکاری توکری کمٹی برطی برنا ہیں اور در بیت اور فرایف حسن مورست براسی برنا ہیں کا دونت تربیادہ نر برا دولوں میں مرکاری توکری میں مرکاری توکری کمٹی برطی ہونا ہے میں تربیادہ نربیا دا لی میں اسیر برنا ہیں ہونا ہیں ہونا ہیں کا دونا ہونا کی دونا ہونا کی میں مرکاری کو دونا ہونا کی دونا ہونا کی دونا ہونا کی کا دونا کو دونا کی دونا ہونا کی دونا کیا کو دونا سے دونا ہونا کی دونا کی دونا کی دونا کیا کہ دونا کی دونا کیا کی دونا کی دونا کی دونا کیا کہ دونا کی دونا کی دونا کی دونا کی دونا کی دونا کی دونا کیا کہ دونا کی دونا کیا کی دونا کی دونا

> نهیں غم گرچ دشمن موگباہے اسمال ابیت گریارے نہوما مهربال ده مهسل ابیت

ابندا امجد نے غزل سے کی اِس وطنے بیں حبید آگیا دکی شعری قضا بر آغ ادر کسی حد تک ممکیش تفانی کا انتفالب کف آمجد کی ایندائی غزل سے کی اس وطنے بیں حبید آگیا دکھی انتفال سے کف آمجد کی ایندائی غزل کھی اس انترسے خالی نہیں رہ سکی کبیت زیان کی سادگی اور محادر سے ادر روزمرہ کا لطعت ان سے ملام بین اس وطنے بین عملی تعالیاں تھا۔ ابندائی دورکی نظر ان کا ایک مجید عزر بیا عن امی انتخاص سے شایع ہوئے جس میں ریادہ نزاخلاتی اور کی منتصوفا مذاخلیں ہیں اِس مجروعے کی خابل ذکر نظر ان بین دنیا اور انسان " میری خمری " اس اور نیجی " میں ایک میں کا بواٹ اور استومین شامل ایک کہی اسی مجروع ہیں شامل ایک کہی اسی مجروع ہیں شامل

دونول جهال کے مالک بیلطوت عام نیبرا فضل دکرم جهال بیب صفیح و تشام نیبرا فضل دکرم جهال بیب صفیح و تشام نیبرا مال باب سے طادے ادا سے اور سے کھی ملانا یا رب بنے کام تیرا

ابنا وسبله بالب كرداننى بول نجه كو حاجت دوائے عالم بن جانى بول نجه كو ابنا وسبله بالله بالله باللہ بال

مال باب سے الادے اواسمان والے

انم میں بمد مول کے دم ابیت اول فی بول دبیاتے کھ کو بھوڈا ابیں اس کھیولانی بول منت سے نیزے اگے اب وائے بوڑنی بول منت سے نیزے اگے اب وائے بوڑنی بول مات کیم بہ نیزے سے ایک بول کا میں منت سے نیزے اگے اب وائے بوڑنی بول

ال بابيس ملادك اداسمان الے

آجید کی نصیر شیس بست بیر در در در در نیابی عربی قارسی با سندی کی فیص غزلدل او نظر اس کی انهول نے جو نفیدنیس کی بیس دہ ، بجائے تو د بسنز بن نظر ل کے برابر ہیں نضین معین اسانڈہ کے مافقول میں ایک محقوص فن بن کئی ہے ۔ انجد کی نفیدنیس اردوادر فارسی کی بہنز بن نضیرتول سے کسی طرح کم پایہ تمیس ہیں ،

احجركافی فی كارنامدان كی رباعیال بین جن كے سبب ده اردوشاعی بین ایک منازمفام الحقة بین عمر كے ساغدان كی دباعیال بین جن كے سبب ده اردوشاعی بین ایک منازمفام الحقة بین عمر كے ساغدان كی لمبرن بھی براهنی گئی اوروه نفوت كی طوت ثرباده سے ترباده مائل بوتے كي ليب احداد ر داردواور فارسی كے مالئے بس به بات در برای ایس نام مائل اور مائل المبرن نفوت كی المبرن نفوت نام كار نفوت كی المبرن نفوت نام كار نفوت نام كار نفوت كی المبرن كی المبرن كی المبرن نفوت كی المبرن كی المبر

روں بردی ہے ربورہ میں ہر اور منتی کہااک دوست نے اکدل بائس سے اللہ منتی کی بی از شت اور منتی کہا اک دوست نے اکدل بائس سے "تری بی بی اور اللہ منتی سے بدائر" کری مری آنکھول سے دیکھے"

يېنطىس ائتچركىكة ئىندە رجحان كى نىشنان لاەبېس - ﴿

و شب اندی کلی میں عقب کی تنری کلی میں کم جائے جو کھیکا ری دانا' تنری کلی میں

کیس بات کی کمی ہے مولانزی کلی بیں جام سف ال اس کا ناج شہنشی ہے نیری گلی کا دستند پوچها تری گلی پس نکلی بوئی بین گلیبال صدیا تری گلی بین بکتاب درانتهی کو سودا تری گلی بین درکیها نبیس کسی دن سایه تری گلی بین مرنا تری گلی بین حبیب تری گلی بین دلواکی برمبری بنست باس عفل داسی اک آفناب دهدیت جے جلو مخبش کنزت جے فیص کی تحب کی گهری اندهبرلورای سودج تحب بلیول کا مردم جیک ایا جد مون اور عبات بمبری دولول تسے ملیمیں

اتمبد کو آج کک بیم ادنی سیجه مهدے تھے لیکن مقت ماس کا بایا نزی کی بیں

آمیدی دباعبال درخفیفت ان کی حبات کافابل فدرسراید بین بردفیب وحیدالدین بیم کابی فیال میالذهبین میراند بین از میراند بین میراند و افرائر میراند بین از انجدی که انجدی که انجدی که انجدی که انجاز انجدی که انجاز انجدی که انجاز انجاز

المَجَد به دیاعی است مستدد المجد کلک آمجد کلیب دگیخ سسندد گفتنم که او دچ اسب مسدند المروث گفت گفت "المحب داخجب"

منفوفاند شاعری بین درد کے بعد اگرکسی شاعر نے نفوت کو اپنی فکر کا محد برابا ہے فودہ آمجہ ہی ہیں۔
فارسی کے لازوال رباعی گوصوفی شاعر سرکدادر آمجہ بین بہت بچھ منا سبت ہے۔ ورد کا انداز بہت سادہ ہے۔
بیکن آنجد کی صناعی ہیں سادگی کے ساتھ ملاکی برکاری موجود ہے۔ ریاعی کی خوبی کا معباریہ ہے کہ اس ہیں ایک
بی مضمون یا ندرہا جائے۔ اور بہلے محرعے ہیں جو خیال دوشناس کرایا جائے اس کو باقی دومصر عوں ہیں بڑھا
کر جرنے محرصر عے ہیں منتها تک پہنچا دیا جائے اس افتیار سے ڈرا ائی تعداد ہا جائے اس کو اصل اصول ہے آنے دیکھی کر جرنے مور بیا جائے اس افتیار سے ڈرا ایک آخری محرع البسا برحب ندادر البسا بیٹر فود کی مصر عالی بین میں در بیا جائے اس کو بر بین بین بیا ہوجاتی ہے۔ برط صف والا ایک افترا می احسان بوتا ہے کہ برخ صنا ہیں کہ بین ایک آخری میں ایک مخرک دوج پر بیدا ہوجاتی ہے۔ برط صف والا ایک افترا می احسان کو میں بینی دیا بی بین ایک آخری کے طور بر بینی کی جاسکتی ہیں بہلی رہا بی بین این ایک آخری کو خونیا

الاصانت الخرى تفسير كى كئى برنيكن السي نشاء انداز مين كم مضمون الن سيسماكر بينج كيابت :اس بينه من كائمنات دكه لي بين في مسب بجوسهى نيرى بات دات دكه لي مين في المسلمة على المسلمة المسلمة على المسلمة المسل

له . مجار کنتی شرحارد ۲) شماره (۱) صفر (۱۷) مسلم

کھتے ہیں کہ نگر کی زبان ہیں جوسا دگی اور دوائی اور نو آگت موجود ہے وہ صوف اسی بھانہ فن دواغ دہلوی ہے فیق صحبت کا نینچر ہے " یہ بالکل درست ہے ہو تو کی کلام میں داغ کا دیک آبادہ فوکھر کیا ہے فیلیک اسی طرح میں طرح کم فائی کے فالہ ہے فعری طرفہ اس کے بیچے دیم سے نکال تو کھا دو با لیکن ہومن سیست فائی اور فالہ کے کلام بیس کھی وہی میکر آور دو آغ کے کلام ہیں بھی ہے جہ آغ کی منتص کا کمنات جرکہ اور کی ہوئی ہے دہ ایک سمند ہے میں کا اس مخطر میکر کی منساعری معلم ہوتی ہے قرائع سے لودان کے دیک بین ہمت شاعود ل کے کھیے کی سمند ہے میں دو آغ کی مدادگی کا بچوٹ ہے لیکن خیال اور صناعی کے اس میں ایک وجا بیت کی مناسبہ جرب ہے ہو داغ نساعری جانس نظر نمیر نے ہوئے بھی داغ میں مادی ملا ذرسے باک ہے کہ اس میں ایک وجا بیت کی جو مادی شاعوی کے کا میں نظر نمیر آئی ایک بہلو سے تو کہ کا اور میں کہ دو آئ بہلو بیش نظر کھنے ہیں جی جو داغ کے کا میں نظر نمیر آئی ایک بہلو سے میں اور فیل اور میں کہ دو آئی بہلو بیش نظر کھنے ہیں جی جو داغ

له "داغ مَار" مقدمرمه به اله "داغ مَكر" مها به

محض انبيل مورس محدود كرف كي خيال سان كي طبيت اياكرتي يه به

ذیل سے جیدانشعار سے اندازہ ہو سے کا کر جگر کا حس بیان پامال مضابین میں بھی کیا خری بیداکر نیا ہے ا-اعتب را ہ کئے نفس د کلین ابٹا اسٹام کا کر اور کیا ہے اور اندم اسٹیم

اک دا زہے و کرینیں کتے نوال سےم اک دردنهال سےم استر لبیط کے سوگئے دردنهال سےم المسمراه مع مس دهسالبدا العجاره سازمالب دردنهال مراجيم بالبيل في كام ديادست تاذكا

مری جان کاآک عذاب آگیب مراحی لئے آفت ب آگیب جوانی بران کا منسیاب آگیب خمال آستے ہی حبیثیم مخور کا

الم في الشمشير جلائي نفي الشمشير جل

ا اب مرى لاسش بيكبول سوك ليتبيع بد

كمب عان بى نبوطى بركان باسف

بجرو ہ کا بنہ کی جودل کے فرار نے

اسی شم کی نشاعری کے متعلق کرماجانا ہے کہاس کے اجزاکی سمادگی کسی تھے بہ کی تفل نہیں ہر سکتی موث وق ہی ان سے لذہت باب ہو سکتے ہیں ،

عَبِرَ اخلان نگارشاء تهبین ایکن ان کی شاعری کا خلائی معبار کرت ملند ہے کیونکدان کی فکریں ایک در در در انہاں کہ در در در انہاں کی فکریں ایک در در در در در در در در انہاں کے انہ در میکھنے کے لئے در انسانی خام کا در انہ در میکھنے کے لئے در در کہن میں جانے ذیل کے دنسواس سیاسی بیں برط ھنے سے فایل ہیں ؟۔

تصویرامبدول کی المئیست طالول کا انسمان مصر کھنے بین محسنس میالول کا

كمال ضبط كيمنى بربل محبت بين كمدد ورد بوسمب رن اورب فرادم بر

به مساده دیم سے ملتے نہ ملتے بدال کی مرضی تھی ہمساداکام بہی تھا کہ حب بنوکر نے مسلام کی شاعری ایک نصوبہ ہے۔ جو حجر سے اسالبیب اصفر سے زیادہ صاف اور سبد سے ہد نے بیس ان کی شاعری ایک نصوبہ ہے۔ جو سادہ دیکول سے بٹائی جو لیکن معدد کا دافقہ دیگر کی آ میزسش میں نہایت چالاک ہے۔ سادگی کاجادہ میں تبریح بیدا گرکسی شاعر کے کلام میں اولیا نظرا آنا ہے 'ؤدہ حجر ہیں ،

معرفی می از است ما میں اور اس کی خال میں کے جری صحافتی اور سبباسی کا رقاموں نے ان کی شاعوی کی شہرت معرف ان کی مشاعوں کی شہرت کا دولادت سائے الے اس کا بیب بین بیشند اپنے شہرت کا دولایہ بلکہ ان کی نشاع ہیں بیبی بیشند اپنے سبباسی مسلک کے معاد ان کی نشاع میں اسی جد دجمد کا صفیحہ جھی جا سکتی ہے کہ ان کی نشاع کی کو انہوں نے بہدشہ اپنے سبباسی مسلک کے معاد ان کے طور براستعمال کیا ہی دجہ سے کہ ان کی نشاع کی ان کے سبباسی عفاہد کی نرجمان بی بی ہے ۔ "شعر کے بائے ایس کے معاد ان کو انہوں کے لیم کی بیب کہ ان کی نشاع کی ان کے سبباسی عفاہد کی نرجمان بی طرح سند کے ان نشر کے اعجاز سید سونے والوں کو جگان اور آن ہوں ہوتے ہوں کہ میں دو ان کا مقت دافتیاں کی طرح واست ناصحا یہ دیاں سکتا ہوتا ہوتے ان کی میں اور ان کا مقت نہ بیان ان نوابیوں اور نموں کی خاص اس کی عظمت دفتہ کی باد دلاکواس کی ڈوری ہوئی ہمتوں کو انجمالی نے موجود اندیاں کو میں اور کو بیس اور کھی موجود اندیاں کو میں بیس بیس سکتا تو بھیران کے بیاس ایک ادر بے بین اور جدیمی ویود بیس اور کو میں بیس بیس سکتا تو بھیران کے بیاس ایک در بیلی بیس بیس بیس سکتا تو بھیران کے بیاس ایک در ان کے بیاس ایک در ان کو میں بر بہدید سے بیس اور کو کو میں بر بہدید سے بیس اور کو کو میں بر بہدید سے بیس کو میں بر بہدید سے بیس اور کو کو میں دور ان کے دور ان کو دور ان کی دور ان کے دور ان کے دور ان کے دور ان کے دور ان کو دور ان کی دور ان کو دور ان کے دور ان کو دور ان کو دور ان کے دور ان کو دور ان کو دور ان کو دور ان کے دور ان کے دور ان کو دور ان کو

مولا ما ظفر علی خال کی جودت ادر طهاعی کوارد دیے کم شماعر پہنچ سیکتے ہیں ادر جو شاعر حفیقت ہیں طہاع ہیں وہ اُن کی می فطرن سے محردم ہیں۔ ان کا اعتبرت کم مشکل سے شکل اور مندگار نے ترمینول میں بھی بلا حمیر رُالا جلا جاما ہے۔ اور البسامعام بونا ہے کہ ان کی رفانی طبع سے سیل دوال کے آگے کہ کی دکا دیا سدراہ نہیں ہوسکتی۔ ہروہ را ان کے لئیس ب بااننا دہ ہے۔ سیاست مولانا کا محضوص مفرون ہے لیکن ہو کی نظری حازمین ملکہ اسلامی نادیخ افلاق ادر فلسفے کے نکان مہدوستان کی سیاست و موانشرت مهدونا این اور دبو الاسے نے کرشہ نشاہ مہتددستان کی مرح ادبی لطا درط القت امر جیزان کے فلم کی آدر میں ہے ، ہ

موضوعات کاس و است نوع کے سائفہ سائفہ ان کے اسالیب اور لفظبیات کا نوع کھی قابل دید ہے محصوت اور مخطی ان کی دید ہے محصوت اور مخطی کے است کے اور اور نہیں اس طرح بیٹھا نے ہیں کہ احتیاب کے اور انہیں اس طرح بیٹھا نے ہیں کہ احتیاب کے اور انہیں اس طرح بیٹھا نے ہیں کہ اور انہیں اس طرح بیٹھا کی اور انہیں مقصود موتی نہیں آکہ اور انہیں مقصود موتی ہے کہ اور البیش مقصود موتی ہے کہ طفر علی خال کی افزالیت کا خوالت کی افزالیش مقصود موتی ہے کہ طفر علی خال کی افزالیت کا خوالت کی افزالیش مقصود موتی ہے کہ طفر علی خال کی افزالیت کا خوالت کی افزالیت کی کا نواز کا نواز کی کا نواز کا نواز کا نواز کی کا نواز کا نواز کی کا نواز کا نواز کا نواز کی کار نواز کی کا نواز کا نواز کی کا نواز کا نواز کی کان

دل زرگان بےلیصری سے نگارہے ہیں دل کے حرکی بیسیان بنی سانپ کی ہیستبولیاں

علفه كردن نبازبن كر كي كبيسوئ دراز فطح مواجع لسلد شرع كرياله كا

پیول پر مجوز سے کی گذیخ امبر ب بادل کی تھاک کھرج

مولانا ظفر علی خال اکبرادراقتهال کے معاصر ہیں ما حل کے بدت سے مسائل ہیں جن بر ہرای کے طبع آزمانی کی اسٹے مثنال کے لئے الندتی مسئوندادرد ہلری عاشق "ادرایک بیرسطر کی آب بیتی " سن اکبر کا انداز تنفندادر مزل و دونوں ملتے ہیں لیکن یہ نہ نواکبر کی تقدیر موضوع مضحکہ جیر السلوب کے ہیں لیکن یہ نہ نواکبر کی تقدیر اسلوب کے مستق ہوتے ہیں اس طرح اکبراد الطفر علی خال کے انداز میں فیصف دقت مشاہمت بدیدا ہم حیاتی ہے لیکن اکبر ہیں ادر ان میں فرق یہ بیا کی مزل ایک بی ہم نی جدیکاری ہے جورہ دورک

مورکتی سبے ربیمی ان کی طها می کا ایک نثرت سے کہ حس طرح وہ اکبر کے دیگ بی بیند نہیں ہیں اسی طرح اقتیال کے انداز بین بھی فاصر نہیں ہیں چینا بچہ دولاما کی نظیم سے با درہ کا بین الاقوا می فاقول ' عقل حبون خیر' ودر نہذیب نو کا ثبت حادث بیط مصنے نوا ابسام معلوم بیر گاگویا افتیال کی نظم سے با درہ ہیں لیکن حیس طرح آگیر کے مقابلے میں طفر علی حال کا انداز میں ردانی بیٹ افتیال کی طرز فکر اور مولان کی طرز فکر بین بھی بین فرق ہیں ۔ افتیال گرائی کی طرف مائل ہیں اور مولان کے انداز میں روانی نمایاں ہے یونوں کی مجمود مونوع فلموں کو مفایل رکھ کو مطالعہ کرنے سے بیر فرق ایکی طرح ظاہر بوسکے گا ،

مولانا فلقرعلی خال ان وسیع نظرابل فکریس سے پین جواردد تریان کی دسیت پذیری کے مدنظراس کے جین برکسی منقام کا کھید رکتاناس کے دجود کے لئے خطرناک سیجھنے ہیں مولانا و حبیدالدین سبیم کی طرح وہ بھی اردد کو مبند دستان کھرکی زبان دیجھنا کھیا ہے استحابی اس کے بھیلئے بھو لئے کے تنمی بیل مولانا حالی مولانا حالی ادر و دسرے سیجے ہی خواج ن اگدد کی جا بہتے ہیں ادر در کر سند ماں کرنا چاہتے ہیں و مراح وہ بھی ان کونا فام نما دیمور دوان زبان سے جذرت میں جو زبان کواپنی خاتی ملک کی طرح استخدال کرنا چاہتے ہیں مراح وہ بھی ان کونا فی نظر نام نما دیمور دوان زبان سے جذرت میں جو زبان کواپنی خاتی ملک کی طرح استخدال کرنا چاہتے ہیں مراح کونا کونا نی نان سے عصید بین ادر کھوڈ کی زبان سے میں دونا کی زبان سے عصید بین ادر کھوڈ کی زبان سے میں دونا کونا نام نما نام کھوٹ کی زبان سے میں دونا کھوٹ کی زبان سے میں دونا کونا کونا کونا کونا کونا ہیں :۔

سم کونهیں سے بیسے عفیند سے اتفاق ہم اس کی ایسی مال بی الاسکتے ہال نہیں دبی و کرنس سے اور اس کی اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس کے

انقلابی نصدرات کی جبکاریان جولید کے ددرمن انگلاے ادرشعلین کرچیکین سے پہلے مولانا کی شاعری میں دبی

نى بىن سَرُ ١٩٢٠ مَرَى كَا مِن الله القالب القالب المعربين ١٠ -

المربى بيدياغ كمبنى بين بها وانقلاب كمب كبا ألكهمول من ريك لازارالقااب قالب شرق مي جود كى عادبى بعاور أو له الفلاب الفلاب الفلاب

جان استنمار مجميعي جاد بي سيمست ميس مس بلاكار مرس اسع فشارا لفلاب

فرج ان سنراكاده كمدده بولجديس اشتراكي نضوران كفروس تبياده سي زياده مناكبا اس كي براي بمبت افرائي انبال مولاناظفر على خال اورجون تحييب اسأنده كياس طرت تدحيه عن بركي كمساولية مين مولاناف" وولي أ روني، روني "كيعنوان سے جونظم كھي تھي اس سے جندشتر حسب ذيل ہيں ١-

آبیخیا لاہودین اُدسس شیانی کا کا اِسس ہیں ہی لینن کے دریان! بیٹ کے بھوکے آ بہنے،

آ بہنے ، بھی کے بہنے پیلے کے بھوکے آ بہنے ،

اسى ترماف كي المحي بهر في جيثما ورطبين وعوت والسفاد" "الكاسب حبيب الله" وغيره مي بين جن بي الفلاب ادرانستراكبيت كي يجانان على البين يبكن طفرهي فال كانشتراكي دوركو بعدك دوريك استراكي برجانات سوكوئي مناسبت تهبس كيه نكده ووداب فندمهب كرست وبياده النسزاكيين لببند سيحض ببس حبسماكه ذبل كي شعر سفاضح بوكا سرائداد محنت كامناظره ستفك بداسلام كمناسيد ١-

اسلام فيجب برنجين مرابير كذانا اوركه ألط كاده أك دل مات ندا مزدد رفدا كابيارات

بجثبت بجوع مولانا ظفرها فال كي نشاعري ان كي سباسي سن مكن كما برخ بع يسباست شاعري ك المنهن ترباده ولكش موضوع نونهين لبكن مولانا كانداز بيان في أسد ولكنش بثاد باست يسباست ان كى زندگى كالابنفك يتنو مے اور شاعری ان سے لئے ایک درلبداور حرب

ليكن مولانا ظفر على خال كى شاعرى بين سعب جيرسياست بى نميس مع يملدان كى شاعرى كى بينمايان صوصبت ان كيسبا سبات عصد لكادكي يدولت ب. في نفسه بإنصفيه كرنامشكل به كلم مولانا ظفر على خال بهترسياس بيس يام تراديب؟

ابتداز النول فادب سے كفئ بينا بخرجب برحيدر آبادكي طازمت بين تصالفول في غازادب ي سے كيا تھا جن مخبر ان کے بعض زیمے اور الکریزی نظمول کی زجراتی ان کے ابتدائی ادبی بدف کی یاد کا بی بیں۔ الکریزی نظموں کے زجول میں "ندى كاداك يراى مقبول نظميد ان كادبى اداك دى دىرىكادا دى دىرىكادا دىرىكاداك دىرىكاداك كادارىكاداك كادارىكاداك كادارىك كادارىك كادارىك كادارىك كادارىك كادارىكاك كادارىك كادارى الهيس ادب سي الرا الرفعلى سياسسناال كى سادى فوجر كوج رب دكليتى قرير الداته كرما اسان بين دوكس بيت كاربب اورشاع بوت إ

سحالمت موجوده مسباس بانت مسعمها كزاشا فاورمرا بإدغيره بدانهول فيجزح بأنفل كمحي بين ده مولايا كي فدوت كوماني كي عمده ترجمان بين ان كي مناظر كي نظول مين وأدى حبلم "- المهموة مابد ما نظيف وغيرواس أدع كي نظول سلفنس الموالي سين حسن وعشن كى كافراج البرل كم المع الى مصروت ترزك مين كونى كرمين عصري المار فيظين جواس فوع كى ان كي فلم سي تكل كمي بين وه برا مصف عن قابل بين" اطالرى حبيت "ابك جيمو في سي نظم بين الد المنترب الين رواني اسلوب كى دكلتى اوراستوادول اوركمنا إول كى ندرىت كى وجهس ايك مرص نظم بداس تطم كي بالشعر بيرا،

بينبسب جال نزى داريا ادا برورد كاعشن زاجلب لاجلن الجهيد يرسي لنزى دلعب مين برحس كايك دسع السندسونان بردرده نسول بازى أنكه كاخار أدردة جنول بازى المستري

ببرياد نشاط تزى سان مندلى بيام سرور ننا مرمرى بدن

رونی ہے بولوں کی تراصین بے عجا حبل يرفدالمستشيخ أو الوب يمن

نؤمى ادروطنى جذربات كى مولاناكى شاعرى ميس فراوانى بدئبكن ان كافزى إدروطنى نفتورا ننامحدود بنبين بسع كماس بیں بی اوع السان کی ممدد دی کے لئے کوئی عکم منبر الکل سکے میں اپنے ایک منتقریس فرانے ہیں ؛ -ولمن كر إر بضد الوالعل فدع الت ال كا محبت كاسمندري منيا بولنس

أزاد نظم ادر مرانظم كي تحريكين حفيفنت بين مجهد لعد لنشودتما بإني بين ليكن قديم امتمات بين فرسين كي خوا بمتنس

مولانا ظفر على خان سيماب آكبر يادى اوركسى صد نك أقتبال سي باس بعي ملتى بد العد سك نتول ملك به بنوف الفائل عوك كاكام كرت بين +

سبمآب عفیدرے کے لی الم صدول اور توم بیست ہیں اس کے ساتھ ساتھ اور سالمام اور سلمانوں کا دردیمی ان ہیں موجود ہے اس طرح ال حمد تنوم بیست ہیں اس کے سماتھ ساتھ ان کی نشاع ی ایک طرت نوم بزرسنانی فرم بیست گردہ اور کا نگرس کی علمیرا اور دومری طرت ایک مینبیت سے اقبال کی ابتدائی فومی اور وطنی نشاع ی کا تکملہ ہے۔ "وطن" بیس اس عفیدرے کی دہ ایک خاص اندا نہ سے نشنز سے میبین کرنے اور اس کا بیو براقبال کی الده نبیت کی میں اندا نہ سے بوار نے بیل میں جو ارتبال کی اندا نس بی دہ کریا افتال کے انسان کا مل کا جو اس

ك ملاحظة يد "سازد" بهتك" مو٢

بيش كرتے ہيں ،

ا فَنْهَالَ كَى اسلامى وَلِمْتِيت اور قومبيت كم مشهور الك مسلم بين بم وطن بن سالا جمال بها والسير واسين سياب ا انسا بيت كاداك كائ بين بهروال سيمآب كوابين من دستاني بوفر بياني وفرابيك .

قرمی شاع ی سبمآب سے جاسی مجی رجز ہے کھی حدی خواتی اور کھی دلاساا ورخوش آبیڈ مسنفیل کا ترانہ وہ ہر ترقی لبینڈ نخر بب سے حامی ہیں لیکن فرجوالوں سے بے جاشور دشغی اور خواہ مخاہ بن دن آمادگی بران کا دل کڑھٹ ہے۔ دستما بیٹے سے پہلے بیک سبمآب اعمیں خودراہ راست برلانا چا بستے ہیں ۔ آوادی کے یارے میں ان کا نصور بہ بسے کر دہ اندر سے پریا ہوئی چا بسئے۔ شکر بیرونی فلک شسکات تحردل سے السبی آوادی کے وہ حامی نہیں جو ایک عائر رسے کے طور بر کام میں لائی جا سسکے اور بر طرح سے فرانین کی مالا کے طاق رکھ دے ، میک آوادی کو بھی کسی فا فرن کا با بات

جوت کی ان ناسیمآب بھی دید میں او جوالوں کی نخریب میں شامل ہوگئے لیکن جوتن کی طرح وہ محق براسے جائے " نہیں کہتے ملکہ دہ بار با را نفیس کھوے ہو جا دا در سوج "کی کھی تبلیغ کرتے ہیں اس لئے کوئی نعیب نہیں کہ او جوالول بیں دہ جوتن کی سی مفہرلیت دبیر اکر سے الفلاب لیندی میں وہ جوتن کی طرح انتہا لیسند نہ مول ایکن انفلاب کے مقوالاں صرور ہیں انفلاب بران کی ایک شطم ہے۔ جوان کی میار شنوں کی جیسی والے مصلے ہوئے ففروں اور زشنی ہوئی تو کیبوں

اله - ملا خطر برسازد أمناك "صفح را ٢٩)

ر بداردد ننیاعری

كاعمده فمورز بيد إس كي جيد النسويين المستسر

فشنزیجائے ہروگ جال دیکھنا ہوں میں بہیادلول کو تثریب خوال دیکھنا ہوں میں شاقوں برانگلیوں کے نشل سکیفنا ہوں میں کامٹن میں فند درسری " دورس سا

انسال نسکار آپ دہوائے ڈمانہ ہے ہے خون لالہ زار سے بھیگی ہوئی ہیسا ر ہے غارب جن میں لفینیا گرسی کا ماتھ

اس مسلک کی تظمول میں سیمات کی تطبیل منزی مزدود کا بہنیا مرمشرقی مزدوکیام "مردورکہسما" "مزدور کہسما" "مزدور کا ابہنیا مرمشرقی مزدورکہام "مردورکہسما" "مزدور کا اورکسال قابل آکر بین ،

" نبردل کے غلط کینے" ایک طویل اور مراولا تنظم ہونے کے اعتبار سے ایک خاص بجر بہتے اور بر شایرکسی وسیلے نئہ میری کا حصر بسے ہو کا مرف اللہ میں ایک افرادی نظم ہوتی میری وہ مورت بیس دہ سماج کے مختلف قرنول موقی میری باد نشاہ اور طوالف کا کہا جیٹھا کھولئے کی کوشسن بن کررہ گئی سے بسبح آب کی ایک اور نظم نفور" ننجیل اورا ظہار موری بادر نظم نفور کے نفاوت کے لئے نتماع نے جو دومانی جو کھٹا نیاد کہا ہے وہ مہمایت ہر کھا تلے سے ایک نفام میں اور میں بارہ سے نفور سے ایس نفور بین تشن کے طرورت کے الزم کی دج سے یافی ہی خوب ہیں تو بیس دہ سے کا فیار کی نظم مرزا غالب سے مشاہ بیس دہ سے ایسی مشاہ بیس دہ سے ایسی سے کام لیا ہے ۔ جو حاتی کے مرزنی واقع اورا فیال کی نظم مرزا غالب سے مشاہ بیسے مشاہ بیسے مشاہ بیسے مشاہ بیسے مشاہ بیسے اس میں سیمآب نے اپنے سادے فنوری کمالات سے کام لیا ہے ،

سیمآب کی فکرطیعز ادر کے نمول " مفامات سیماب " "دبنیا " "فعدا کهال سے " میں ملنے ہیں ۔ بہان نظم ایک رجو اولا " ساہے لیکن شاعر فے اس کی تکمیل میں بطری ذیا تن کا نبوت دیا ہے " دنیا " شنو اسے عام دستذر سے خلاف اسس "مزرع آتریت "کے گن گانی سے ۔ اور اس میں ٹیکور کی فیص نظموں کا عکس نظر آتا ہے یوں میں خدا کی نلاش عربیوں

یں وں سب اس از فتجبوری کا دامرد نہ بر تنمیرہ کرنے ہوئے لکھٹے میں کہ" ان کا ادبی و محاکانی دنگ نہادہ بجنہ ہے 4 ممکن ہے کرسبہآب کے سبیاسی عفائد سے بہت سول کو اختلات ہو اور اس کا بھی اسکان ہے کہ ان کے منتعری یا بہ میں نفاد منتفق نہ بول کہ کہن اس سے کسی کو انکا دنمیں ہو سکرا کہ الفاظ کے تشکدہ اور درولیسٹ نفرول کی جبنی اور ترکی اور ترکیبول کی نزاش خراش میں دہ ابنے معاصر ہن میں سے مثن زحینیت کے تابید بیں ، فی المفار کے اساند وغزل میں ایک ادبیادر جرر کھنے میں ادر او بورہ دور کے اكزغر لكوشراءان سيستفيريس بقى كانساءى بنبادى طدربه فديم دلسنان كاشاي بع عز ل كمعلادة دوسرى اصناف يرجى ان كاكلام مرود بي خصوصاً تعسادر فتيت بن ان كوفعيد معركة الأواسي على مات بين كم موصر سان كا دعان قوى دروطي شاعرى كا والمان بوكب ب لبكن حس دست وسن كى دنبا "صفى كے لئے اننى دسين بعد كم دواسى سے سے افساتے ببداكر نے جائے ہيں بداندا تر ال في شاعرى براس فذر وسلطب مركز نظم بن يمي اسى ديك كوكه بام جلبت بين منال ك في ده ويك دوست كا مرنب كيفي بولياس سع مزادبم بيط كواس عالم سع حالات بين فاص طور برج جيز دريا فت كرنا جليت بين ا-وه ال كائك سعة ما صدراندون سع تعلى وه انتبال كي طرح كائمات كادراندون سع تعرف ىنىن كرينى تكريخ مورول كيمنى أن استفسار كريني بي

كبول تكاه تا زبسے بهاما بهي أناب البيس البيس فن اداليسے بين جن برايل عالم جال دين نشكلين كوري كوري بين بإسالولي بين يكتن

ناك لفسننه وتك كبسما بيربيا ل تجيز توسنبس

ابروست كيك كي تحراب با المواريس ،

ككصفى عزل ميل صلاح كا احساس سب بعط صفى ككلام مين تمودار الإنافية حس كواس سلسله ك عنفوا جليدع براوران سفيدت نزقي دي .

ا وديدشرى اصلاحات كي نخر بحات محسلسط ميرجن عز ل كرشر الفضرت حال كى ان بس عزيد كا بھى درجر بعد و محدد الله بس بيدا بوت اوركھنو كے ايك علم مراه مرائد المرادية المرادة المراد ایک مینیت سے مالی کی غول اور تصیدرے کی اصلاحی نجربزول کوعملی جامر بینانے کی کوشسٹن کی ہے۔ان کی غول بَيرادر غالب سے من شرب مجرا بخران دولول اسانده كى زمينول ميں اندول نے اكثر عز لير كھي بين - تميركي سادگي كوعز بند في من بير نده كذاجا ما ليكن ان كي غر ل كي بنياد عالمب كي نفر ل برركمي كلي بي كيم توكي اخری دورکی غرو کے خدو خال سنے بھی ان کا کلام تمام و کمال میرانبیں سے بیکن سنے ماحل سنے مذات اون کی تخرید کے انزان لئے اس میں بہت کچھا عندال ببیاکر دیا ہے۔ ان سائے انزان اور خود عربی کے ذاتی دیجان اور ذاتی سے ان سائے تے مل جل کذارد دغر ک میں جذبات کھاری اور سادہ بیاتی سے اس لیننا کی بنیادر کھی جس کا تکھا را در فردغ حکر مرادی بادی سے باس نظر آنا ہے به

على احتر المحمد السخيد و فكرسنوابس سيبين جهول في الدون لكونبا دوب وبين على احتر المحمد المال كريد نظم كالدمفابل بناف بين المحمد المال كريد نظم كالدمفابل بناف بين المحمد المال كريد نظم كالدمفابل بناف بين المحمد المال كالشما رسابغة ل الادن بين بونا بين حبنول

نے دوسرول کے لئے معدر بدیاہ میں نشمت ہدا بیت روسٹن کی اور نشاعری سے بہت سے حفایان اس زمانے میں بہنیں سکتے۔ حب حفاین کی نشاعری وُرخ و کاکل سے اکے مزیلے موسکی تفی \*

بن ده ایسه وانعات منظور بداکرنا جاناید جن کانتها ساری نظم مدنی بند ادر بعن دنت عرت ایک مقرصی با محف ایک لفظ میں وه کفتے کی بات که جانا بند مثال کے لئے" استراز" کی نظم" مجدت" با بیمیان دفا" کامطالعہ کیا جاسکتا ہیں \*

ا خَرَ كَى شَاعِى بِس دَ مِكِعِفَ كَى جِيزُ الفاظ كَانْجِدد لببندا مُه مِنْعَمالُ ادْرُتَشْبِيهِ وَل اوركُمْ الول كَى مَردَت بِيعَ بِرَثُمُوا مناظرُ ان كي بهالُ دُد مرسه معا عرشوراً جيبيه فَآتَى ' جَرَشْ ادرَ هَيَّرِيسِهِ مَفَايِطِي مِنْ مُنسكل سِه نظر كي اس يجي جذيات كي فرادا في سِنه مِسترت كي چرو بات اس بين نشرك بنبس كم بين ليكن حرور و ماال كي حرد آيا كي كمي تبين يسرد آيين بين رگرم ما ليے بين ليكن بسر جرز د بي بُورَي ' بطيست د بي جو في جزيگا د بال .

آخز کی شاعری کی کائنات سطی اوروسید جبیں ملکہ گہری اور خنفر بیٹ نه ندگی سے دکھی نینے سمانے والے اس نشاعر سے فی نیاز میں ایک ایک فیزی نظر پریا اس نشاعر سے فی میں بہاد کا ایک فیزی نظر پریا کر انظر میں ایک ایک فیزی نظر پریا کہ کر لمبنیا ہے میں سے ماعول میں اس کی بیٹیا اور توزر موجاتی ہے ہ

اختز کفظم ادر غزل دو فول برطبع از مائی کریت بین نیکن ان کے دیگ کا استفلال دو فول میں کوئی بذیادی فرق بعبرا بو نے تبین دبتا ۔ ان کی نظم بھی ایک غز لی معلوم بونی بندادرغز لی بھی ایک نظم بدے بغز لی کا دیگ ان براس نزر ریجمایا بوگا بند کرنظم بیں بھی دہی انداز بیا ن یا تی دبتنا ہدادرغز لی کا نصوراً تنا وسیع بدے کرنظم سے سار سا اسالبدیاس بیں سما سیکتے ہیں پ

تبس بین ایم ان کاکلام محاور اور دوزمره کے جیٹی رول سے خالی نبین سے مثال سے لئے بہ جیزانسے مامندل دا۔ ملاحظہ بول دا۔

الله کی تمنین مون تحصیب بر مرط بچکایین نهاری جات دور

دوی نبین نبین بوش ساقی هومیا برگنهبین سکون و سرور

آنزسے سنوی براق کی ترمین کھونڈ کے علی اور اوپی ماحول اور فاص طور برعزی کھونڈی کی دیمٹرائی بین بی عزیر نے کھونڈی کی فری اس کا ندکرہ عزیر نے کھونڈی کی فری اس کا ندکرہ عزیر نے کھونڈی خور کی ندی اس کا ندکرہ بی میں ان کھونڈی خور کی بی میں ان کھونے کا جی اس کا اور بی میں کہ دو بات اس اصلای نخریک سے اندی عثر ان کھی میں انرسے عزیر نے ساوہ خیال اور سلاست اظہار سے علاوہ ابنی طبیعت سے فاص دیجی ان کی بین بلکے سے فالسے مت اور نصوف کو بھی اس میں افل کریا تھا۔ آنز نے ساد کی اور سلاست بیس کہ خود ان سے نظام اس دور کی سادگی کی طوف لوٹے کی کوششش کی جیری شاعری میں انتی افراد بہت ہے کہ خود ان سے نظام میں میں انتی کی خود ان سے نظام کی میں انتی افراد بہت کا میا ہی نہ بوسکی۔ آنڈ کی طبیعت سے مقدول ان سے نظام کی طرف کو کر میں جو ارتف اندیک سندھ سے اس الیب اور شعر آئی طرفہ کر میں جو ارتف ا

نطری طور برسیزنا د با اور دس مین خاص طور برغات کے انڈ کو بہت دخل بے ان سے از کی غرف ان نہیں سوستی ان کی غرف ان نہیں سوستی ان کی غرف انڈ نہیں سوستی جنا بیخه ساد گی کے ساتھ ساتھ انڈر کے کلام بین زاکستا در خبال کی رون ائی بھی تمایاں ہے بوان کی بنی خصوصیات بیں - ایک نشر ہیں خود کہنے ہیں ، -

از اس نزاکت برالسی صعف فی ا جولکنا بدافقلول کے بردے سے معمول

عُزَيد كى طرح انْرَ كَكُلام بِي هِي عَالَم كَي عَقْوص طرز فكر كى نفولى سى عَبَلَ مِن بِورِب مِي بِيعَزَين با انْرَاي بِرُونَوْت تبين - مِلْكِه بعدك دورك اكثر شعراء اور خاص طور برموجوده لنسل سك شوا بر عَالَب كاانژ مسلسل بِطرد با بنه ادربه خالَب كه برط صفت بوك ذون كانبنج ب أنْرَ ف كباب فنعوي ان دولول اسمانذه ك انز كااعز اف كيبات ، -انْرُ سوزوگراز ودردولذت وفوت وحي رّن

رطاب ببره مرتاس بدانداد سبان عمدكو

بظاهری ایک منتقادسی بان میمنوم بونی بندی کم میرادر غالب کے انداز ابنی الفزادی خصوصبات کی دجہ سے بمبرز بین آبرسادگی کی طوت الی ایک ایک ایک ایک ایک انداز ابنی الفزادی خصوصبات کی دجہ اسے بمبرز بین آبرسادگی کی طوت الی بی اور غالب اور کا ایک ایک ایک ایک ایک بین اور انجاد دو آب نیا آبر کا آبات کی صورت بین طل ہر بسے مرزا جعفر علی خال آبر کا آبات کی معنی آفر بنی اور بہکار نہ دوی سے فریا دہ ان کے حسن افران اور نزع سے مثالثہ بین کی جو بین بدان کی مقدم افران آبر کا ایک سے محلی کام لینتے ہیں دیمی بدان کی مقدم کا خابال بہلو جمیس سے خالب کی زمین اور انہبین کی طرز بین آفر کا ایک مقدم ملاحظ میں ب

بمرطرز أوس أمسدم بردانه الر

وَاكُواْ مَعْدِدِينَ وَآيَرُ اللَّهِ كَيْ عُرَلَ بِرَنْهِمِوا كَيِيتَ مِيرَتْ لَكِيفَ بِينَ " آثَهِ بِرَقِبِراءِرِغَانَسِهِ كَالْمَوْعَ إِلَى بِعِينِكِينَ اسْ مَنْهِ مِينِ الْحَدِلِ فَيَا بِيْنَ كُوفَاتُمْ مِكُما بِيعَ \*

له - "أي ل"-سالمر بول شاولة -

# آثر کی غرل میں کہیں کہیں نئی نخر بھات اور نا ترات کی راہ یابی کے انزات بھی ملنے ہیں - کہتے ہیں ، اب مساوات کا جے دور انظی اِ

یہ انزان ان کی نظموں کے مجموعے" دیگ فسبت" بیں پورے طور برظا ہر ہوتے ہیں جس کے ہارے ہیں واکٹر آنٹر کا خبال ہے کہ ان کی غزلوں کے دولوں مجموعول انٹرسٹان ادر" بہاران "بر مجاری ہے۔ ایک غزل گونٹناعر کی ذہبیت میں بہنٹ دیلی' ماحول کی تحریکات کی صدائے ہا ڈگشت ہے اِس مجموعے میں آنٹر نے دنبیا کی نیمٹن نرتی ہافتنہ زیا فول سے شعری شدکا دکوار دو کے فالب میں بہیش کہا ہے۔

آن شرکه دورسری آبان بین نتقل کرنے کی سی لاحاصل سے بخربی وافعت تھے اسی گئے انہوں نے ترجم کرنے کی است شرک شرک کر دور کے اندوکا مورول جا مربستایا ہے اس سے بیلے نظم طراطیا تی نے بھی اس طرح کی ایک کر شدہ کا مورول جا مربستایا ہے اس سے بیلے نظم طراطیا تی نے بھی اس طرح کی ایک کر مسن کی فقی ۔ وہ اردو کے مزاج وال تھے کو انگریزی سے نابلد تھے ۔ پھر بھی گرتے کے شبا لات کو اردوکا جا کہ انسان کی میں انہوں نے بڑی کا مبیا بی حاصل کی فقی ۔ انز انگریزی سے بھی وافعت بیں اس لئے وہ اس ذراجہ سے ، دوسری زیاؤں کی حیجے رکوح بھر بینے سکتے تھے جیتا بنے " رنگ لیست کی لیعن نظیس اردو بین ایک اسم اضافے دوسری زیاؤں کی حیجے رکوح بھر بینے سکتے تھے جیتا بنے " رنگ لیست کی لیعن نظیس اردو بین ایک اسم اضافے کی جینیت رکھنی ہیں ب

ظاہرہے کہ ان نظموں میں انڈ کا محفوص المداز 'جوغر ل کی بھٹی ہوئی راہ کے لیے موزون تھا 'بوری طرح کام ہی جیس البیاج اسکٹا تھا' اس لئے ان کی غرل کی سادگی اور گھلا وط نشا بدل نظمول میں ہر حکید دستنہاب مذہبوسکے گی۔ ناہم ان کے اسلوب میں اس فزر المجبک ہے کہ وہ اصل کی مناسبہ سے ہر حکید موزون بنونا میانا ہے۔ مثلاً ابن عربی کے شبالات کی ترجم انی میں عربی شاعری کا نشکوہ بورانیا بیال ہے بیدہ المانے ہے میں کو اقبال نے بہت پر انتھا ،

ایک اورچیز جوان نظرل بین جاذب نظرید و اوران کانتیز عبد انتخابه ارشین جو ایک فرانسی نظم کی زیمهافی به ایک اورچیز میرکه لحاظ سے ایک دلکش چیزید اسی طرح "نها ریک موقوع کی مناسست سے بیرکا انتخاب انتر کے جیجے وون کا بند دینی اسے آنتر کا اصلی دیک جو عنائی اور جانشفا میشاعری کی خصوصیت بسا اپنی مرغوب و میدل بین توب کھلنا ہے۔ «معودا ورنصوبه اس کا نبوت ہے ، ملوک می ان کی نشاع کی مظاہر فردت کے کو اکا ان کی نشاع کی مظاہر فردت کے کو اکو کی سے بین ان کی نشاع کی مظاہر فردت کے کو اکو کی مسلم میں سے بین ان کی نشاع کی مظاہر فردت کے کو اگر کی مسلم میں بیار میں سادہ خیالات کو موثر ان کی نظم اسلام دبیام سے ہو ناہے جوا تعیال کی بورب سے والمیسی کے موفع میں گئی ہے ۔ خالم اس کی معلوم ہوتی بین ۔ فعا کہ ان کی محیون نظم سروا فیال کی اور ب سے والمیسی کئی بین سنتھوں کی طرب افتیال کا انتہا معلوم ہوتی بین ۔ خوا بین سنتھوں کی طرب افتیال کا انتہا عملوم ہوتی بین ۔ چن انتی سرور جہال کا انتہا کے معلوم ہوتی بین ۔ چن انتی سرور جہال کا انتہا کے معلوم ہوتی بین ۔ خوا بین انتہاں کی خوا سے اس کا اخدا تر اقتبال کی نظم مرزا فالمب سے بست راشا جائی اسے بیما کی دنیا سے بیما گئا جا بنتے ہیں ۔ اور افتیال فوات کی بین سے بیلے کی دنیا سے بیما گئا ہوا بنت کی مورد کی دنیا سے بیما گئا کہ اور میں دو جائیت ڈھونڈ ہے تیں ۔ اور افتیال فوات کی ایک تو مرسے میں دو جائیت ڈھونڈ ہے تیں ۔ اور افتیال فوات کی

اسی نظم سے خروم کی شاعری کے روحاتی اورا خلاتی روحانات کا بھی بنہ چل سکتا ہے بہندوستان کے دیمق انسنی لیبند مصلحین مزسب جیسے ایا گرد ناکٹ بران کی نظم خاص دکشتی کھی ہے ۔ دامائن "کے لیمن سیس بھی جسے رم کی

خاص تظهول ميس سيديس +

سادگی میں گم ہوجا تا چا سنتے ہیں 🤝

مناظر قدرت برامنول في بهت سي نظير تكهي بين ادرابك طرح بربي تمحوم كالمخصوص مبدان يمي بدي بيكن مناظر المسلم الما الما كالمبدان يمي بديري بيكن مناظر المبدان كي خام كالمبدو وانتنا المسلم المرامن المراجن كي طرف مرشيخ عيدالفا در صاحب في مفدم " مجموعاتي " بين اشاره فريايا بداري مناظر قدرت كي نفوربرب عوداً فنذ طي انداز زياده ركمتي بين مه

ملاحظست ربهو! ـ

سیج بنا بیتے! تیجھے خاک بطن کا داسط، بیمول ہے آجس جن کا اس جین کا داسطنہ

"بال كنده زملك كى وفات بريمي ان كى نظم عمين قرمى ادر دطنى جذبات كا أبينته بيت به دوال كانتها كا مينته بيت به دوال كانتها كم عرى بي بين بوكبا - وه مشوه المه بين بيدا بهدئتي نفط رادر من انتقال كريك - دوزمانه طالب على بين هي ابيضاد بى ذوق كى وجه سع ممنا در بين جب نشاعرى كى طرت آدجه ابد فى أدع آبة لكومندي سع مشوره سخن كريث استاع مشوره سخن كريث المنتها و بين ام الدور الله المه بين ال ال بى كا امتحال باس كرك ده المالة بين وكالمسترة مين ما المال بى كا امتحال باس كرك ده المالة بين وكالمسترة مين سائة مسائة فكرسخن كالمشغل بي برابر جادى تنها به

دوال کی نظموں کا ایک مجین مفصد ہوتا ہے اِسی لیے دولفظی صناعی سے زیادہ خیال اوراس کے اظہار بمد زیادہ منتوجہ رسیتے ہیں مچنا مجہ ایک انسو ہیں خود ہی اس حفیفت کا اظہار اِس طرح کرنے ہیں ؛۔

مرے جذبات کی زردت ہے فالت نفطی ہر نہیں ہے اس لئے محرث کرانداز بیال مجھ کو

اس فعوص مين ان كي نظم دو أبين "كامطالدر لحيسب بهركا 4

ردال کی شاعری کا بط اسرماید غرل بیشنمل سے اوران کی غربل ان کے مخصوص انداز رہیان کی وجہ سے متناز ہے غربل بن حالی کی طرح و دیجی آنتی وسعت بدیدا کر لینے ہیں کہ قذمی وطنی اور سیاسی مضامین سب اخل ہو جائے ہیں۔ مثنال کے لئے بدانشجا دول خطر ہول : ۔

محافظ جان کے دشمن بیں ابنائے وطن خافل ولاتی ہے لہو بہ حالت سیندوستناں مجھر کو

#### كردين كى درس ازادى فنس كى تىلىيا تھيكى

#### مسنم برنا ذغها صبادكواس كي خركي أنمي

کہ خری شعری مغر ل کی محفوص دمر بیت اور استعالیے سے جو کام اندل نے ابیا ہے وہ بدت ہی جو لطفہ اس سے دوآل کے سفوی ران کی اعظان پر بھی دوشنی پوط تی جے جو زیادہ نرفر ل کے ماحل میں ہوا اس کی انتجہ بے کہ ال پر دمز بیت کا انڈ گراد ما جہ

قرآن ادیمول سے ایک شمور فا ندان میں بیدا موسے اور بیس سادب اور نشاع ی کی نفران ایرون سے ادب اور نشاع ی کی نفران اردواد ر فارسی سے ایک عالم ا کی نفراہیں ہیرورش بائی ۔ ان سے والدگر رکھ برشاد تھرت اردواد ر فارسی سے ایک عالم ا اور نشاع نصے ۔ فرآن سے ادبی ذون کا فسٹروشا الکھند کی ادبی مجننول میں بھا ۔ جن سچر

آدر به المحد و المعرف المراق المراق

اس عصر کی مشعری بربداوار میں جبنداور شعراکی مساعی بھی فاہل ذکر ہیں جو زیادہ نز فذیم دلیسٹان کے انہات العمانی بیں اور البینے مسلک کی دفاش الانر بیردی کرائے میں البیسے شعرا بین نیادہ زا آمیرادر آماغ سے دلیسٹان سے اسانڈ م نما بال مینٹیسٹ دیکھنے ہیں جن کا انڈم حاصرا مزشناع کی بیسی مذکسی حد تک بیڑا سے ب آمبر کے دلیشنان کے اساندہ میں نصاحت جنگ جلیل مانک اور کانام سے خابال بے جنہ بن فنائی اور عاشقان غربی کانام سے م عاشقان غربی کوئی میں ایک منبیاتہ قال ہے۔ غرب کو جو مناخرین کے مانھول میں زبان شعری اصطلاحیات جیمانی احساس نلذذ اور موفقی جذبات کے المار کا کمال بن گئی تھی جلیل تے تمام طاہری اور عنوی روایا سن کی با بندی کے باد جوداعندال کے داستے بر ڈالنے اور عزب ل کا دفا ربر فرار رکھنے کی کوششش کی م

صنی اور نگ آبادی می وآغ کے سیلسلے سے نعلیٰ رکھنے ہیں نیکن وآغ کا نیک ان نکسا پنے اُستاد دھی الدین سرکہ بقی کے نوسط سے چھ کر پہنچا ہے۔ بھر بھی نہاں اورطر تہ بیان کی وہ سادی خصوصیات ان کی تر ل بیس نمایاں ہیں جو وآغ سے دلینان کا خاصہ ہیں ۔ لول جال کی نہاں ہیں شعو کھھنے کا ڈھی کا انہیں ہیت لیند ہے۔ اس لیے اکثر انشعار سہل ممننے کیل آنے ہیں ،

قالب کاندازیس غز ل کنفه والدل بین نو تین حدد اوی قابل دکریس چن کارد او ان طرف فکر نرکسید کی زاش او اسلوب کے ایسے نو فل سے بر بیت برق اس کا محصوص انداز سمجھا جانا بعد لائ کا درخان نصوت کی طوت نربادہ بعد اسی لئے اکثر انشوا دیس فلسفہا فرگرائی موجود ہے۔ لیبنی اور بلندی سے ان کا کلام یا لکلبہ خالی نہیں، لیکن لیبنی خیالات کی نبیس ملکہ بزرش کی ہے۔ ان سے کلام کا منتخب مجوع ایفین آلان کی فکر سے با کدار حصے برم

اس ددر کی تا دیاج نا کمل ده جائے گاگرده اس ددر کے اہم ترین داختے ادراس اہم نزین تحفیدن سے تذکرے

سے بینرخم کردی گئی ہواس وافعے کی یاتی میاتی ہے۔ بہاہم وافعہ جامع جنما بنہ کا فیام ہے جواردوزبان اس کے علم دنن اور سے نفرون اور دوزبان اس کے علم دنن اور اس کے نفروادب کی نا برخ کا انن دفیع کا رنامہ ہے کہ حق سے مصرف اور دونشاعری ہو دا سطہ اور یلا دا سطہ منا نز ہوئی۔ بیک در ایس کی ان افران اور اوپ برجھی اس کا افران اگرا بطوع ہے کہ بقتول واکو مز بیج ہما در سیبر وادو کا ایک بینا اسلوب کی بتیا دالیسے کمی مہم گراور علی عنا صربیب من بوکسی مفام بیا اسلوب ایسے کمی میں ایسے کہا دو سے ہن دوستان کی سے اور نا قابل تقسیم مرابر ہوئے کی علی قبیر بید یہ دور نا قابل تقسیم مرابر ہوئے کی علی قبیر بید یہ دور نا قابل تقسیم مرابر ہوئے کی علی قبیر بید ہوئی دوستان کی مسلوم سے دور نا قابل تقسیم مرابر ہوئے کی علی قبیر بید ہوئی دوستان کی مسلوم نا دور نا قابل تقسیم مرابر ہوئے کی علی قبیر بید یہ

حضرت سلطان العلوم كل سيحالفسى نے اردوبس جدبدهم دفن اور نشعردادست تحم بجعبر كراس زبان كريو برجهن نفويت ( سجنتي بيئ اسى كى يا دگار جامع عثما بينه كى عورت بيس رسنى دنيا تك في ميسكى ،

حضرت سلطان العليم كے على اوراد بى دون كالنثود نما البنے زطر لسم بهترين علما مجبيد مولى الوادالله فال فعنبيات بن بن بن الورى الوادالله فال بعدى وفي النفوال فعنبيات بن بن بن الورى الوادالله فالك بلائ بعدى وفي المسلم المائل بلائ بعد المرا الدولا من المرا الدولا من المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا الم المرا الدولا المرا الدولا الم المرا الدولا المرا الدولا الدولا المرا الدولا المرا الدولا الم المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا الدولا الدولا المرا الدولا الله المرا الدولا الله المرا الدولا المرا الدولا الدولا المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا المرا الدولا المرا المرا الدولا المرا الدولا المرا المرا الدولا ال

manual and of ) - and and and and

### (10)

## ופי פנים נפן

میدبداکد دونشاعری کا موجده دور سلاله کے بعد سے نمرع برناہے اور نفریبا آب صدی کے طویل عرصے برما وی ہے بیکن اس طویل عرصے بیما اور کی المالی کے دومین مدامیج سے گذرتی ہے ۔ بہدا مرحلہ طاح الدے لگ میک شخم بردیا آب اور لید کے ڈیا سے بین کا شرع بردی ہیں جس کے لئے آخری ہاب و نفت کی اگریا ہے ۔

اس دور كيات فازين سياسي سماي اورفكرى حالان بين مجهالي دوررس انقلابات دونما برية كران كااز ادميها ورشاع كا برية كران كااز ادميها ورشاع كا بريد كراس دوركا أغاز ورجل سرا المائة كي جنگ عظيم كفتنام ادراس كه ماليداز ات سع بوزايت جنگ كونز إدرب مين المرى كئي ييكن بين فزمى دوا بطا درمغر في ونها كه ادراس كه ماليداز ات سع بوزايت سع كون فزم من بيسكي ب

سیاسی نحاظ سے جنگ کے بعد اور بیس نے شعر سیاسی نظر ہے دونما ہونے گئے بحن کی ازمالیش میں نئی طرز کی حکومینن فا فمرک بین میں انہیں ہیں امریت فاسطیت اور نانسیت کے سیاسی مک واحل ہیں جن کا جنگ کے بعد اور بیار سیاسی انظامیہ تھا۔ ان سیاسے بود کراڑوس کا سیاسی انظامیہ تھا۔ ایک نیامس کے بعد اور بیار کی سیاست میں بڑا دھی وہا۔ ان سیاسے بود کراڑوس کا سیاسی انظامیہ تھا۔ ایک نیامس کے بعد اور بیار کی سیاست میں بڑا دھی وہا۔

الفكر المواقع البدر النسوى باانستراكى الفلاب تفايح دنيا سم الح إبك نئ جيز تفى ادرهاص طور برستنى ادرد الممنز علكنون سم المع المراس المستنبل مشرق قريب بن المفنى ربى ففين المين المستعدت ادركاميا بي الخفيس آج سے بهد كم محمى المبيت بنيس مبدى فلى الله ادركاميا بي الخفيس آج سے بهد كم محمى المبيت بنيس مبدى فلى ادركاميا بي الخفيس آج سے بهد كم محمى المبيت بنيس مبدى فلى الله

اس ملک کی بنیا دیں بر منی کے مشہور مواشی فلسفی کا دل ماکس کے مواشی نظر لیں بر رکھی کئی فقیس بین میں مملکت قرابط میں بر جو مست کے کا مل افت دار دولت کی فقیم میں مساوات کے لحاظ اور مایہ زیاع اختلافات بی بنی میں نومیں بھی نشامل بنے کی بنے کئی کے برطے اصول کا در فرانھے بحث کے لید دھینگ زوہ فؤموں کی مواشی اینزی اوراس ڈھڑے کی یائر نتیم کی مساعی نے بول بھی سادے بورب بیس ایک موش اٹفلاب کے لئے داہ ہموار کردی تھی کی کوروس کے انفلاب کی کامیابی نے ساری دیریا کہ جوکن کھی ا

اسی جنگ کے برکان بین سماجی نظام کی ادھ جنران کھی شامل ہے جس کے بینچے کے طور برصنفی زندگی کی ازادی اور گھر بلو زندگی کی ذادی اور گھر بلو زندگی کی ذمردار بول سے بیزادی سے خاموش و جی انت کی بر درش کا ذرکرہ کیا جاسکتا ہے ،

ان القالمان و حایات کا اندسا ارسے بورب بربراد ایکن اس انزگی حسم یاد کا در دسی القالب تھا۔ اوراس کیلئے داہ ہموا داہ ہموا کر نے بین دوس کے دبیش مشہوراد بیول کی مساعی کابھی بیٹا احصد رہا نھا سرانفلاب ایک طوفان ایک سیلاب ہمونا ہے جب سے دھا دے بین اجھی بڑی سادی جیزیں بھی جی حیاتی ہیں۔ ردسی انقلاب کے اولین کرب وشتیج کے ختم ہموجانے کے بورٹ نئے اصول سے زندگی کی سادی نمر تن کی کو بھم آبنگ کر ناصر دری نھا' اسی کا ایک بہماؤ دوس کما افلانی ادی بھی نصور کھی احاس کی آب بہماؤ دوس کما افلانی ادی بھی نصور کھی احاس کرنے ہے۔

لیکن بہ چیز روس ہی مرمونو ف ٹیمیں اس ترمانے بیں سماری در بی نوموں کے ادبب اور نشاع نئے نئے انتیات بر بہلے برطنے نقطے جنا بنج انگلسنان فرانس اور جرمنی بین ٹی نسل کے ادبیوں نے بست سمارے نجریے کئے اور نئے شئے مسلک ادب بیں رونما ہوگئے ۔

مندوستان کی سباسی نصنا میں بلیجل مشافلہ ہے قوراً لید سے نشروع ہونی ہے اور پے وربیا بلیے واقعات بیش استے بین میں عوام اور تواص کی ذہنبینوں برگر النہ بلیے البیر جمیس رہ سکتا تھا اسی تبانے میں مہانما کا ندھی ابنی آزادی ہندکی تخریجات کے ساتھ اللہ کھی کھیلے ہوئے اور کئی صور آؤل میں علی افذام بھی کہا۔صوبہ بہار سے ضلع جیہا دن میں کاشند کاردل کی اپنی نخوبی بین کامیا بی منتج کیرا صویة مبنی کے کاشند کارول کی ہمت افزائی کا باعث ہوئی انہوں نے مها تما کا انہوں کے مہات کا کانہوں کے مہات کا کانہوں کے مہات کا کانہوں کے دریا کا دریا کا درستان کی فعدا سباسی بہلے کا مرکزین گئی آبک طرف کا نگرس نے عوام ہم افتدار حاصل کرکئے اپنی فرن اس فرزر برط حالی کر حکومت بھی اس خطو سے کھرانے لئی فرن ساک کی تحریکا ت اس ندر شورسے اُعظم کھرا کے در مری طرف ترک موالات سنند کرہ بہلے فال اور فافون شکنی کی تحریکات اس ندر شورسے اُعظم کھرا کے دور کے در مری طرف ترک موالات اس نیز کرہ بہلے اور اسماس کمنزی اور اسماس کمنزی اور ایک میں کی جان میں ان کے دور اور کی جان کے بیان کا کو اور اسماس کمنزی اور اسماس رجا بیمت پر بیا کرد بیا ۔ « "ایک برطوع" کی جان کے بیان خوام میں ایک خوش کو اواحد ماس رجا بیمت پر بیدا کرد بیا ۔ « "ایک برطوع" کی جان کے بیان کو بیا کہ دور اور کا کو دور اور کا کرون کی بیان کے دور کا دور کا دور کا دور کیا کہ دور کیا کہ دور کا دور کیا کہ دور کیا کہ دور کا دور کا دور کا کہ دور کیا کہ دور کیا دور کیا کہ دور کیا کہ دور کا دور کا دور کیا کہ دور کیا کہ دور کیا کہ دور کو کرون کی کا دور کا دور کیا کہ دور کیا کیا کہ دور کر کیا کہ دور کیا کیا کہ دور کیا

النبين سباسي نيو كيانت كالبك بهيلوستد مسلم انتحاد يهي فعااحس كي ما كامي ني بيلين نيو بيك خواب و لفنوسي تيشي -ادر بالآخر مسلم البيك كي منظهم بريشتج بهو أي «

اس سے بہت بہلے نئروع بوجی تھیں یے و مرسید کی زندگی ہے و دران میں انہیں سیاسی نئے بکان ہم تدوستان میں ہوں نو اس سے بہت بہلے نئروع بوجی تھیں یے و مرسید کی زندگی ہے و دران میں انہیں سیاسی نئے بکان کے سیسے میں نیاد اس سے بہت بہر اس اختلاف بہیدا ہو گیا تھا بھی اختا ہیں کہ اس ان کے بات ان اورافتیاں کی ذہبنیت بہر کھی ان اس کی خات بین اورافتیاں کی ذہبنیت بہر کھی ان کے ان اس کی خات بین اور افتیاں کی ذہبنیت بہر ان کے کلام میں جگی تنظیم نئی بین مربیطی و بھی تھی ان اس کی مثال کر شند و رہم بنین میں جگی تو اور میں بین جن بین میں اور دور میں بین جو بین میں میں ان کے کلام میں فوجی اور دور میں بین جان بین میں میں بین میں بین میں بین میں بین میں بین میں میں ان اور دور میں بین میں میں ان کے کلام میں فوجی اور دور میں بین میں بیان نظامی اور دور میں میں میں میں ان اور کی میں میں میں ان کی تو می منظم کی نئے رہا۔

میں انہیں سیاسی نے بیکان کا ایک جزیمے میں کا اثر افتیاں کے بعد کے شعر ایس عموماً با یا جاتا ہے ہو کہا ہے۔

اردد نشاع کا کا موجده دوران شعراکی مساعی بیشنمل بیجن میں سے بچھ قدیم دلبتنان کے بیرو بین اول کی شاع ی دوال نفز لکی شاع می ہے دومرے وہ میں جو خصوت جدید شاعری کی نور کیات مناز بین بلکہ اپنے ابنے طور بران خو کیات کا گے بیات کی کومنسٹ میں مصروب بیں اس عصر کی دمبنیت براکلے نشعرا میں سے کم سے کم دو تین نشاع ول کی افراز فکر کے اثران مسلط معلوم ہوتے میں ان میں سے ایک فی آمر بین دومرے اقبال اور ننسیرے عظمت انٹر فال بھی دو ان بین اکٹر شعراء عظمت انٹر خال نے نشعری فل ہمری نشکل میں جو افقال پیداکرنے کی کومنٹ ش شرع کی فوئ دو ان بین اکٹر شعراء ککانا مول بی بالا در بوتی نظراتی سے ان نفوایس سے بمت سے ایسے بین بن کاکلام بحردل کی وسوت الفاظ کے فرنم اور خیال کی ندرت کے بعد بین بن کاکلام بحردل کی وسوت الفاظ کے فرنم اور اس خیال کی ندرت کے بعد بن کا مربی ہے۔ اس مراہ کے انداد دی مراہ کی مراب کی مراب کے انداد دی مراہ کی مراب کی مراب کے انداز کر مراب کے انداز کر مراب کے مراب کے مراب کے مراب کی مراب کی مراب کی مراب کی مراب کی مراب کی مراب کے مراب کی مرا

اس ددر کے نشرابر ایک طرف آذیکیکورکی محضوص ادبیات کا اُنرغالب ہے۔ دوسری طرف دہ بدبری زیانوں کے ادب ادر اس کے نماص خاص دیجا بات سے مثما نزیاں جس کے انگائے مسلم مرکز دل سے ہدف کران کی نظر نے آرا دیوں علی اور سکال پیض افرار بر بھی تم کمنی ہے۔

ستجین میں استاد غلام فادرگرای کے شاعر حقی طبیب کے شاعر حقی طبیب بومشہ واستاد غلام فادرگرای کے شاگردوشید میں برعبور ماسل کمیا بیکن سی میں انقیرسا فقد اقبال سی عفیدست کی دجرسے دہ افتیال کی طرز فکرسے بھی مثانز ہوئے جبا بنجہ ان کی فیص نظوں ادر خود لول میں افتیال کا انداز صاحت تماییاں ہے +

حقیظ منشر کے اس دلبنان سے نعلق اُلکھا ہیں جس کا ادتفاع غمرت لئار خال کے نفظ منیال کی اشا حت کے لید ہوکہا اس دلبنان کی بلی تصور میں ان اور شرین الفاظ کی نشست اور نزکیبوں سے نزلم ہوکہا اس دلبنان کی بلی تصور میں ان کی بلی میں موخوع کے لحاظ سے دہ اُلبنی اور شرین بیدا کرنے کی کوششش ہے جفیظ نے اس ٹی طرز بیں لیعنی لمبیت دبدہ ہدانیں میں کی بیس موخوع کے لحاظ سے دہ اُلبنی میں موخوع کے لحاظ سے دہ اُلبنی میں بیان کے اس مال حظ کے قابل ہے :۔

میرول کا انتخاب کرنے بیس بن سے نظم ایک نرتم دریہ تصویم بین میں کے سریہ ناج در

لبامس اوزیب بر بیطهمی سنساز کوه بر ده خست دهٔ نگاه سے بیسا او طورین کئے وہ عکس حب اور بن گئے فرائے جو شب اور اعظی صدائے ابنا رائعثی جوادک کے رباب اُنظمے جوادک کے رباب اُنظمے بعادک کے رباب اُنظمے بعادک کے رباب اُنظمے

حَنْبَظَ کَی شَاعِری کا بَیک و در کی نظمول میں نشباب کی بدح ممرائی برست تبایل ہے عالب سے بین اسے بین اسے بین اس سے میں جناب نابی اس منافر ہو کر الفتہ سے میسوم کرنے بین حِفْیَظ کی منافر ہو کو الفتہ سے اور مرفون نگالی بین بھی وہ جا بک وست بین اس کی طوبل نظیر خصوص اس اس اس سے منافر المان شخص نے ان کے والے کے بیست سے اسلام سے منافر کا اور ان کے کام کے سافرہ والمان شخص نے ان کے والے کے بیست سے انہوں ان سے منافر کی اس انہ کا بین میں انہوں کی بین سے منافر کی اس انہوں کا بین میں ایسام بین اس انہوں کا بین جن اس کے انداز کلام سے منافر کی ایک والے میں اس انہوں کا بین جین اس انہوں کی بین ایسام بین اللہ میں انہوں کی بین ایسام بین ایسام بین انہوں کی بین انہوں کی بین ایسام بین انہوں کی بین بین انہوں کی بین ایسام بین انہوں کی بین ایسام بین انہوں کی بین اس انہوں کی بین بین ایسام بین انہوں کی بین ایسام بین انہوں کی بین انہوں کی بین ایسام بین انہوں کی بین انہوں کی بین ایسام بین انہوں کی بیا جو بین انہوں کی بین کی بین انہوں کی بین کی بین کے بین کے بین کی ک

اورانبیں حوار کرایک میکم ل نظم نیاد کردنیا ہے ،

برنظم ادونشاعری کی نابیخ بین اس لحاظ سے ایک ایم جیزیے کو فائم نفند اول کو بچید و کرکوار دو برکسی مین مقصد سے خت مرد طط بالنظمین بہت کم کھی گئی ہیں جاتی کا مسدس مدوجور انتیس کی طرح کا مزنیبر شعبی گرایک فؤی مرتبر صردر ہے اس بین مراد ط خبالی ضردر ہے لیکن وافعات کے ارفقار کی گئیا لین تہیں لیکن نفعا بہتا مرمین اس کی طری عمدہ گئیا لین میں بیکن نفعا بہتا مرکی ایم بین کا باعث ہے ۔ بی انتہا تہ امرکی ایم بین کا باعث ہے ۔

نشاہ شامرابی طرزی بہی نظم ہونے کے سبب اجین خام بور سے خالی نہیں ہے۔ وافعات کے نشار نے نظم کوجن نفیس ببانات اور مزفوں سے محروم کر دباہے ہے جیسے باقا ریحکا ظرے متاظر با آخی شام کی ولادت باسعادت کی افعہ بلات دعیرہ بچالت موجودہ نظم کے واقعات کے ناکافی انشائے نامت ہوئے ہیں۔ ناہم شاہ شام اسلام کے اعلام کا آغازہ بعض بادول کے منظن پہلفین کے ساتھ کہا جا سکنایہ کر دوا دو بین نرازہ و بین سکے منال کے لئے نظم کا آغازہ صحرت ابراہئیم کا فافلہ باصفرت ہا جرآہ کی اپنے فرز ندکے لئے بافی کی نلاش کے مناظر السے بارے بیں ہو خفیف بال سن اس میں نرفی کے وجود کو اددہ بین ہو جربال سے اسس میں نرفی کے وجود کو اددہ بین ہوجہ بین الربیم میں حضرت ہا جرآ ہے نافلہ کا بینظر کشنا مونز ہیں ، گوبندش کے لیا طسے اسس میں نرفی

خدا کے حکم سے مرسل نے جب رخت سفر باندھا
جاب ہاندھا
بیمب دانیا بیٹی اور بروی ہم عسناں ہے کہ
جیلا سوئے عرب سے میں جنون نوجواں لے کہ
خدا کا فانس امر چوشتی تھے نین جانوں بر
جولا جانا تھا اسس نینتے ہوئے صحرا کے سینے بر
جولا جانا تھا اسس نینتے ہوئے صحرا کے سینے بر
جوسال دیت ہے انسان موت کو ترجیح جینے بر
دھے اس دیت ہے انسان موت کو ترجیح جینے بر

دہ مٹی جوسسا پانی کی صورت کو ترسبتی ہے وه صحب راجس كى وسعت ديكين سے بول آناہے وہ نفششر حب کی صورت سے فلک بھی کانب جاباہے جهال اك اك وت م برسوط من جانون أينت فقى يه جيمو في سي حب عن لس ديبن كرم مساقت تقي بميرب ريري بيري جيك كولئي فطع سفت ركن فداکے حکم برلبیک کنے اور دُکھ تھے۔ نے بالأخسر چلتے چلتے الخسدی منزل بہ المصرب بنتے الم زیر دامن کوہ منس عظرے یہ وادی سیس وحشنت بھی فدم دھرتی تھی ڈر درکے جمال بھرنے تھے ادارہ تجبیطرے یا دھر کے یہ وادی ہو بطاہر ساری دنیا سے نمالی تفی يهي اك روز دين حق كا مركة بينة والي ففي ده وادى حسيس ميس سيره تهام باني تفايه سايفها اسى كى حب بنو بن اس طرت مغييب رابا تفا بہیں نتھے سے اسماعیل کو لا کمر نیانا نفیا بهیں اپنی جبینول سے حسدا کا گربسانا تف بہ المتری حس بحر میں لکھی گئی سے اس میں نرقم ادر روانی دونوں موجود بیں اس بحرکوانیال کی نظوں کے سانه ایک خصوصبیت سی عاصل ہو گئی ہے۔ انتیال کی لعبض مینزین نظیس اسی بحر میں کھی گئی ہیں۔ جیبیت تضویر در د "

" حجست" " تخطاب بد فرجوانان السلام" " طلوع السلام" وعبره بجرك علاده وافغات كي نرسب بيان كانتاسي،

سلاسسندادرسادكي نظم كى تمايال خصوصيانديس

"شاہنا مے کے نام کے سافھ بی در میہ شاعری کا خیال دین میں آجانا ہے گئی شاہ تا مراسلام مردمینی ملکہ بیا بند نظم ہے اس میں اگر رزمیہ مرفعے بھی شامل کر لئے جائے قر نشابی نظم کی دلیجی ہیں اضافہ ہوجانا بہ حاملات افسر میر مطی کی شاعری ظاہری کی ظاہری کی ظاہری کا طرح تبیط کی شاعری سے بست مشاہدت رکھی اور میں بطا فرق ہے جھی خا الدان ہیں اور افسر میں بطا فرق ہے جھی خاددان ہیں اور افسر سادگی کی طردت مائل آفسری نظمول ایک ولادت سے دور اور نزم کا کھا خار کہ کھا جا آ ہے۔ جہ بات کی صورت کری ادر بیرونی مشاطری عکماسی ہیں بھی انہ بین ہمادت میں اور اور انہ کی کا حدادہ بین اور انسان کی کی طردت مائل آفسری نظمول ایک کی انہ بین ہمادت اور انسان میں اور انسان کی کی طردت مائل آفسری نظمول ایک کی انہ بین ہمادت اور انسان میں دور اور نزم کا کھا خوا کو اور انسان کی موردت کری ادر بیرونی مشاطری عکماسی ہیں بھی انہ بین ہمادت

آتسران نشاءول بین سے ہیں جو فذیم سے قرق کے صافی تعین اور نسٹے نئے موضوعات کوشاعری میں داخل کونا چاہتے ہیں عردض کی پابند اول ہیں بھی دہ فراخی چاہتے ہیں نے دافسر نے بحرول کی ٹنگ ننگ نسکلوں کو مداج دینے کی کوسٹسٹن کی ہے۔ مثال کے لئے" ہیں جس کو ڈھونڈوشا اور "دولت مندیج گی" ونیا ہیں جنت بیراولوں ہے"" سٹب ناریک اور نز بین " مرصوب بحرول کی دوانی اور موسید قیت کی وجہسے ولکش بین بلکم ان سے الفاظ نشست اور خبال کے انار جرط ہاؤ ہیں بھی ترقم کی جھلک نظراتی ہے ۔

آفسر در دسور فعدی طرح قطرت برستی کی طرت بھی ائل ہیں موزمرہ نندگی کی ماندس اورسادھی سیدھی جیزول بی ان کی نظریج سن کے ایسے دلکسٹ مہلو دیکھ لینی ہیں جوعام نظول سے لئے پوشیدہ ہیں ج

التسري تظر ن المراسان على الدار المراسان و دار المراح كى سادكى فاص طور برنمايال بيد سيس كى وجريسان كى شاعرى ال

شرمین اور رسیفیت برحیبنیت مع نیسب بین برسیلمان افسری نظمول کے جمدع اپیام درم "ی نفر بیبین ان کی مندونظین السی بین کربط مدکره ول برایک جمیب کیفیت طاری برجانی بین کربط می کربط می کربط مدکره ول برایک جمیب کیفیت طاری برجانی بین کربط می کربط می مدند کرد می مدندگ کا میاب برجانی "

آفسركى وطنى شاعرى أد نزافبال سالهام عاصل كرفق بعد في بل سافنباس كربط عف سے بدراس ونسلم كيف ... بين شابد كسى كربس ديدين إدكاكر به اقبال كى مم موضوع نظول كى نفسيرس بين ا-

دل کو سهادا دلیا کم کرد و الیسا کرد و الیسا در و الیسا در و الیسا بین جزئ برای بربیت واک بهال به مهدوست آسمال به کیساعجد سمال به کیساعجد سمال به کیساعجد مل کویا شکا در الی اسب بجدع ل کویا سب کرد تن کو نوخت بناد وا به کرد تن کویش بیش نے بھونکی بنے در جاری جالال میں رسیا کرد تن کی بندی نے بھونکی بنے درج جالای جالول میں مسید اول میں جزئ کی آداز لسبی بنا محلول میں مسید اول میں جینا تول میں جزئ کے دری میں جن کا فرل میں ناک کی تعلیم الجمعیٰ مک گونے دری ہے کا فرل میں ناک کی تعلیم الجمعیٰ مک گونے دری ہے کا فرل میں ناک کی تعلیم الجمعیٰ مک گونے دری ہے کا فرل میں ناک کی تعلیم الجمعیٰ مک گونے دری ہے کا فرل میں ناک کی تعلیم الجمعیٰ مک گونے دری ہے کا فرل میں

انسرى نظون من مقامى رئك على كراب، اوران كالفط لظريجاني ادرانداز نسكفنز من ووفوم كسنفنل منتعلن إمبيدا قرا خبالات المصحة بين إسى وجهسان كي قوى اور وطني شاعري باس افرا انزات أنبين محيوات به آدر كي نساعري تباده برداهلي المكال يكفي بعد إن كي فليس داردان فلب ادراصماساتكي برُ مونی جا بسنے تھیں ان میں بھی نشاع سے جدیات کی فرادانی داغلی رنگ نابال کردیتی سے منزال کے لیے سکونت شب ای انصور میں شماعرتے اپنے ذاتی عدمات کا انگاف اس فدر کھردیا ہے کم دہ دان کا سمال مبین کرتے کی ہے۔ رات كرسكون مين تعاعرك ما نزات اورامسوامه الشاكا أبنية بن كني بيداس تظمر كريبية نزنته ماي :-طاری سے اک سکونت جسان خسب راب پر بنگامہ زار دہر کی ہر نئے ٹرمشن سے لیلائے شب سے حسن کی عادوط۔ انہاں آشفتگان عشق كااب سرد جوست س "نتهائی کا خبیال ره اخسامسی در د دل پیش نگاہ اب کوئی گبسو بدد سش سے الع فاذ حيات بع كموارة بكول ے خوار ہوش بین سے مدیادہ فروسش سے دست طلب سے سے شماری سے یا شار معردت وابيه زابد ليثبيته بيرشس سب دند حراب حال بھی ہے بے سے از برش مسترداک اب مے فکر مرکبے رفق سے غافل ہے ابینے فرض سے خود سافئ حسیس اب نیم باز زگس بیسانه ذمش بے

معزاب حسن فعنه طسمازی سے بلے خبر ساز میان عشق سرابا خوست بے المختصب ہے المختصب کے خودی المختصب کے اللہ دانوں کے البیات ہورکش ہے میں اللہ دانوں کے البیات ہورکش ہے

آزگی مرفع نگاری کی عام طور پر بهی خصوصبت ب قاند دیال "بن خاند" اعجاز بس اید به ای از به ای از به ای از به ای ا دونتبره و عبره اس طرح کی نظمول بین فابل ذکر بین رید مختصر نظین بن نیکن ان کی خوبی بیر ب کرد آز نے ان بین البیسے شاعرات بهلوول کا انتخاب کیا ہے کہ فروی تفضیلات کی کمی نمایال نہیں ہوئے باتی ، بین البیسے شاعرات بهلوول کا انتخاب کیا ہے کہ فروی تفضیلات کی کمی نمایال نہیں ہوئے باتی ، رازی شاعری میں بھی اس زمانے کی جدرت لین دیول کا انز موجود ہے پیچول کے انتخاب اورالفاظ کی نشست نرتم اور موسیقی کی مکر دانشدت اور کی شاعری بین برگی نمایال ہے بول فرواز کی اکثر نظیس مزتم بحروں

بين المهي كُلَّى بين البين معور" وربيائ وربيائ والمحدد الم المين الم المين الم المين الم المين الم المربيل وال فظول بين فذيم بحرول سماه وال في بالبند بال محدظ رهي كلي بين ما بم اظها دجة بالن كي مناسسة بيم كريومودول

مكرك كرف في ما تريس ان سعد ولكنتى ادر انزمين اضافر بو جاناب م

تعمانی کرتے ہیں +

دا کمر مور سنگ در اوان کامر موران می دیداد است می بین ایکن شده بین می بین ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ا ابندامی ده نیخ دلیننان کی صنون گری سے بین کم کام لینتے رہے۔ بہندی بحرین انہوں نے بیت کم است می استوال کی بین

راس ملك ان كى ابتدائى دوركى شاعرى فدېم عرضى با بىند بول ادرطد بدا حساست كام محد عمر بن كلى بعد - د آدام كى شاعرى كا عام اندا زعاشفا ندست وه كربا منظم مين نغرول كا دنگ بعص نفه بين - فدېم غرول كوشورا كى طرح و بدارة ابيند ميوب كوس

عن المدين من منه الموقع والمنه من معرف والمن المنهام المن والمراض والمعرف والمعرف والمالة المنطق المن المنها المن المنها المن المنها المن المنها الم

معتمل مسلم مرانمین سیمفته بیمن نجران کی ظهران دونفیده است بابک مهدوستای در می ساید این ادر دوادم سا بینین کمیف کویرا نمین سیمفته بیمنانجران کی نظمول دونفیده "د فننه وغیره سے بیتوره مین ایجی طرح طاہر ہے ،

قبواد مندی ادب کے میں عالم بیں اِسی کے اپنی نظر این دہ سندی شاعری کے مخصر عصر بات کومی صافت کے مساتھ بین کرسکتے بین ۔ مثال کے الفالی ایک ہوئی مکا بین در اصل اُر دو بین مبندی شاعری کا خاکہ ہے ان کی اکثر تنظموں بین مندی او لُدو شاعری کی خصوصیات کا خوشکو اوا منزاج نظرا کے گا ،

تَجْرِدِان كَيْ شَاعِرى تُرْمِدُ بِانْ بِعَدِ وَ الْفَاظِ كَ دُر لِعِلْ بِيْنْ نَصُورِات مُرْبات بافارجي اشياء كي نفور بي بنا بين ليكن ان كم بيانات ين عموه معنفقت برنصب العبنين غالب بمؤتى بي" ودشيره كي نظم براعة نوات كوالبسا

معلم مدكاكر شاعرل يزمياني منشون كويبين كررواب اجواس كي نظريس حسن ادريفائي كالنوندب

دَبْرَاد کے باس جدبان کی فرادانی ہے۔ اوردہ ان چذبات کوفدیم غزل گوشر اکے برخلات زیادہ نے ملفی کسیافہ ظاہر کرنے ہیں نیکن ان کے میان میں ایک سس ہونا ہے اور شالین کی کاببلوجی یا فقہ سے نہیں جانے پانا ۔ مثال

كم في فيل كانتخاب الماضطر مود ١-

کس اب کی نشنگی ہے ابیل دانس ارتجہ کر کس نرجمان کی تجد کو مبرلخ طستر سبتج ہے ا ع غنجب کس صباکا ہے انتف د نتھ کو کسی مازدال سے نجھ کو ملنے کی آرزدہ

مخلست باب کو بوتبرے تخر دلادے برعضو کہ ج نبرے ببنائے ہے بنانے وادر کان کے جان ہے بنانے کے بنانے کے بنانے کے بنانے کو اور کان کی مجدت اور آزادی کے جذیبے سے دیا ان کا دل بھی لیرمز بیعض مرح و جس کے منبدائی ہیں اسی طرح آزادی کے بھی فعائی ہیں مسز سروجی نیڈ وادر غازی مصطفے کمال باشابران کی نظیر اس کی شاہر ہیں ،

دلوانتی شاعری کی ایک نمایال خصوصبت مهند در دایات عفا بدا در مشام برگی بیش کشی بے "مخور مندراین اور" بھاکوت گینا "ان کی بهنزین نظیس بین ایم کینا سے ایک انتیاس بهان فل کیا جانا ہے:۔ سندراین کا در "بھاکوت گینا سے اے دیدہ دل حسنت برکارحسیات

بالسری دار کا تو نغر جاگر بن مرکانی بین بنجی جات کر رزم مرکانی بین بنجی جات کا تو نغر بین بنجی جات عیش اگر برم بهانی بین بنجی حسن المی بو تو حساده نمانی چا ب عشن مان کی بو تو عقده کشائی چا ب عشن مان کی بو تو عقده کشائی چا ب عدن دل سے جو طلب گاد بے دا حت کا تو

دارج با بسے اگر حسرت وسیسرت کا تو گرفت برنائی ایندائی در با بہت اگر حسرت وسیسرت کا تو گرفت برنائی ابتدائی دولان کے ندیم مسکک میں بگر ٹی بر جنائی ابتدائی تولید بین دہ شعر کی صدری بابند بول کی صربیک اس مسلک سے بیا بیند و ہے کوفو عات اور اسالیب کے اعتبار سے ان کے کلام میں عدت لیسندی ادر بیگان دوی کے آثا دابتدا سے وجود فقے لیکن ابعد کی نظموں کے مجرعے منظ آئی دنیا ہیں ایکے مسلک سے نجاد تر کے میں نبوت ملتے ہیں ان ان کی نزاش کی نظموں کے مجردے منظ آئی دنیا ہے کہ آئی دنیا ہے۔ بحردل کے ادر ال ادران کی نزاش خواش کی صور نین بدل جاتی ہیں اور نئی نئی تخریک ل کے سالے آثا ر نمودار ہو جاتے ہیں مثال کے لئے ان کی نظمول کے دوسرے مجرعے نئی دنیا "کی عورت" اس محبت کہا ہے ؟ "میرے لئے" دغیرہ کا مطالعہ نظمول کے دوسرے کے دوسرے کی مطالعہ ان میں اسے دوسرے کی سے ان وی میں اسالی سے دوسرے کی اس میں ان وی میں ان اس کی سے دوسرے کی اسے ان ان میں ان وی میں ان میں ان کی سول کے ان کا مطالعہ ان کی دوسرے کی سالے کا سولیا کی سول سے ان کی سول کے دوسرے کی سول کے دوسرے کی میں ان کی سول کے دوسرے کی دوسرے کی دوسرے کی سالے کا میں میں ان کی سول کے دوسرے کی سول کے دوسرے کی سول کے دوسرے کی دوسرے کی سول کی سول کی دوسرے کی دوسرے کی سول کی دوسرے کی دوسرے کی سول ک

دلجيبي معقالي منهوكا "مجدت كبابع بي س وده است است است است المينين مرج نبير يكفي إسى طرح الفاظ كي بندينول اورزاش خراش مين عيى اجتماد كي من ليستى بين ذرق المارس سندت كى مناسبت سے الكله دوركى بابدربال كم بوتى جاتى بين أبك دجان ويكي مجرول ميسكسى فترروس غدلا غفا المعديس واضح بوكمابك ادرب كأنمان سنع مشابد المفافق فالمنظر ے شاعر بہلے نعمب البینیت كادلداده تھا قراب دو حفیفت بسندى كى طرف زباده سے زباده مائل بوتا جانا ہے۔ایک خبالحس بیان کاالقان اب بینة بوگیا ہے دہ یہ ہے کہاس کائنان کا فاکہ ایک بالے صماح كالجبنجا بوائة حس كى نظراس كے تمام بيلودل برست اسى ك اس كے دوستن اور ناريك اوسيك لشبب فرازمصلمت سعفالى ببس بين ويوآندابندا سعابك فاصسياسي نظريه سعبا بندبيل ليبن بعدبين ال كعرب لا بانت بمدردى زباده وسيلع بوسنة جاسنة بين إدر من عفيده برسنى اب معفوليت ليسندك یس نبدیل ہوجانی بیاسی لئے ما لعن سلکول کے فلاف اس کے لب و لہر میں آبک اعتدال بدا ہوجانا ، عرض بإله على المرى دورك كلام مين شنخ فن كادانه تصورات ادرا داد فكرسك ده سالي نشائي موجو دبین جو اس دورس فردار بو فی کی تفصا درجن کا منتهاما بعد عددرس نظر آنا بعد به م جلبل اسعمريس كرياك شند دور مع غرل كرستواك نما شديبين ان كاوان ک اُلا دُحسترت مومانی سے وطن سے ہمن فربی ہے صسرت مومانی کی شعری محبنوں وہ سنفید ہو سے حسرت ہی کی طرح جلیل نے بھی علی گیا صدی علی نفتا میں بردرش بائی علی کو اصبی میں جليل كاشاعوان كردادبا اورميين لعف المنتخفيدتول كي صحبنول اوران سيدادي ذون يدودها زبرات بتنبل ابك انزيد برطسجت سعاكك ببل اداس سعي سائف بي سائف صن كاراند اطها رخبال برعمي ببي فذرت عاصل ہے علی را مدکا ہے سے سختہ کا واستناد جناب استن ماربردی کی رمنائ میں البی نے فن سے نكان كامطالحكيا اوران كادبى ران كى تربيت بُونى كيهدعومه بيك على كامطالحكي المناس مسرت كى شاعرى في الما عما ال كى د دايات سے بيان منااب الكم مور ففى كين جلبل ان ر دايات سے زيادہ فور حسرت كى شخصبت ادران سك انداز نكريسه متمانز برويت اورابها لمنه بهي اسي ليمين شروع كدبا يعلبيل كيشحفي عنصه

سے نطع نظر کر کے دیکھیے قرال کی شاعری حسرت سے فدم بغذم بلنی ہے : ہمال مھی دہتی سن کارانہ سادگی ادرد مى حسن وسنن كى نفويري بين جن سيحسرت كاكلام منا دبيد ، بعدس جب الصغرادر فكركي نشاعري في على كراه كي نصاكر مسوركرنا نشر ع كبيا- زجليل في يمي ال اسانده كفنول كوكان مكاكرشن إسكرى زمكين بياني ادرنشاط استكى جليل كي حس لبن طبيت يسايفكم مناسبت كفي تفي اس لير على براصر كالكرج وانزبواسكنا غفانده وطي طدبهر جبند عز لين جن بس أبليني وباده ادرنشاط المنكي كم بدي المعزك الزكي في كماري بي وفيل كا فتباس المحظ مردر طاری بین دل به کیفیدین اصطلارای كيا شيخيسان بين اسس بمكر سحسركاركي ا دولت بلخ بول دل بين عمسه عشن باركي كيا نسكر جهد كردسش بيل ونهساركي مانی ریاکسی کا مذہب دل بد اختسب نہ آئی تھی آیک ہوج کسیم بہارکی ے نار تاریب بن اب کی بسادیں يارب بوضير ببيربن أد تادكي ب سے سناہے آئیں سے دہ جو کر دیکھنے عالمت عيب مسسى بيغ مرف فليب زادكي سبيط برا بول ديده دل دا كن بوت لذت الطب رط بول عنهم انتظاري بال اب كرين ده شوق سے دعدہ خلانيال عادت سی او گئ ہے مجھے انتظاری مجيدد بد كے السم دره عشق سيمليل

مم بخت دل نے راو وفا است باری

بیکن جگر کا انداز ادرخصوصاً ان کا عاشفان رنگ جلبل کے دون کی جیز تھی اس لئے دہ جگر سے مناظر ہوئے۔ آہم ہج البین جمرع مسترن کے آدلین ما نزان ان کے کلام میں سیسے نمایاں ہیں جنا بخد ذیل کی غربل ہوئے نو ظاہر ہوگاکہ بیسترن کے خصوص انداز میں کس فقر د دبی ہوئی ہے :۔

متاع حسن، عبیش جا ددال مسلوم ہرتی ہے۔ تری دونق بہسایہ بے خسندال معلوم ہوتی ہے بہجرم عسم کی دل بر آئ کل البی کشاکٹ ہے متاع تندگی ہا یہ گرال مسلوم ہوتی ہے بہ در ہے داز دل افشانہ ہوجائے کہیں یا دب!

نگاہ بار اب مجھ مہر مائی لوم ہونی ہے زبان برحال دل آئے ملیل اسس کی صرورت کیا مری مہتنی مجستم داستاں معسلم ہونی ہے

عَرِن گُر شَاعُ ول کی ذہبنیت قاص ہو تی ہے۔ بہ ہرونی کا نمان کے مقابطے ہیں ا پہتے دافلی جذبات ادر احساسات ہی سے نبیا وہ مناثر رہنتے ہیں جو لوگ دبنوی فکردل کی دیدسے برایشا بنوں میں بنتلا ہیں وہ سوج بچار میں عزن ادر ذانی خبالات کی طرحت نبیا دہ منوج ہول کے جلیل کی بھی ہی حالت ہے ان کی زندگی لینے نصر البین کے عدم حصول کی دجہ سے لکی بوئی ہے اسی لئے ان کی غرب ان کی نظر اس نیادہ آئین نصر البین کے عدم حصول کی دجہ سے لکی دہ و فایل فدر ہے نام جائیل کی نظم" برکھا دہ اس معنوان کی ددسری نظموں میں ایک جگر کھنی ہے ب

ار المراقي بدونسيرها فظ محود هال ننيراني ك فرزيد اختر شيراني ان شورابس سي بين جنول فارد المحرد المحرد المحرد المحرد هال ننيراني كالمراق المراق المرا

بعض کوان جدت لیبندول کی رفتار محی "ممروای سست عناص کی رفتار کی طرح خرام ماز معلیم بورنے گئی اس ائے اندول ف آگے بڑھ کراپنا نباداس نتر آب نالاش کرنے کی کوشش ننروع کی پ

اختر نشیرانی کی بردر نن علم وادب کے ماحول میں بگوئی اور وہ آوجری ہی سے فکر شعر میں جو بو گئے تھے اسماس کی
بہلی کرن کے طلوع برتے کے سائند ہی ابنوں نے نشو کو اجتماعی مسلک سے بسط کر شفی اور الفرادی نن کے طور برسانعال
کرنے کی کوشسٹن نٹروع کی اور برسنجیل انگینی اور غما بیت میں دہ اپنے میم تنبوں سے شرط دوار کرنے کے موامرین کرنے کی کوشسٹن نٹروع کی اور برسنجیل انگینی اور غما بیت میں دہ اپنے اپنے میں اندول کے نیاز میں اور اور اندول اور اندول کے نواز میں اندول کی کوشس کے نواز اندول اور اور اور اور اور اور اور اور اندول کی نام میں اندول کی کوشس کے نواز میں اندول کی کار میں اندول کی کار میں اندول کی کی کیفید میں بارہ وائی ہے اس سے اس کے نظری خوال دینی ہیں ب

> سکوت انسین اکسین نا تین کر دل میں موجزن ہوائے رفق ہے کرجس کے زفق نازسے نفلائے شام گرل بنی ہوئی نفرائے رفق ہے جھکی ہوئی نظر سرکی بلکی جنبشیں 'نلی ہوئی کمرکی زم گر دستنب

افتر البنده وسرت مبنوا شواسكه سافه الدونه بان كه فدېم صده دكونوله فا در شهرو شاردوكي بوليول سكې دسري بوليول سكې بوليول سكې به بوليول سكې بوليول سكې بوليول سكې بوليول كونول ك

مننال کے لیٹے ذیل کے مصرعے ملاحظہ ہوں ۔۔

بن آلبول گادیدهٔ اقسانه کارین اعزم رسین ا زلت کے شب کدے میں ارکاسال کرنے دعمہ

برسادئ تصوصبات دراصل آغاز سبدان تحريكات كمانيام كا جن كاارتفا بعد كى فرعمر نسلول كم ما تقول برا به اسماع وقوعات برده في تلفت سماع فوط المناع بين المناع بين المعلوم بونات و وحكمية موقع بين المعلوم بونات و وحكمية موقع بين المعلوم بونات و وحكمية موقع بين في المعلوم بونات و وحكمية موقع بين المعلوم بونات و وحكمية موقع بين المعلوم بونات و وحكمية موقع بين المعلوم بونات و معلوم بونات و المعلوم بونات و معلوم بين المعلوم بونات و معلوم بونات و معلوم بونات و معلوم بونات و معلوم بين بينات و معلوم بين بينات و بين المعلوم بين بينات و معلوم بين بينات و معلوم بينا

ساغرکی شاعری کا نشود نها سیماب ہی کی تربیت میں جو الاسیمآب ہی کی بر آذ ساغر کی شوی کائن ت کی دسونت سے ظاہر ہے ۔ قدی اور وطی عفا کہ کے علاوہ اکثر سبیاسی مسائل میں بھی وہ سیمآب ہی کے نقش فام پر چلتے بین گوسیمآب کے برشکہ ہ اسلوب براہمیں دسنرس نہیں بھر بھی روانی طبع میں وہ اپنے تما نے کے کسی سی کی مسیم تیمین سیمین بیں نظوں کے عنوامات کی دلکش زاش میں سیمآب نے ایک تحصیص سی بربراکر لی ہے! ہی بچیر" یادہ مشرق سی

حس کسن مکسن میں سے دوان سے کھام سے معاف ظاہر ہے۔ بدو طبیبت ادرا آدادی سے دلدادہ بیں " وطبیبت ادراسلامی بین فزمی نصورات کے باسے میں ساتھ کے عفا کہ اس دلبتان کے لیمق منسرای طرح ایک مکسن بیس سہاتھ فرمیت کا داک گاتے ہیں ادر بہند دستانی زندگی کے مختلف اور منضاد عناصر کو سم آئیک بناکرایک وحدت کی حدرت بین نشکیل دینا چا جنے ہیں اپنی دطن پرستی پر ساتھ کو ماز بھی ہے۔ جنا بچہ ایک نظم میں جس کاعنوان نبا ہجاری ہے دطن برستی کے جذبات جھاک بیلے نے بیں از دہ کہ اس ملے ہیں ا۔

بين ساغر بهول البين وطن كائجيساري

ادر بشخص مین ان کی طرح دلین بسنی کے جذبات مذہول اُس برفنزی صادر کرنے ہیں ، ۔ "ہم اسے خطرہ آئم۔ زبب مدن کھنے ہیں"

> فشاط آن ہے ہیں میں میں ردشن حب دید اورسے ہے محصل کبن روشن

> > ورسماهان

شه ملائ خرب بر معامل المسلم خود این ظرف فود کالی شکست بر مسلم

آ ذاذی کی قرامیش نین ساعز این کمی برجوش معاصر بر باز می سائند می ساختی بین بین این ایک نظم میں جو اسی عنوال برگھنی گئی ہے دہ آزادی کے ادصا دن برطی تو بی سے کسائے بین اور آخر میں خداسے آزادی کی بسیک منگفتین دہ آزادی اللی تم غلامول کے بھی ل صاب تے بین منازی آلی ہم غلامول کو بھی مل جائے

احسان دائش کی شاعری کا آغاز اورنیندونما نیاده نزانی سیاسی سماجی اورادبی نخریجا است مفنول مناف میں احسان است

ان کا بھی ہا نفر ہتے گران کے بعد کی نسبل کے فرحوال ان سے بھی اگے تکل ہے ہیں ۔ احسان انہما لیب زمیس میں لیکن موصوعات شاعری کی حدیک وہ سماج کے بنچ طبغول کی زندگی کے مضا حفیقی ہیرا یہ میں بیش کرنے کے حامی ہیں چما پنجوان کی نساع کا ان کے مما حرین میں اس کمٹ مکش کی صب تیادہ لندگی کرتی ہے کہ جونے سیاسی اور سماجی نصورات کے نشووشاکی وجرسے حساس فرجوالوں کے ذہنول میں پرویش بارہی ہے۔ ریشعربیمیں وہ نمادہ نز فذیم دلب آن کی بیروی کو نزجیج دبینے بیں مقرانظم بونٹی تیم کمیوں کے بنتیجے کے طور بر اگردو اعری میں مقبول ہورہی ہے اس سے آس آن کی نشاعری ٹی العجلہ ٹالوس ہے اور آندا دنظم سے ناآسٹ آگوفا فیئے اوار لیٹ کے اسانعال میں مردہ سحنت سے بابت میں اور مسخت سے بخالف ،

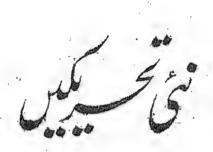
احسان تودکوم دور کھنے بر فور کرنے بین ان سے معیار قرمینیت کے مردورول کولنشود نما جینے کے لئے مہندون ماہبت کچھ کرنے کی صرورت ہے احسان کی اخلاتی جوانت نے اس میں کوئی شنبہ نہیں کوئو او بہوار کر دی ہے اور ن مکتن جیس کی خونجکاں واستا بیس بم مکبسے گورگی اوراس سے مسلک سے دوسرے ادبیول سے سنتے ہیں اور میں فیٹ احسان دالسش کی تفلول ہیں ویکھتے ہیں اگراس وقت میں مدوستان ہیں تتروع نہیں ہو تھی ہے اور احسان کی انهاوی بین اس کے انجام کا آغاز نظر آدہ بیت ، لینے منتوی مطیح نظر کی طرف احسان نے آنس فاموش "کی ایک نظم" مفضود کار" بیس اس طسسدر کما ہے :-

الم منتقبل عشد ل كرجواد بنى بوطب كست مكتش من جواه جان منبلا دينى بوطب اندگى كولا كونت بيان موجوراً نشقاد بنى بوطب سناني ممطسان كرمجوراً نشقاد بنى بوطب سناني ممطسان كرمجوراً نشقاد بنى بوطب ا

کر رہا ہول بزم میں ماضی کاماتم اسس کئے مجھو مک کر چھیو اول گا ہر عتصر میں دے انتحاد قیمت مرمودر کردول گا جساں بر آنشکار دہ دوا دول گا منسدن کی علالت کے لئے

منطقی تعانی بھی نمیں ہوتا ' بھر بھی دہ جذبات کی روبیں بڑے صفے والول کو بہالے جانے بیں ب سمارے کے او بچے طبغوں کے خلاف اور لیصل و ثنت انتظام عالم کے خلاف جذبات اور انتظامی جذبات اس کے بیاس بھی موجود میں لیمکن انتہا لیسندی کی حدکوشا بد نہیں پہنچنتا ان کی فیض نظیس جیلیا ایک باغی کا خواب جو درخفیقت ایک منظوم محنقر نفسہ ہے' نہایت مُوثر بان اور حس مقدر سے وہ کھی گئی ہیں' اس کی بڑی اجانت کرنی ہیں'

عسالتا دروس



ک مطاعظم ہو ۔ ، ، کیا بھے اپنے خیالاں کے اداکر سنے کو اس مطاعظم ہو ۔ ، ، کیا بھے اپنے خیالاں کے اداکر سنے کو اس اس میں میں سے لیانک درہے ہوئے جاتے ہیں الوسم فیلم نے میں نے میں الوسم فیلم نے الوسم فیلم نے میں الوسم فیلم نے میں الوسم فیلم نے میں ا

بوف ي خنين كون ديك ده نظركيا ؟

السابل نظر ذون نظر في بي كن

بدایک افض یا دولفس شل مت رکبا؟ سبس عصر من افسرده بدوه با وسحر کبا؟

مفقدد برسود حب ابت ایدی به مناف می آلفس بو شاعب کی آل بوکر منی کا لفس بو سند ایدی کابینام سیست نفیه به

نٹی نخر بکول کو بھلنیت عجمد کی مھی کھیں ' نزنی لیپندا ادبی نخر بیب کے نام سے بھی کوسوم کبا گیا ہے اور اس تخريب سے صحیح مفہوم سے مارے بين بدت مجمد حيال ادائيال مونى دبئ بين اليف وفن اسما منى سي في بل احزام ادارول سي خلاف ابنص وعمّاد نكا في كا در ابيستيها كيام كميس انقلاب اورهاص طوربيد استنزاكى طرز ك انفلاب كالبين خير بنا ياكباكسى في استحص فحن مكارى كى منظم ومشعش كي مزادت سیجها اورکیمی اسے سماج کی گرزگیدن کوا جهالن کا وسببار قرار دیا گیا العین گرشول سے س سے بادے بين برخبال يمي فل بركباكيا كربه من اوركه منوست زيان اورنشوكا عليكا خنم كرف كي بنجابي جال بيت معزمن فين منه أننى بابن قبين بايمن بين اصطراب اور شجدد البيندي كي ده ليرس جو زجوان د منول مين ادفعات ببدأكر ربي فقيس اببنا كام كرنى رببس إدر رنمة رفنة اس ساري سعى كامقهوم معبن موزا كبيا بحواس سيسوا ادر كجيه إنيس بوسكناكم زرزك كى يدلى بدرى قدرول سي شعروادب كوبهي بهم المنكب بنايا جائے بيسوال دوسرا بيكاراس كم ليك كياسبيل افتنيار كاكنى إدب كوعام بينداد ووامليند بناف كارجوان معياس فركيب كاليك بهيلوسيط ووسرسا الفاظ ميس اوب سيع واص لبيندئ ذبنى المارت اوراجاره وارى كى فابم يسمول كو مطانا نئ تحريجان سے بيش لظريد - في نفسه ربيسترا حظافات سے مالكليديدى نميس كرادب كوكس مديك عوام لببند مردن جا بسئے ليكن به صردرب كم اس تخريب كے اندست اردوش عرى مين فرصى حسن وشق كى داستنا ذل کی بجائے وندگی مسلم مشاہرے ادر مطالع سے سے شئے زادیہ نظر بہدا ہو نے جا میں ہیں اور الرجوان سعرا کا ایک گروہ اس میدان میں گوئے سیفن اے جانا جا ہزا ہے۔ شاعری کوعوام لیندبنا نے کا مفصداعهي لودس وادبراس طرح حاصل تهيس موسكا كه جديد شاعري كي تجفيل روايان كانزات موان سن تمامنز زائل بنيس مو في إيا سب ودرير الزومال كبيس باتى بين اس مسك كريسى وسمى جيزين ريا ويا ب -فرق عرف به بن كربيك كل بلبل كافسال في اوراب دومرى فنسم كم موصوع اوران مع متعلقات إن نفاعری کی بدائے موضوعات کی مذکب آزعوام کی زندگی سے دنشند جو دلیتی بیٹ کیکن بانی امور میں وہ السی اہ بھار مزکر سکی جواس کے منفور کی مبین رذت میں مغید ہو۔

مى مخصوص فى خصوسبت بن جائكا +

عشق دیجیدن کا جادواب بھی اول رہائے اور شماید به سرح را مدکر اول رہا ہے اور ان بادی ہو بنبادی بات دیکھنے کی ہے دہ ہے۔ کہ موجودہ شماعری میں رسی سن کی انشائیہ بہت کہ موجودہ شماعری میں رسی سن کے فاہم آئی بہت کہ موجودہ شماعری میں رسی سن کے فاہم آئی براز بہدودل کو جاک کرنے برانلا ہو اسے بمکن ہے کہ بہجر خودان نشوا کے مابین رسی معلوم بور فیکن میک و میکہ بھی ایسے نمولے بھی ملتے ہیں جہاں نشاع کی فکر پاکسا در موجو میں معتب خودان نشوا کے مابین رسی معلوم بور فیکن میک کہ میکن ہور کے بھی ملتے ہیں جہ اور کہیں ماز درون بردہ کی کہو تھیاک اور کھی کہیں ہور کے مابین رسی معلوم بور کی برائی بھی دکھائی دبئی ہے۔ اور کہیں ماز درون بردہ کی کہو تھیاک بھی دکھائی دبئی ہے۔ اور کہیں ماز درون بردہ کی کہو تھیاک بھی دکھائی برائی ہوری میں اور ایسی میں برائی میک بیاری میں بیانی کے ایسی میں برائی میں بیانی میں بی بیانی بیان

ان محر کیات میں جو لوجوان شعراکی مساعی کامور بنی ہوئی ہیں۔ بنتی یک شاید سیسے زیادہ وورس نا کے کا باعث ہوگی کراننوں نے اسالیب شرکو وسوت سے کراس تصور کوعملی جامر بہنا با کوار دواور سبندی دوخت نے زبانین میں۔

اگریزی ادر درسری معرفی تایا آول کی شاعری کے لئے یہ آرع بھی کوئی تئی چیز نہیں سے لیکن اردوس منتح سے

بعداس كانجرينيو كياكيا فعال لئة قديم ديننان والدل كونظم كى يه فرع فيل معلوم بوق بين من الهما وختلف مونغرى بركيا جأماً رياب \*

جدید دورک فانین اُدونشاعی فاصلاح کا جو فارم الحمایا تھا وہ بنظام روہ نوعات کی آسینع برمونز تھا آب ن علیہ دورک آفادہ من اور جدید ولیشا قرابی بیاجی شمایال برگیا کا فذیم دورکی تریادہ نرمحاور نے دور مسلامی صفی طربیا یک فارم دورکی تریادہ نرمحاور نے دوروری اندونی برایک بنیادہ نوجوری اور منافی برایک برایک

ب المان المراب المراب

## مُصَنَّفَهُ عِلَامِنَا صَى عَمِلْ عِلى صَاحِبَ الْمُنْصُورِ لِورى

منیخ الجامع داکر داکر سین اصلی میجر نماقلم سے بنال اکونوی کا ترجمید معامت بات قوی

و ١٥٠ صفات عجارم كرد بيش - أكل روسياء



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

- The book must be returned on the date stamped above.
- A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.